

DOPPIOZERO

Luigi Luca Cavalli-Sforza: diversi ma uguali

Vittorio Bo

2 Settembre 2018

La mia conoscenza di Luca Ã nata nella metÃ degli anni â??90 quando dirigevo Einaudi, attraverso Alberto Piazza che, con lui e Paolo Menozzi, stava preparando *Storia e geografia dei geni umani* che avrei voluto pubblicare con lo Struzzo ma che poi uscÃ da Adelphi nel 1997.

Fondamentale nella sua lunga ricerca sulla genetica delle popolazioni, questo libro monumentale fu accompagnato nello stesso anno dal piÃ agile *Geni, popoli e lingue*, elaborazione delle lezioni da lui tenute al CollÃ ge de France ed esempio straordinario di chiarezza e capacitÃ di divulgazione scientifica.

Prima di questi, Luca aveva pubblicato libri importanti con Mondadori, come *Chi siamo?*, *PerchÃ la scienza* ed altri, a testimonianza del suo particolare amore per il racconto della scienza, per la quale ha speso unâ??intera vita nella convinzione che la ricerca, anche la piÃ complessa e difficile, deve essere accompagnata da un impegno culturale e sociale di diffusione.

Ai primi di luglio di quellâ??anno lessi un bellissimo articolo che Luca e suo figlio Francesco pubblicarono su "La Repubblica" in occasione dellâ??uscita in USA di *Armi, acciaio e malattie* di Jared Diamond, di cui mi innamorai subito e che, assieme a Luigi Civalleri, allora editor della saggistica scientifica, decidemmo subito di pubblicare, facendone uno dei libri piÃ longevi del catalogo di via Biancamano.

Luca e Jared si conoscevano bene, perchÃ entrambi insegnavano in quel periodo a Stanford, e quando il grande geografo e ornitologo americano venne in Italia per un piccolo tour di presentazioni mi meravigliai della generositÃ con cui Luca descriveva i contenuti di questo libro, come fosse anche il suo, nella foga e nella passione di raccontare, come forse neanche lo stesso Diamond avrebbe saputo fare nella sua lingua madre.

CominciÃ cosÃ una lunga e ricca frequentazione, fatta di incontri, telefonate, mail, e tante occasioni pubbliche in cui Luca incantava sempre di piÃ il pubblico con leggerezza e profonditÃ insieme.

Alla fine del 2001, quando lasciai Einaudi, Luca fu uno dei primi con cui mi confrontai per chiedere un parere sulla mia idea di creare in Italia un Festival della Scienza, sulla scia della grande tradizione anglosassone e stimolato dal successo di pubblico delle manifestazioni di Mantova e Modena. Lui non ebbe esitazioni e mi disse che non vedeva lâ??ora di poter partecipare a questo evento, che poi prese la luce a Genova nellâ??ottobre del 2003 e che lo vide tra i grandi protagonisti di diverse edizioni, nonchÃ stimolatore infaticabile e membro del Comitato Scientifico del Festival.

Per tentare di ricambiare la sua grande fiducia, gli chiesi se câ??era qualcosa che potevo fare a mia volta per lui, e mi raccontÃ della sua idea di unâ??opera sulla cultura italiana, il cui progetto inizialmente aveva

elaborato con Carlo Ginzburg e che avevano proposto a Treccani, senza perÃ² trovare convinta adesione. Il suo desiderio era quello di affrontare la storia culturale del nostro Paese intrecciata con gli studi a lui piÃ¹ vicini: la genetica, la statistica, la geografia, lâ??antropologia, lâ??archeologia, lâ??alimentazione ed altro ancora.

Proposi allora questo progetto a Utet, di cui in quel periodo ero consulente, e trovai grande interesse, tanto che questo immenso lavoro in 10 volumi trovÃ² la luce rapidamente e con il contributo dei massimi esperti italiani e stranieri nelle piÃ¹ diverse materie. Si chiama semplicemente *Storia della cultura italiana* e, a mio giudizio, Ã¨ uno dei monumenti del libero pensiero scritti negli ultimi decenni, in cui lâ??intreccio delle competenze arricchisce la ricerca e assieme la curiositÃ dei lettori.

In preparazione di questa grande opera chiesi a Luca di pubblicare per la casa editrice che avevo fondato, Codice Edizioni, una sintesi dei suoi piÃ¹ recenti lavori, che vide poi la luce con il titolo *Lâ??evoluzione della cultura*, in cui la grande storia dellâ??uomo e il suo essere biologico vengono descritti nellâ??incontro con lâ??ambiente e la societÃ che abbiamo creato, e che continuamente cambia.

Per Luca Ã¨ stato sempre importante lavorare in istituzioni scientifiche allâ??avanguardia nelle sue discipline, ma altrettanto andare sul campo, conoscere direttamente e viaggiare nei piÃ¹ diversi angoli della Terra. La sua conoscenza era insaziabile, libera, priva di qualsiasi pregiudizio teorico o ideologico. La sua fame di sapere poteva apparire a volte anche ingenua, come di fronte alla filosofia, di cui temeva le elaborazioni a volte per lui troppo concettuali, ma era sempre sottesa a una sincera e aperta voglia di comprendere per entrare in relazione, per condividere.

In una conferenza che tenne a Genova nel 2005 di fronte a centinaia di persone, la sua risposta a uno dei tantissimi giovani presenti che gli chiedeva come facesse a rendere cosÃ² vicini argomenti complessi, Luca rispose semplicemente â??non câ??Ã¨ nulla, o quasi, che uno scienziato non possa rendere comprensibile, purchÃ© lo vogliaâ?•.

Ecco, in questa semplicitÃ , mista a sapienza, sensibilitÃ e senso dellâ??altro, sta il suo grande insegnamento. Nel suo farci sentire parte di una comunitÃ che deve sapere, dialogare, comprendere.

Di questi tempi non proprio luminosi, abbiamo bisogno di ricordarci di persone come lui, che hanno onorato la cultura italiana nel mondo e che possono e devono essere di stimolo per tutti.

Nel 2011 andai con lui e Telmo Pievani dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, che lo voleva conoscere dopo il suo rientro definitivo in Italia. Fu lâ??occasione per la presentazione di un progetto espositivo cui tenevamo tutti e tre molto, ovvero il racconto â??illustratoâ?? in mostra della ricerca scientifica sulle migrazioni umane, che poi venne realizzato presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma con grandissimo successo.

La mostra si chiama *Homo Sapiens. Il grande racconto delle migrazioni umane* ed Ã¨ la trasposizione in percorso espositivo delle sue ricerche e dei piÃ¹ rilevanti studi sulla diversitÃ umana ad oggi, attraverso linguaggi specifici per pubblici differenti, riproduzioni di ominidi e animali, divertenti apparati multimediali, percorsi educativi che in tutte le scuole dovrebbero essere adottati. La razza non esiste, Ã¨ solo nei

preconcetti e nei pregiudizi di chi vuole utilizzare elementi adattativi (il colore della pelle in primis) per dividere e creare muri. E questa mostra racconta con diversi percorsi il valore e la ricchezza delle differenze, *diversi ma uguali* come diceva Luca.

Napolitano si innamorò del progetto ed entrambi rimasero affascinati l'uno dell'altro, tanto che Luca ne approfittò per chiedere se conosceva qualcuno a Sassari per aiutarlo a dirimere una questione relativa a una lite accademica del tutto del tutto irrilevante agli occhi del Presidente, ma che per Luca rappresentava uno scoglio umano da superare a tutti i costi. E il Presidente si mise a ridere per la simpatia irradiata dal grande studioso alle prese con beghe di paese.

Luca mi ha arricchito come poche persone nella vita, a livello intellettuale e personale. Con lui è sempre stato un piacere straordinario stare insieme, visitare un museo o trovarci a scoprire le delizie della tavola che lui amava con vero piacere.

Gualtiero Marchesi per i suoi 90 anni gli dedicò un menu, interamente ispirato al suo lavoro, dove elementi diversi e anche contrastanti creavano armonia e gioia. Ci trovammo al *Marchesino* con lui, la sua bellissima famiglia ed alcuni tra i suoi più cari amici. È stata una serata magica e semplice insieme, in cui due giganti della cultura del nostro paese dichiaravano e testimoniavano la reciproca simpatia e amicizia.

Come si dice in queste circostanze, rimangono la sua opera e i suoi libri, di cui mi onoro di essere in parte l'editore, soprattutto negli ultimi anni. Ma per me, come per molti, rimane di più, tanto di più, di una persona gioiosa che ha saputo infondere in persone di diverse generazioni rispetto, amore, simpatia, curiosità e fare scuola, vera, di studio e di vita.

Ciao Luca, grazie.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

