

DOPPIOZERO

Donne, interdetti e prese di parola

[Chiara Cappelletto](#)

4 Dicembre 2017

Lasciata brutalmente per mail da un signore che la liquidava esortandola a "prenderci cura di sÃ©", l'artista francese Sophie Calle ha chiesto a centosette altre donne, piÃ¹ giovani e piÃ¹ vecchie, piÃ¹ e meno amiche, di comprendere per lei che non ne era in grado, di parlare al suo posto, rifacendo quel messaggio come meglio lo suggeriva la professione di ognuna di loro. Da quelle lettere Calle ha creato un'opera, esposta al pubblico alla Biennale di Venezia del 2007: *Prenez soin de vous* il titolo. L'invito offensivo era stato cambiato di segno, reso corale e rivolto amicalmente a noi tutte.

Sulla presa di parola pubblica da parte delle donne cade uno dei grandi interdetti della nostra cultura. Si comincia con Telemaco che zittisce Penelope: torna nei tuoi appartamenti madre, qui si fanno discorsi da uomini, racconta Omero. Oggi si chiama *mansplaining* il modo condiscendente e paternalistico con cui un uomo ci spiega qualcosa senza prenderci sul serio. La sostanza Ã¨ la medesima. #metoo sarebbe finalmente l'occasione per far uscire la nostra parola dai tinelli, dalla posta del cuore, dal salottino dello psicologo, dal cerchio delle amiche in cui viene per lo piÃ¹ spesa, facendo diventare questione pubblica quella prevaricazione sessuale che moltissime di noi hanno conosciuto spesso tacendola, qualche volta confidandola, senza che perÃ² mai la privatezza dello sfogo traducesse l'offesa da fatto personale in questione collettiva. Il discorso sulle molestie si riduce infatti tradizionalmente alla casistica delle rivelazioni individuali.

Il numero di post e tweet ha reso la denuncia dei soprusi subiti da donne una denuncia di genere che dovrebbe aiutare a riscattare la biografia di ciascuna di noi, guadagnando tutte in autorevolezza. Che stia accadendo proprio questo Ã¨ perÃ² dubbio. Molte delle riflessioni in corso riguardano il carattere prevaricatore di orribili BarbablÃ¹: i clichÃ©s sono rispettati, la trama Ã¨ abbastanza nuova. Un ottimo soggetto per un'altra produzione hollywoodiana.

Sotto #metoo sono raccolte le accuse pubbliche di molestie fisiche o psicologiche legate a comportamenti sessuali che vanno dalle avances allo stupro. La ragione di questo discutibile amalgama Ã¨ che tutti, in scala diversa, mettono la donna nella condizione di essere colei che subisce. Di essere vittima. Questa debolezza Ã¨ il presupposto da cui partono i corsi contro il *sexual harassment* che le universitÃ americane rendono obbligatori. La loro prima parte Ã¨ spesso di fenomenologia applicata: Ã¨ vivamente sconsigliato a un uomo guardare negli occhi chicchessia, ma soprattutto una donna, ed Ã¨ anche molto sconveniente guardarla dal petto in giÃ¹. Da preferire la zona guancia-spalla, garante della pudicizia della conversazione. Segue una parte sulla presa di coscienza dell'abuso: la molestia conta, ma conta di piÃ¹ il tuo stato d'animo. Se tu hai paura, vuol dire che l'altro te l'ha trasmessa. Che il tuo sentire sia compreso istituzionalmente sembra la risposta piÃ¹ degna alla litania dei "Cosa vuoi che sia mai, non ti ha mica fatto niente di speciale!", prima complice del sopruso. Viene infatti riconosciuto il diritto di temere la prevaricazione che il buon senso ti ha abituato a prevedere, a prescindere dalle intenzioni di chi la eserciterebbe. Ã¨ perÃ² esattamente questa la ragione per cui tale comprensione Ã¨ piÃ¹ infida di quel che non sembri a prima vista a una schiera di potenziali soccombenti: riconoscere il mio diritto alla paura implica riconoscere che la mia prima condizione di fronte a un uomo Ã¨ quella di vittima possibile. Peralto, le ragioni della paura hanno fatto anch'esse

morti e feriti: molti erano terrorizzati dalle streghe, che notoriamente non esistono e ciÃ² nonostante sono state mandate al rogo sul serio, e sempre dopo regolare processo.

L'istituzione universitaria si tutela insomma legalmente potendo dire che fa tutto quel che Ã¨ in suo potere per difendere le componenti apparentemente deboli del suo corpo accademico, le donne, perfino educandole. Avrei preferito facesse presente che non occorre precipitarsi dal superiore a confidare imbarazzi, ma comunicare che si puÃ² essere ironiche, imprevedibili e soprattutto intelligenti prima di essere fragili. Prendere la parola, appunto; non: cercare tutela. E perÃ², questa stessa istituzione che mi inchioda al mio stato di minoritÃ proprio nel momento in cui mi vuole difendere, termina il suo corso mostrando lâimmagine di una docente in piedi che appoggia in modo paternalistico una mano sulla spalla di un ragazzo, seduto, che le dÃ la schiena lavorando chino al computer. Una nota a piÃ² di pagina spiega che con lâaumento del numero di donne ai vertici della scala gerarchica Ã¨ aumentato il numero di denunce di giovani uomini, e di piÃ² se ne aspettano negli anni a venire. *Me too*, dunque, perchÃ© la questione non Ã¨ il genere del potere ma il codice di questo potere, che non Ã¨ essenzialmente maschile ma nasce maschile perchÃ© â come FranÃ§oise HÃ©ritier ha mostrato â si Ã¨ configurato storicamente per contenere quello vitale della procreazione, tutt'ora al centro di contrastanti ambizioni di controllo come ha ben descritto Emmanuel Betta nel suo *L'altro genesi. Storia della fecondazione artificiale* (Carocci, 2012): âsul mio corpo faccio da sola perchÃ© possoâ; âsul tuo corpo intervengo io perchÃ© soâ.

Il machismo come forma di potere che si esprime attraverso lâassoggettamento dei corpi Ã¨ agito democraticamente dalle une come dagli altri, e coerentemente molto di piÃ² sui poveri, i piÃ² sottomessi di tutti, come sono le donne africane che tentano di attraversare il Mediterraneo e, quando possono, prendono la pillola anticoncezionale sapendo che verranno violentate. Il sessismo e il sopruso fisico sono perÃ² un sintomo e un modo delle relazioni di potere, non ne sono il motore, a meno che non vogliamo giustificarli come un fatto naturale, e rischiano di fornire a queste seconde una maschera efficace per quanto paradossale. Ã allora necessario lasciare stare il sesso, e parlare del potere. Lasciare stare la morale sessuale paternalistica e incombente, riconoscere che una donna che ammicca non se la cerca affatto e sta senz'altro facendo delle avances come quel signore sconosciuto che mi guarda e offre un caffÃ© per il piacere di farlo, saluta e se ne va. Se anche mi disturbasse, non confonderei la mia *confort zone* con la mia inviolabilitÃ di persona. Meglio tenerci stretto il piacere della seduzione, incluse le sue manipolazioni, e denunciare lâabuso di potere.

Avere una discussione al contempo piÃ² mite e piÃ² radicale. Non Ã¨ vero che lui ti soverchia perchÃ© â come stiamo leggendo di nuovo â tu sembri disponibile o lui Ã¨ un porco, perchÃ© alle donne in fondo piace essere vinte, perchÃ© lâuomo non deve chiedere mai. Lui ci prova perchÃ© pensa di poterlo fare. E lei pure. Ã perchÃ© si tratta di potere che quelle donne che molto hanno fatto per non essere seconde e gareggiare alla pari con colleghi maschi oggi si scagliano irritate contro quelle che âin fondo potevano non darla e cambiare lavoroâ: si sentono riportate alla loro condizione originaria di nate per perdere, di deboli, di persone destinate a essere forse straordinarie in privato ma mai in pubblico. La grande donna dietro il grande uomo, al piÃ².

Nell'attuale e liberatoria presa di parola pudica, per cui si puÃ² dire anch'io senza soffermarsi per forza sul cosa, il come e il quando, non Ã¨ ancora in gioco una presa di parola pubblica. Attraverso il coro di denunce di donne (note) contro uomini (in vista), che postano su facebook e twitter prima o al posto di andare a un piÃ² modesto commissariato di polizia affinchÃ© un processo venga istruito e un colpevole individuato,

si avanza innanzitutto una richiesta di riconoscimento. D'altra parte, per le prove è ormai tardi. È la rivincita *coram populo* per una violenza privata. Reclamare l'abuso è qualcosa, ma è poco. Serve a superare il trauma, forse a incidere nel costume, ma non penso basti a cambiare un tipo di cultura. Si parla a molti, ma si parla ancora da sole per attestare quel che si è state, mentre l'accusato, innocente o colpevole che sia è e la differenza resta dirimente: subisce un'onta globale. Rimuovere il nome di registi da locandine di film realizzati è un gesto di antica iconoclastia. È vendetta. Soprattutto: la ragazza anonima stuprata da un illustre signor nessuno ne ricaverà sostegno, o prevarrà il senso di esclusione dal giro dei vip? Non lo so. La presa di parola attraverso #metoo rivela il sistema del potere attuale che rinvia i deboli alla posizione di vittima, e li lascia.

Anche io cosa, dunque? Anche io vittima come te? Anche io potente come te? O anche io capace? Mi si dice che io pure, scalata la gerarchia, rotto il soffitto di cristallo, entrata nel club secondo le metafore vigenti, sono destinata a esercitare la sopraffazione. È il potere che ti esclude, è il potere che ti porta. Resto insomma vittima di quella stessa violenza, esercitandola. E se io, per non volessi? In *Women & Power. A Manifesto* (Profile Books, 2017), Mary Beard, una delle più autorevoli classiciste del nostro tempo, ripercorre tra gli altri il mito di Medea e afferma che se le donne non sono percepite si percepiscono come pienamente integrate nella struttura del potere, è il potere che bisogna ridefinire, non le donne. L'idea che i potenti siano i leader politici, gli amministratori delegati, i capitani di industria, rappresenta una concezione molto ristretta di che cosa il potere sia, e lo lega necessariamente alla notorietà e al prestigio pubblico che dipende dal possederlo: il potere è un patrimonio di cui pochi dispongono e che pochi detengono. È selettivo ed escludente. Cosa succede se invece lo pensiamo come svincolato dal carisma, come collaborativo, come dipendente da quello di chi ne è incluso e non solo di chi guida, come una competenza e non come un attributo? La capacità di produrre effetti nel mondo, di incidere e fare la differenza, unito al diritto di essere prese sul serio.

È questo il potere che molte donne sentono di non avere, e vogliono. Quando non partecipiamo alla lotta agonistica, non è per fare la calza con animo rinunciatario, ma perché non troviamo necessariamente essenziale solo guidare un governo: le deformazioni del cui esercizio non ci è per altro stato possibile cambiare. Certo è più facile dirlo ora, quando le condizioni di accesso sono ampiamente paritarie, e comunque più paritarie adesso che in un qualsiasi altro momento della storia dell'Occidente. Resta però che abbiamo anche altre, non minori, ambizioni e un diverso senso del fallimento. Conosciamo poi la debolezza del patriarcato per averlo sostenuto tanto a lungo: quel potere è certo che lo devi avere, ma più ancora te lo devono riconoscere e perciò, come la commedia mostra da sempre, impersonato da uomini o donne che esso sia, è fragile. Malgrado questo, e per quanto nel corso lungo della storia si sia cercato di ripartire i centri di comando a costo di guerre e rivoluzioni, esso è imm modificabile nella sua forma. La presa di parola corale di queste settimane potrà portare, e sarebbe bene lo facesse, a precise prassi di selezione del personale che di attrici o dipendenti statali si tratti e a corretti codici di comportamento, e farò forse, finalmente, capire che no è no qui, non ora, non ancora, comunque no. Non è il tempo della virtuosa Lucrezia violentata da Sesto Tarquinio, cui venne concesso il diritto di parola solo per denunciarlo e annunciare il proprio suicidio. Non cambierà per la forma della relazione di potere che attraverso il sopruso fisico si esprime.

Il vantaggio della pratica del potere di cui sentiamo la mancanza di essere inclusiva delle vecchie minoranze come delle nuove e molto maschili, basata sulla delega e non sulla semplice rappresentanza, rispettosa nel merito e non solo del merito, con un senso lungo del tempo. Maria Montessori, la cui grande ambizione era fare il medico, non poté seguire le lezioni di anatomia perché includevano la vista delle pudenda di cadaveri maschili. Le riservarono lo studio della parte alta del corpo, che per accidente include il

cervello. Divenne una dei piÃ¹ straordinari neuropsichiatri del suo tempo. Potere di agire, non di essere; di fare della propria biografia storia. Conosco donne e uomini che lo praticano, che lo ignorano, che lo ibridano. *Prenons soin de nous.*

Leggi anche:

Franco La Cecla, [Chi scrive Ã¨ un maschio](#)

Manolo Farci, [Weinstein il centauro e la questione del sesso](#)

Paolo Mossetti, [Harvey Weinstein e la mano invisibile del mercato](#)

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã¨ grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

