

DOPPIOZERO

Il costo dei sentimenti

[Lorenzo Rossi](#)

3 Febbraio 2017

È un film straordinario *Dopo l'amore*. Un film che racconta una storia come tante, per niente speciale o sorprendente, chiuso fra le quattro mura di un'abitazione. Ma lo fa in un modo talmente unico, diretto, intimo e sincero da lasciare la sensazione che stia parlando di noi, del nostro tempo, del nostro mondo. Della nostra vita.

Dopo quindici anni di matrimonio Marie e Boris si stanno lasciando. Anzi a dire il vero si sono già lasciati, ma a causa delle ristrettezze economiche nessuno dei due può abbandonare il tetto coniugale e sono costretti a vivere da separati in casa. Hanno due figliette, Jade e Margaux, forse troppo piccole per comprendere appieno la situazione, ma troppo affezionate ai genitori per poter accettare che la separazione diventi definitiva. Non c'è niente di nuovo in questa vicenda, il cinema ce ne ha descritte tante di storie così. Ma la fine di un amore, la dissoluzione di una famiglia e il distacco dagli affetti, sono drammi talmente enormi e inafferrabili che spesso è quasi impossibile ridurli nelle due ore di un racconto cinematografico riuscendo a essere efficaci. Eppure Lafosse che appena quarantenne, al suo settimo film, sembra aver raggiunto una maturità artistica assoluta ci riesce. Riesce a entrare nei personaggi, e a rimanerci dentro con una naturalezza e un rigore stupefacenti. Ottenendo un vero e proprio *mondo* della camera chiusa all'interno del quale nulla è mai di troppo: non un'inquadratura spreca, non un piano superfluo, non una sequenza in eccesso. Dà l'illusione che il racconto proceda non come una narrazione prestabilita, ma come un flusso di emozioni all'interno del quale ogni elemento, anche spaziale, entra a far parte del gioco.



La macchina da presa ricorda quella di Kechiche, e anche se sarebbe riduttivo accostare un autore tanto personale, consapevole e coerente come Lafosse a chiunque altro, non si può non ripensare a la *Vita di Adele*, guardando *Dopo l'amore*. Simili le geometrie, il senso della spazialità, le coordinate del racconto e simile anche l'attenzione per il dettaglio e per una costruzione narrativa che guarda a tutto ciò che in apparenza sembra banale e trascurabile. Ovvero i momenti quotidiani, i gesti consueti e abitudini come preparare la cena, mettere a letto i figli, prepararsi per la partita di calcetto o lavarsi i denti prima di dormire. In questo cinema che assomiglia così tanto alla vita, gli snodi della trama non sono mai illustrati da situazioni clamorose, topiche o eccezionali, ma da piccoli gesti consueti e ordinari. Perché è così che funziona la vita in fondo. Eppure *Dopo l'amore* sembra radicalizzare lo sguardo di Kechiche riempiendolo e completandolo con una sensibilità e una risolutezza enunciativa ancora maggiori. Rimanendoci attaccato fisicamente ai suoi personaggi, il regista belga, ce li fa sentire respirare, ansimare e soffocare lentamente. E la leggerezza della regia in uno spazio nel quale, come si diceva, i luoghi somigliano alle emozioni e in cui tutto sembra essere imprigionato, rende percettibile con grande essenzialità il manifestarsi di una tempesta perfetta capace di seppellire tutto, anche un grande amore.

Già, l'amore. Il titolo internazionale è diverso dall'originale *L'Économie du couple* di cui quello italiano è la traduzione letterale, mette l'amore nel titolo, rischiando di fuorviare lo spettatore. Perché il film non descrive nessun dopo, nessuna posteriorità e nessun sentimento finito. La cosa forse più straziante, infatti, è che qui l'amore non è esaurito: è ancora lì, vive nella casa dei protagonisti e si agita, respira e lotta con loro. Non manca l'amore fra Boris e Marie, nemmeno quello carnale, e non manca l'amore per le due splendide figliollette da parte dei genitori, come testimonia quella meravigliosa, commovente e dolcissima scena in cui i quattro, tenendosi per mano, ballano nel salotto di casa sulle note di un bruttissimo brano disco-dance.



No, quello che il film racconta Ã¨ la fine di un rapporto in cui lâ??amore câ??entra solo in maniera marginale. PerchÃ© le relazioni, spesso, non hanno a che fare con lâ??amore, o almeno non direttamente. Un rapporto Ã¨ fatto di compromessi, responsabilitÃ , progetti, scadenze da rispettare, problemi da risolvere, scelte da fare e tutta una serie infinita di azioni e di comportamenti che si mettono di mezzo e possono portare a innumerevoli e impensabili conseguenze. Quando Ã¨ la vita a mettersi di traverso â?? sembra suggerire Lafosse â?? nonostante i nostri sforzi, gli affanni e i sacrifici, le cose vanno allâ??aria lo stesso. Senza particolari colpe, negligenze o manchevolezze. E non solo in una relazione di coppia, ma in qualsiasi tipo di rapporto umano. PerchÃ© elevando a metafora una situazione piuttosto tipica, il film parla a tutti, mostrando la disumanitÃ del lato materiale della vita, quello che si dÃ per scontato, che si trascura e con il quale prima o poi ci troviamo a dover fare i conti.

Lâ??economia di cui parla il titolo originale Ã¨ proprio il riflesso di questa materialitÃ . Marie e Boris passano tutto il film a fare i conti, a dare un valore alle cose, a cercare di stabilire quanto vale la casa, a quantificare in termini di capitale il tempo e il lavoro che ognuno di loro ha investito per ristrutturare, mettere in ordine e rendere abitabile lâ??immobile. Mettendo bene in evidenza la differenza fra quella che Ã¨ la casa come edificio e come luogo in cui si dimora (o fra *house* e *home*). I litigi continui che ne nascono, sono lo specchio dellâ??impossibilitÃ di dare valore economico e strumentale ai sentimenti, come Ã¨ ovvio, ma anche dellâ??incapacitÃ (giusta e sacrosanta) di guardare la nostra vita attraverso i beni materiali. E proprio perchÃ© il valore dellâ??amore per la famiglia Ã¨ inestimabile e quello che si fa in suo nome non ha prezzo, il dolore di dover valutare il costo dei sentimenti diventa ancora piÃ¹ marcato. Ed Ã¨ il modo in cui la realtÃ ci fa prendere atto della concretezza e della tangibilitÃ della nostra vita. Di come il denaro, le carte bollate, i contratti e i documenti, non solo facciano parte della nostra esistenza, ma ne regolino lo scorrere in maniera fatale e ineluttabile.

In fondo Ã¨ proprio con la stipula di un contratto (quello di divorzio) che il film si chiude. Ma la sequenza finale Ã¨ insieme a quella che la precede Ã¨ anche lâ€™unica del film a svolgersi al di fuori dallâ€™abitazione dei protagonisti. Come se nonostante tutto Lafosse fornisse ai personaggi (e agli spettatori) una via dâ€™uscita, come se chiedesse loro di provare a liberarsi in qualche modo di tutta quella realtÃ che li consuma e li atterrisce. Fuori. Dove a volte Ã¨ solo a volte la vita fa un poâ€™meno paura.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã¨ grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

VERSUS PRODUCTION ET LES FILMS DU WORSO PRESENTENT

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des Réalisateur de Films
CANNES 2016

BÉRÉNICE BEJO

CÉDRIC KAHN

L'ÉCONOMIE
DU COUPLE

UN FILM DE
JOACHIM LAFOSSE

Maman



Papa



MARTHE KELLER

MARGAUX SOENTJENS JADE SOENTJENS

SCÉNARIO, ADAPTATION, DIALOGUES DE MAZARINE PINGEOT ET FANNY BURDINO & JOACHIM LAFOSSE AVEC LA COLLABORATION DE THOMAS VAN ZUYLEN

présenté par JACQUES-PIERRE et OLIVIER BROMBERG - SYLVIE PALAY - VIKI TOUJON - producteurs associés CHRISTOPHE COHENVELLE DAUDET - producteurs associés CÉCILE STRON - ANETT ZÖRNERER - PHILIPPE LÉON - ANTONINO LOMBARDO - avec JEAN-FRANÇOIS HENNESSY AG & C.
Financé avec le soutien de la Direction Régionale des Hauts-de-France - la Région Hauts-de-France - le Département du Nord - la Ville de Lille - le Centre de Coproduction Cinéma et Télévision de Lille - la Fédération Régionale des Producteurs de la Région Nord-Pas-de-Calais - le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée - la Compagnie Versus Production - Les Films du Worsio - avec le soutien de la Région Nord-Pas-de-Calais - le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée