

DOPPIOZERO

Giovanni Arpino

Alberto Volpi

9 Maggio 2017



Giovanni Arpino "è stato uno scrittore totale, che ha osservato e narrato un pezzo di società italiana, dal Dopoguerra agli Anni Ottanta. [A novant'anni dalla nascita e trenta dalla morte, è giusto \(e necessario\) ricordarlo.](#)

Giovanni Arpino sembra aver perso contatto con il gruppo di testa degli scrittori del secondo Novecento, quello più illuminato dall'attenzione di pubblico e critica, per ingrossare la fitta schiera finita nell'ombra. Eppure la sua più che trentennale carriera è stata piuttosto in evidenza. Aveva cominciato bene, come esordiente venticinquenne, con *Sei stato felice, Giovanni* (1952), compreso nei neonati «Gettoni» di Einaudi, o meglio di Vittorini, sicuro sigillo, a partire dal 1951, di una consistente giovane promessa, come hanno dimostrato in effetti Fenoglio e Testori, Lucentini, Lalla Romano e Rigoni Stern per fare qualche nome.

Nemmeno ad Arpino i successi sono del resto mancati, sanciti anzi dai premi più prestigiosi: lo Strega del 1964 per *L'ombra delle colline*, senz'altro tra le sue opere maggiori, il Campiello nel 1980 per *Il fratello italiano*; da ricordare anche il film *Profumo di donna*, uscito nelle sale nel 1974 con la regia di Dino Risi, Gassman mattatore, tratto dal suo romanzo *Il buio e il miele* di cinque anni precedente. Contribuiva alla popolarità del narratore la contemporanea presenza da inviato, e da giornalista sportivo cui si deve l'immagine ciclistica del nostro incipit, per varie testate - «La Stampa», «Il Giorno», «Paese Sera», «Il Giornale» e «Il Giornale nuovo» -, compresa la breve stagione (1954-56) da condirettore de «Il Tempo». Del giornalista aveva dunque la facilità di scrittura, che l'ha portato ad accumulare un gran numero di romanzi e racconti, prefazioni e collaborazioni.



VITTORIO GASSMAN

AGOSTINA BELLI

ALESSANDRO MOMO

PROFUMO DI DONNA

DINO DI SI

A dire di ci² la testimonianza personale per cui, scorrendone i titoli, mi sono sentito curiosamente sollecitato su diversi fronti intellettuali e biografici. Arpino ha scritto infatti di Resistenza in un libretto a pi¹ mani per le scuole piuttosto introvabile che ho recuperato nella biblioteca dell'Isrec locale, ha introdotto un libro fotografico di un mio concittadino (Pepi Merisio, *Paesaggio italiano* 1984) e perfino di un mio lontano parente, Alberto Fumagalli, architetto che si ² dedicato alla curatela di svariati volumi, nonch³ a comparsate con l'amico Olmi, di cui *La casa e il contadino* (Fertimont gruppo Montedison 1984). Forse troppo e con troppi alti e bassi; sar⁴ allora opportuno in una sede ristretta come questa ricercare qualche punto fermo.

Uno dei punti fermi resta certamente *La suora giovane* (Einaudi 1959). Si tratta del diario che il protagonista, Antonio Mathis, tiene dalla domenica 10 dicembre 1952 al marted⁵ 2 gennaio dell'anno successivo, per far chiarezza nello sconvolgimento della propria vita abitudinaria, per ⁶controllare avvenimenti e sentimenti⁷. La struttura ottimamente equilibrata del romanzo vede nei primi giorni la delineazione urgente, inedita, affilata di s⁸ da parte di Antonio, che cos⁹ si presenta al lettore; seguono tre ampie campiture, incentrate sul dialogo con gli altri personaggi e ambientate a Torino e, l'ultima, nella campagna di Mondov¹⁰. Il primo dialogo lunghissimo, sussurrato e talvolta un po' surreale nei toni, ¹¹ con Serena, la novizia occhieggiata a lungo alla fermata dell'autobus, fantasticata e finalmente abbordata; la seconda scena rappresenta l'allontanamento disgustato nella notte di (presunta) baldoria prenatalizia dal collega di lavoro, dalla fidanzata di lunga data Anna e pure dall'altra collega - ¹²amante da corridoi¹³ - con cui avvenivano quotidiani, estenuanti palpeggiamenti.

Chi ¹⁴ dunque Antonio Mathis? Sembrerebbe un everyman di quarant'anni, che si chiede: ¹⁵Quanti saranno come me¹⁶, e che potrebbe risponderci: tantissimi nella vita e tanti pure nella letteratura italiana procedente lungo la linea degli inetti morali e affettivi di Svevo, Tozzi, Moravia. Niente politica (tre anni di guerra e poi imboscato), sport o viaggi, dentro l'ordine del ragioniere che scrive lettere commerciali in inglese e francese, vive da celibe in una stanza d'affitto al di l¹⁷ del Po, porta pi¹⁸ o meno avanti una lisa relazione con una maestra coetanea, gratificato dal sesso domestico e dalla commozione che prova per lei. Antonio si sente tuttavia rispettato e sicuro fino all'incontro, alla fatale fermata del 21, con una giovane suora bianco-rosa nel viso, ¹⁹immobile, minuta, nera²⁰, che sembra ricambiare da settimane, da mesi, il suo stesso movimento interiore e paralizzato. La relazione con la ragazza accende all'improvviso una luce di cruda consapevolezza sulla sua vita, sul suo ²¹travestimento da uomo comodo²². O addirittura affaccia il dubbio radicale di non essere mai stato propriamente un uomo, non avendo ²³mai capito, imparato, vissuto²⁴, restando con ottusa inconsapevolezza e tenace malafede ²⁵sempre nascosto²⁶, mentre gli anni gli scivolavano addosso e ²⁷tutto ²⁸successo pigramente²⁹.

Una situazione certo non molto originale letterariamente ma che Arpino, tramite il suo protagonista, sa rileggere in modo convincente, anche per mezzo dell'altrettanta gi³⁰ vista irruzione femminile che afferra ³¹al collo come un coniglio³². Antonio cominciando a scrollarlo. I riferimenti a Piovene e a Manzoni sono scontati (e per il secondo anche esplicitati con un'inutile lettura delle pagine dedicate a Gertrude da parte di Antonio), ma la coprotagonista vive di luce propria. ³³ lei in fondo ad agire, dando appuntamento al goffo innamorato in un palazzo dove sta curando un malato molto grave: parlano a lungo i due tramite la porta socchiusa. La novizia ventenne, tranquilla, sorridente, appena colorita da un leggero rossore, avanza subito la proposta di matrimonio, dichiara la sua curiosit³⁴ (³⁵come fanno le donne a camminare con i tacchi alti³⁶) e fame per il mondo (comprare, vedere il mare, guidare...) come fosse una ragazza degli annunciati anni Sessanta. Invita perci³⁷ ³⁸Antonino³⁹ a ⁴⁰non essere timido⁴¹, ma quando lui tentenna scompare, ritirandosi in quell'alone di ineffato che ha reso fascinosi molto personaggi femminili della grande letteratura.

SeguirÃ il viaggio a MondovÃ, dalla famiglia contadina di lei, per cercar notizie, in una efficace tematizzazione sociologica del rapporto, allora ancora caldo, tra cittÃ e campagna, con i ritratti puntualissimi dei genitori. E un finale aperto.

Insieme alla caratterizzazione a tutto tondo del personaggio, questa letteratura sanamente tradizionale di Arpino, pare assai versata per lo schizzo dell'ambiente. Sono parti di transito e di sfondo che s'impongono tuttavia all'attenzione:

CosÃ, film da solo poi il ritorno a piedi, per queste strade che portano al Po, sparse di globi bianchi che segnano piccole osterie traversate da tubi di stufa, strette tra grandi muri luridi di nebbia, sprangati da truci inferriate rugginose: mi sono sentito privo di tutto, il ricordo di Anna era insopportabile.

Il paesaggio, strade, colli e fiume, notturno e caliginoso, o gli interni solenni di Torino, costringe ad innalzare il linguaggio, forse oltre le possibilitÃ del personaggio narratore, verso un'esigenza profonda dell'autore: â??i fanali aureolati da un fumo cangiante, le auto ammiccano da lontanoâ?; â?? le costole delle collineâ?; â??il fiume mandava densi sospiriâ?; â??la nebbia schiacciava un velo sull'erba e sul Poâ?; â??le targhe d'ottone mandavano tenui barbagli a ogni pianoâ?; la prensile sensorialitÃ di Arpino, che sfocia naturalmente in metafora, appare soprattutto visiva, ma pure uditiva â??pozza calda di luceâ?; â??tutta la cittÃ ronza come un vinoâ?; â??ribollire lugubre e tiepidoâ? (dei colombi).

All'occhio e alla sensazione del paesaggio, letto anche in chiave sociale d'ascendenza neorealistica, si devono probabilmente la propensione per i grandi realisti fiamminghi Bruegel il Vecchio e Rembrandt, che Arpino ha introdotto sagacemente negli anni Sessanta, nonchÃ© il commento alle fotografie dei libri citati in precedenza, a quelli di Berengo Gardin (Obiettivo Italia, White Star 1987), di Marcello Bertinetti e Angela White Bertinetti dedicato alla sua Torino (ancora White Star, 1984). Un ambito che sembra essersi sviluppato con curvatura ambientalista proprio negli anni precedenti alla morte del 1987: Â«Cos'Ã il â??unâ? paesaggio? Dov'Ã il â??veroâ? paesaggio? E gli uomini d'oggi sono ancora capaci di â??amare un paesaggioâ?, di â??sostare davanti a un paesaggioâ? Gli interrogativi sono non soltanto leciti, ma obbligati. L'uomo corre e non guarda, fotografa (da dilettante) per memorizzare attimi e cose e angoli che non ha pazienza di vedere nel momento esatto. E cosÃ il paesaggio diventa subito un fantasma del passato. Ma tutto il paesaggio italiano Ã il Passato. Maiuscolo, sublime, non imitabile, singolare in ogni zolla, miracoloso e travagliatissimo, perÃ Passato [â?] Ciascuno di noi sa perfettamente che â??perdere un paesaggioâ? (dal chiudere una finestra, all'alzare un muro, a rubar acque al mare, al distruggere un campanile, ad abbattere un albero centenario) significa perdita di umanitÃ . [â?] FinchÃ© dura un paesaggio durerÃ l'Italia.Â»

Tale vocazione di intellettuale in difesa del paese sfigurato meriterebbe uno studio piÃ¹ approfondito, qui dobbiamo tornare perÃ² ancora a La suora giovane. Il paesaggio, strade, colli e fiume, notturno e caliginoso, o gli interni solenni di Torino, costringe ne La suora giovane ad innalzare il linguaggio, forse oltre le possibilitÃ del personaggio narratore, verso un'esigenza profonda dell'autore: â??i fanali aureolati da un fumo cangiante, le auto ammiccano da lontanoâ?; â?? le costole delle collineâ?; â??il fiume mandava densi sospiriâ?; â??la nebbia schiacciava un velo sull'erba e sul Poâ?; â??le targhe d'ottone mandavano tenui barbagli a ogni pianoâ?. La prensile sensorialitÃ di Arpino, che sfocia naturalmente in metafora, appare soprattutto visiva, ma pure uditiva: â??pozza calda di luceâ?; â??tutta la cittÃ ronza come un vinoâ?; â??ribollire lugubre e tiepidoâ? (dei colombi).

Le impennate delle immagini s'inquadrano in uno stile che Ã stato in ogni libro, anche il meno felice,

sempre nitido, accessibile ma scioltamente elegante. In particolare nel giÃ citato L'ombra delle colline spicca la definitiva maturazione stilistica di pari passo con la strutturazione piÃ¹ complessa della trama. Anche Sefano Ã come Antonio un quarantenne, ma che vive a Roma e torna nelle natie Langhe per mettere ordine dentro di sÃ©. Si tratta di un viaggio fisico, con diverse tappe sul tragitto verso nord, e memoriale, con puntate al periodo del Regime legate alla figura del nonno antifascista, e soprattutto a quello cruciale del 1943-45. Se Antonio restava irresoluto, l'irrequietezza di Stefano viene agita in piÃ¹ impetuosi gesti di rottura, ben rappresentati dalla fuga: dalla famiglia per arruolarsi nella Guardia Repubblicana e poi nella Decima Mas, dalla milizia verso i partigiani in compagnia dell'amico d'infanzia Francesco, figlio di contadini, una specie di Nuto pavesiano meno saggio e sapienziale. La fuga, topos della Resistenza antiretorica di Meneghello, Caproni e Zanzotto, apre anche il primo capitolo sotto le parole introduttive â??sapevo di sognareâ??: si passa dai boschi al proustiano sentiero Millemosche, lungo â??l'onda delle collineâ?• e poi, con misteriosa transizione onirica, alla cittÃ , dove un grande albero pare coperto di usignoli canterini e subito dopo di piccoli teschi tintinnanti. Segue la veglia e la rievocazione dell'uccisione di un tedesco con la pistola rubata al padre (il Colonnello distrutto dall'8 settembre), in un episodio capitale vissuto â??come gli agguati visti nei filmâ?•. Da tale approfondimento psicologico e storico, mediato da una struttura piÃ¹ stratificata, mossa e varia, deriva la convinzione che L'ombra delle colline sia l'altro punto fermo nella produzione di Arpino, naturale sviluppo del romanzo di cinque anni prima. Piace concludere allora con un paio di ultimi prelievi relativi al paesaggio. Il primo, ad inizio di romanzo, dove appunto nell'atmosfera Ã verificabile anche la suddetta pienezza stilistica, quasi traboccante di sole e di movimento pronti perÃ² a volgersi nell'incertezza onirica. Il successivo, piÃ¹ smorto nei colori ma comunque lievemente allucinato, prende nel giro sintattico, accostabile sembra al Parise piÃ¹ maturo, sfumature psicologiche e apprensione sensoriale del mondo:

"Sul sentiero, isolate o a mucchi, secche nel fango, erano le forme biforcute e larghe dei buoi, e altre, appena accennate, minuscole, forse di cani, di volpi. E ogni tanto, tra i fili d'erba asciutta, apparivano i conigli leggeri, granulosi, dei formicai. La luce era ancora alta, morbida come il pelo di un coniglio, ben tesa nella sua celeste uniformitÃ di dopo il tramonto.

[â?!] scoprii l'accelerato notturno per Savona, poi Ceva, fino a Torino... Dopo ore di un viaggio immenso, sepolto nella notte, lacerato da brani di sonno che mi costringevano a risvegliarmi piÃ¹ stravolto da freddo e stanchezza, sbarcai alla stazione del paese, il mattino invernale giÃ distillava le sue luci tra la nebbia, la piazzetta oltre la stazione apparve deserta, col chiosco dei giornali sbarrato, i tigli del giardino pubblico che balzavano nudi nel grigio, decapitati d'ogni ramo."

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

