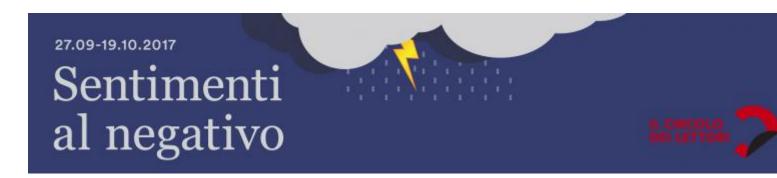
DOPPIOZERO

Invidia

Nicole Janigro
16 Ottobre 2017



 $Mercoled\tilde{A} \supset 18$ ottobre alle ore 18 al Circolo dei Lettori di Torino, Nicole Janigro parler \tilde{A} dell'invidia.

Qui una breve antologia con alcuni dei testi che verranno presentati durante l'incontro.

 \hat{A} «In questo caso ci troviamo di fronte a un sistema fantastico evidente: si tratta della sottile questione sempre aperta se la leggendaria figura di Giuda sia stata o no dannata. In $s\tilde{A}$ © la leggenda di Giuda \tilde{A} " un motivo tipico, quello $cio\tilde{A}$ " del perfido tradimento nei riguardi dell \hat{a} ??eroe. Si pensi a Sigfrido e a Hagen, a Balder e a Loki. Sigfrido e Balder sono assassinati da un perfido traditore proveniente dalle file dei loro compagni pi \tilde{A}^1 vicini... Questo mito \tilde{A} " commovente e tragico per il fatto che il nobile eroe non cade in combattimento leale, ma a seguito di tradimento. Al tempo stesso si tratta di un evento che ricorre pi \tilde{A}^1 volte nella storia, per esempio Cesare e Bruto. Il mito di un atto siffatto \tilde{A} " antichissimo, ma \tilde{A} " sempre materia di rifacimenti. $Ci\tilde{A}^2$ \tilde{A} " espressione del fatto che l \hat{a} ??invidia toglie il sonno agli uomini. Questa regola pu \tilde{A}^2 essere applicata alla tradizione mitica in generale: non sono i racconti di avvenimenti trascorsi ordinari a perpetuarsi, ma unicamente quelli che traducono idee umane universali e in perenne e continuo rinnovamento. $Cos\tilde{A}$ ad esempio la vita e le gesta degli eroi di una data civilt \tilde{A} e dei fondatori di religioni sono le pi \tilde{A}^1 pure condensazioni di motivi tipici del mito, dietro i quali si eclissa la figura individuale \hat{A} ».

C.G. Jung, Le due forme del pensare

«Così lâ??Đ? Ching dice di sé stesso: â??Io contengo un cibo (spirituale).â?• Dato che il possesso di una cosa grande Ã" sempre causa dâ??invidia, il coro degli invidiosi fa parte dellâ??immagine del grande possesso. Gli invidiosi vogliono portarglielo via, cioÃ" rapire Đ¾ danneggiare il suo significato. Ma la loro ostilità Ã" vana; egli Ã" sicuro della sua ricchezza di significato, cioÃ" delle sue prestazioni positive che

nessuno può togliergli.»

C.G. Jung, Prefazione a I Ching

«La maggioranza delle culture ha qualche usanza legata al malocchio, collegato tradizionalmente a uno sguardo malvagio, motivato dallâ??invidia, capace di avvelenare, maledire o portare sventura. In molti paesi arabi, per tradizione, non Ã" bene fare un complimento esplicito a un bambino, lodando per esempio la sua bellezza e il suo talento: e se questo succede bisogna affrettarsi a dire *Mashaâ?? Allah* â?? â??Ã" il volere di Dioâ?•â?? per proteggere il bambino dalla sfortuna che porta lo *ayn al-hasūd.* Nellâ??India settentrionale, gli autisti di camion appiccicano ai loro paraurti adesivi colorati con lo slogan *buri nazar wale tera muh kala* (ti possa diventare nera la faccia, creatura dallâ??occhio cattivo) a moâ?? di scaramanzia. In Scozia, si crede che il *Droch Shùil* faccia seccare il latte alle donne e alle vacche. Lâ??invidia Ã" temuta non solo perché dà origine a quel desiderio avido di rubare lâ??oggetto tanto ammirato â?? i begli occhi, il gregge in salute, la splendida casa â?? ma perché Ã" distruttiva. Quando lâ??invidioso non può avere un certo oggetto tutto per sé, non vuole che ce lâ??abbia nessun altro».

T. W. Smith, Atlante delle emozioni, 2017.

«Uno dei fattori per lo scatenarsi dellâ??invidia Ã" lâ??*impotenza*, sia come impotenza di fatto che come sentimento dâ??impotenza. Lâ??impotenza rende impossibile o comunque difficile il giusto rapporto tra bisogno dâ??espansione e insofferenza del limite. La forza non Ã" soltanto *conatus existendi*, non Ã" solo potenza dâ??esistere, ma Ã" istanza di crescita e come tale Ã" *sforzo* per oltrepassare ogni limite predeterminato. (â?)

Se la meta \tilde{A} " troppo alta per la propria forza vale la pena rinunciarci e la rinuncia non \tilde{A} " sconfitta, bens \tilde{A} ¬ *misura*, atto di ragione. Ma lâ??equilibrio razionale che proporziona il bisogno di sviluppo al limite non \tilde{A} " facile da attingere (\hat{a} ?).

E ci \tilde{A}^2 avviene perch \tilde{A} © gli uomini sono per lo pi \tilde{A}^1 valutati per le mete che essi raggiungono e poco considerati per quello che in se stessi sono. A questo punto lâ??impotenza di fatto si tramuta in sentimento dâ??impotenza e di invidia dellâ??altro. Lâ??invidia \tilde{A} " quel sentimento che non sopporta il proprio limite naturale in forza di una ragione sociale, poich \tilde{A} © \tilde{A} " la societ \tilde{A} che decide del valore degli individui e assume come termine di valore proprio quegli individui che hanno successo. Questo accade prevalentemente nelle societ \tilde{A} contemporanee \hat{A} ».

Salvatore Natoli, *Dizionario dei vizi e delle virtÃ*¹, Feltrinelli, Milano 1996.

«Che cosâ??Ã" lâ??invidia? Ã? dire: quello che hai tu Ã" mio, Ã" mio, Ã" mio? Non proprio. Ã? dire: ti odio perché tu hai ciò che io non ho e che desidero. Io voglio essere io, sì, ma nella tua posizione, con le tue opportunitÃ, con il tuo fascino, la tua bellezza, le tue capacità e la tua ricchezza spirituale (p. 50)

Nina si rese conto che lâ??invida di Rowland era diventata ossessiva. Credeva fermamente che il marito avrebbe potuto scrivere un bel libro, se solo si fosse liberato di quella gelosia, invidia o rivalità che gli era entrata nel cervello al primo incontro col giovane Chris. Era una vera e propria malattia, e Rowland ne sarebbe rimasto paralizzato come scrittore e anche come insegnante, a meno che non lâ??avesse superata. (p. 57). La gelosia sessuale nei confronti di un uomo o di una donna le era perfettamente comprensibile, ma essere gelosi di un libro, di unâ??opera dâ??arte, di una pagina scrittaâ?! (p. 60). Si chiedeva spesso come sarebbe stato se Chris fosse morto. Non sarebbe servito. Nessuno avrebbe potuto cancellare il fatto che aveva vissuto, scritto un libro quando andava a scuola, e impedito a lui di scrivere il suo. (p. 69)».

Muriel Spark, Invidia, 2004.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã" grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO

