

DOPIOZERO

Lâ??avenir dâ??une illusion

[Simon Njami](#)

30 Giugno 2017

[Versione italiana](#)

[English version](#)

Depuis quelque temps, la vieille Europe semble souffrir dâ??une fiÃvre Ãtrange : lâ??art contemporain africain ! De foires en expositions, de saisons en colloques, soudain lâ??on sâ??aperÃoit de lâ??existence de ce continent qui, pour la plupart du temps, reprÃsente, pour employer une expression empruntÃe Ã Joseph Conrad, le cÅur des tÃnÃbres. Et le plus amusant, dans cet engouement soudain dont on se demande combien de temps il durera, cÃest lâ??impression que nous avons dâ??assister Ã des ruÃes dâ??un autre temps.



Pascale Marthine Tayou, Plastic Tree, 2014/2015. Exhibition : Art Basel Unlimited. 2015 / Art Basel. Courtesy the artist and GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana. Photo by: Andrea Rossetti

Partout s'écrit le mot d'écouverte, comme si les nouveaux Christophe Colomb, Magellan, Vasco de Gamma et Marco Polo s'étaient transformés en collectionneurs, galeristes, directeurs de musées, seuls capables, selon les mots de Sartre, d'extraire toute chose des ténébre primaires :

«Car le blanc a joui trois mille ans du privilège de voir sans qu'on le voie ; il était regard pur, la lumière de ses yeux tirait toute chose de l'ombre natale, la blancheur de sa peau, c'était un regard encore, de la lumière condensée. L'homme blanc, blanc parce qu'il était homme, blanc comme le jour, blanc comme la vérité, blanc comme la vertu, éclairait la création comme une torche, dévoilait l'essence secrète et blanche des âtres».

(Jean Paul Sartre, Orphée Noir, in Anthologie de la Nouvelle poésie nègre et malgache, Paris, PUF, 1948).

L'homme blanc, comme l'homme noir, d'ailleurs, ne sont ici que des métaphores qui mettent en scène dominants et dominés.



Pascale Marthine Tayou, Diamondscape, 2012. Wood, formica shiny metal structures, chains, resin, motors,

cables, telephone wires and magnetic stripe. Variable dimensions. Exhibition view Voodoo Child - Galleria Continua / Les Moulins, April 2017 Courtesy the artist and GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana. Photo by Oak Taylor-Smith

Sartre a tout dit. Le monde se comporte soudain comme si William Kentridge, El Anatsui, Julie Merethu, Pascale Marthine Tayou (pour nâ??en citer que quelques uns) avaient attendu le feu vert occidental pour se mettre à créer. La vérité est que depuis une trentaine dâ??années, avec une progression exponentielle, lâ??Afrique travaille. Des biennales, des festivals, des centres dâ??art contemporain voient le jour tous les ans.

De jeunes commissaires (Elvira Dyangani, Koyo Kouoh, Elise Atangana, Bonaventure Soh Bejeng Ndikungâ?!) arrivent en grand nombre et contribuent à révéler un monde campé sur ses définitions ethnocentrées le langage contemporain des Africains. Le marché suit, et ne fait que suivre.



Pascale Marthine Tayou, La danse des ventilateurs, le ventâ?, 2012. Ventilateurs, motors. Variable dimensions. Exhibition view Voodoo Child - Galleria Continua / Les Moulins, April 2017. Courtesy the artist and GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana. Photo by Oak Taylor-Smith

On aurait tort de penser que la multiplication des ventes aux enchères consacrées à lâ??Afrique est due au hasard. Mieux ! Une nouvelle génération dâ??hommes et de femmes dâ??affaires africains a pris conscience de lâ??importance de la création artistique dans la définition dâ??une identité et dans le positionnement esthétique et philosophique (des initiatives comme Revue Noire y ont grandement

contribuÃ©) dÃ¢??une pensÃ©e africaine autonome et originale. Je pourrais Ã©galement citer ici un projet auquel je participe avec la fondation Lettera27 Ã Milan, AtWork, dont lâ??objet est de donner aux jeunes artistes du continent les outils intellectuels pour se projeter dans un monde complexe.



Pascale Marthine Tayou, Beautiful Sky, 2014. Wood. Variable dimensions. Exhibition view Voodoo Child - Galleria Continua / Les Moulins, April 2017. Courtesy the artist and GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana. Photo by Oak Taylor-Smith

Le phÃ©nomÃ¨ne auquel nous assistons en ce moment pourrait nÃ¢??Ã¢tre, en Occident, quÃ¢??une illusion. Une mode appelÃ©e Ã Ã¢tre balayÃ©e par une autre. Mais si on prend la peine de penser en dehors de lâ??ancien Centre, force est de constater que cÃ¢??est dÃ¢??abord grÃ¢ce Ã leur travail que les Africains se font entendre dans le monde. Ils continueront Ã travailler, quels que puissent Ã¢tre les caprices dÃ¢??un marchÃ© Ã« global Ã» essentiellement tournÃ© vers lui-mÃªme. Et sÃ¢??il est un Ã©vÃ©nement notable, en ce dÃ©but de millÃ©naire, cÃ¢??est bien celui-lÃ . LÃ??Afrique et les Africains nÃ¢??attendent plus dÃ¢??Ã¢tre adoubÃ©s par telle ou telle institution. Il avait fallu crÃ©er Ã partir de rien. Et les fruits qui, doucement, commencent Ã bourgeonner, ne constituent quÃ¢??une Ã©tape logique vers une maturitÃ© inÃ©luctable. Et au risque de chagriner toutes ces bonnes volontÃ©s qui ne comprennent pas que les Africains aient dÃ©cidÃ© de prendre entre leurs mains leur destinÃ©e, me vient lâ??envie de hurler ces mots de Sartre : Ã« Qu'est-ce donc que vous espÃ©riez, quand vous Ã¢tiez le bÃ¢illon qui fermait ces bouches noires ? Qu'elles allaient entonner vos louanges ? Ces tÃ¢tes que nos pÃ¢res avaient courbÃ©es jusqu'Ã terre par la force, pensiez-vous, quand elles se relÃ©veraient, lire l'adoration dans leurs yeux ? Voici des hommes noirs debout qui nous regardent et je vous souhaite de ressentir comme moi le saisissement d'Ã¢tre vus. Ã»

C'est ce « saisissement d'être vu » que nous mettions d'ajout en scène Fernando Alvim et moi, il y a maintenant dix ans à la Biennale de Venise. Et la floraison de nouveaux pavillons, parfois conçus et produits malgré la résistance des pays même qu'ils représentent, qui se font parfois, attestent bien de ce mouvement et de cette volonté de s'exprimer selon ses propres termes. Rien ne me ravirait plus que de penser que la vieille Europe a enfin compris qu'elle ne décide pas de tout et qu'elle n'a plus le pouvoir de contrôle et de régulation universel. Les années à venir seront en cela riches d'enseignements.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

