

DOPPIOZERO

[Agrupaci3n Se±or Serrano, lâ?arte di contraffarre le immagini](#)

[Maddalena Giovannelli](#)

15 Dicembre 2016

Quante insidie si nascondono dietro a unâ?immagine? Siamo in grado di individuarle e di difenderci? La questione, in una societÃ che affida proprio allâ?immagine la maggior parte delle sue narrazioni, Ã cruciale e profondamente politica. Ed Ã questo il tema che lâ?ensemble catalano Agrupaci3n Se±or Serrano affronta da alcuni anni, con leggerezza solo apparente. Dunque non fidatevi troppo di Ãlex Serrano e Pau Palacios (due dei fondatori) quando parlano con understatement della loro poetica, disinnescandola tra battute e sorrisi sornioni: in realtÃ il gruppo, premiato con il Leone d'Argento alla Biennale di Venezia 2015, opera con precisione chirurgica su alcuni dei piÃ delicati nervi scoperti del contemporaneo.

Il merito di averli riportati in territorio italiano va a [Zona K](#) di Milano: una piccola realtÃ che, pur muovendosi in un territorio sovraccarico di proposte come quello meneghino, mostra ormai da qualche anno una notevole personalitÃ curatoriale e un lodevole coraggio nella programmazione. Questa volta in cartellone, tra fine novembre e inizio dicembre, Ã stato presentato un prezioso [focus dedicato allâ?avanguardia catalana](#): non solo Agrupaci3n Se±or Serrano, ma anche uno dei primi esperimenti di ingaggio partecipativo dello spettatore attraverso le cuffie, cioÃ il fortunatissimo *Domini PÃblic* di Roger Bernat (una creazione del 2008, vista a Santarcangelo nel 2010, cui hanno guardato da subito con interesse, tra gli altri, anche i Rimini Protokoll). Zona K ha offerto al folto pubblico della rassegna la possibilitÃ di vedere due lavori di Serrano e compari: uno dei cavalli di battaglia della compagnia, *Katastrophe* (2011) e una delle creazioni piÃ recenti, *Birdie* (2016).



Katastrophe, zona k2.

Uno sguardo parallelo sui due lavori rivela chiaramente con quanta coerenza, ma anche con quanta disponibilità al cambiamento, si stia dispiegando il percorso della compagnia. Il linguaggio scelto resta il medesimo: i performer operano in presenza movimentando una scena in miniatura, abitata da piccoli animaletti e da infiniti altri ammenicoli, e riprendono in diretta il dettaglio delle loro azioni proiettandole ingrandite su uno schermo, a beneficio del pubblico.

Potrebbe sembrare una raffinata e disimpegnata versione 2.0 del teatro di figura, ma c'è ben di più: lo spettatore si trova alle prese con un triplo piano costantemente attivo (gli oggetti concretamente presenti in

scena; la trasposizione di quello stesso scenario nell'immagine proiettata; i performer in carne ed ossa che agiscono davanti al pubblico) ed è invitato a ragionare sugli scarti e le contraddizioni che vengono a crearsi tra i tre piani. In *Katastrophe*, per esempio, viene proposta al pubblico una "dolce favola" che è tutta da scomporre e decostruire: nel video di dispiegano le vicende comico-epiche di una colonia di orsetti Haribo che fronteggia una lunga serie di disgrazie naturali e di migrazioni alla ricerca di un posto dove stare.



Birdie.

Naturalmente i fuggiaschi di oggi diventeranno gli intransigenti imperialisti di domani (come testimoniano le immagini dei leader capo-orsetti, con le sembianze di Bush e Hitler); ma non risiede soltanto qui, nella doppia lettura un po' prevedibile della fiaba, la chiave politica dello spettacolo. È piuttosto il registro emotivamente carico con cui le immagini ci vengono proposte il punto su cui vale la pena riflettere: le peripezie degli orsetti diventano drammatiche perché riprese e proiettate in un certo modo, e ci scopriamo nostro malgrado a empatizzare con un gruppo di caramelle gommosi che si sciolgono pateticamente al suolo. Il pubblico ride di gusto della demenziale saga Haribo, i performer sorridono e, tra una ripresa e l'altra, si aprono una birra e brindano: qui, in teatro, è possibile giocare a carte scoperte. Ma cosa accade quando i protagonisti di queste vicende non sono orsetti e, soprattutto, quando non abbiamo la possibilità di sbirciare direttamente il meccanismo e i burattinai non ci mettono la faccia come l'Agrupaci³ⁿ Se±or Serrano?



Birdie, Serrano, zona k2, 667x444.

Birdie mostra chiaramente lâ??evoluzione della medesima ricerca e continua implacabile a porre la stessa domanda: siamo davvero capaci di leggere le immagini? Al centro del racconto, non a caso, un fotografo attivo in una localitÃ di frontiera (Melilla, cittÃ autonoma spagnola situata in Marocco) e uno scatto che si rivelerÃ il vero asse di senso delle performance. Alcuni uomini giocano a golf, mentre alle loro spalle un gruppo di clandestini scavalca il recinto del confine.

Ogni dettaglio dellâ??immagine viene isolato, analizzato, ingrandito, accostato in parallelo ad altri oggetti e ad altri elementi visivi. Alla fine del percorso niente Ã piÃ¹ quello che era: nÃ© lâ??immagine, che ha ampliato a dismisura il proprio potenziale significante, nÃ© lâ??osservatore, che ha acuito il proprio spirito analitico. Infine, un attore in carne ed ossa si pone al centro del palco, facendosi copia vivente di uno dei clandestini fotografati: il qui ed ora della rappresentazione teatrale si impone dâ??improvviso in tutto il suo potenziale empatico.



Birdie, ph Roger Costa.

Interpellati sulla scelta del loro codice espressivo, e sulla scomparsa dell'attore dalla scena, Alex Serrano e Pau Palacios amano rispondere che oggi, sul palco, non c'è più spazio per i personaggi né la sospensione dell'incredulità. Ma il nesso, così caro alle riflessioni e agli studi sul teatro, pare in questo caso uscire da un contesto puramente scenico per farsi sprone politico per i cittadini 2.0: sarà il caso di non sospenderla affatto, l'incredulità, se vogliamo provare a essere spettatori consapevoli del nostro mondo. Zona K ha vinto ieri, 14 dicembre 2016, il premio Rete Critica per il miglior progetto organizzativo

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

