

DOPPIOZERO

BobÃ²: il disordine e lâ??archetipo

Massimo Marino

2 Febbraio 2019

Â«Se ne Ã² andato [BobÃ²](#). Lo straordinario uomo che avevo incontrato 22 anni fa nel manicomio di Aversa sordomuto e analfabeta Ã² morto. CosÃ² allâ??improvviso. Ci mancherai BobÃ². Ci mancheraiÂ». CosÃ² Pippo Delbono ieri sera, venerdÃ² 1 febbraio, dava la dolorosa notizia della scomparsa di Vincenzo Cannavacciuolo, rinato a nuova vita col teatro piÃ¹ di ventâ??anni fa col nome di BobÃ² e con quello straordinario spettacolo del 1997 che fu *Barboni*.

Delbono aveva incontrato BobÃ² nel manicomio di Aversa in un periodo particolarmente nero della sua vita, di malattia e depressione. Andava in cerca di qualcosa che rompesse le mura del teatro e avvicinasse alla vita, allo strazio e alla gioia dei giorni, delle persone. PiÃ¹ tardi lâ??artista ligure, inventore di un teatro in cui il corpo si fa poesia e la poesia corpo, avrebbe scritto, come ricorda Roberto Giambrone in uno dei numerosi messaggi di cordoglio apparsi [sulla pagina facebook di Delbono](#): Â«... ho incontrato alcune persone che vivono lâ??arte non come "mestiere", ma come esperienza fondamentale per la loro stessa sopravvivenza. Per queste persone lâ??espressione artistica non Ã² un lavoro, una routine, ma una necessitÃ di vitaÂ».



La figura di Bob si può ricostruire per lampi, per immagini. Non parlava, ma esprimeva, raccontava, con i suoi guaiti laceranti simili a tentativi di dare fiato e corpo a una sofferenza intima, simili a esclamazioni di stupore, a esplorazioni della possibilità di una felicità elementale, semplice, antica, diretta, sempre incrinata da una qualche malinconia. Era nato ad Aversa nel 1936; era stato chiuso per moltissimi anni – trentatré? quaranta? cinquanta? – in un manicomio con la condanna scritta sulla cartella clinica, «microcefalo», forse solo perché era una di quelle persone che non trovavano collocazione nella società per un handicap o per una differenza. Entrò nella compagnia di Delbono e ne diventò un simbolo, fino a conquistare la prima pagina dei giornali francesi in occasione delle rappresentazioni ad Avignone e delle tournée a Parigi. Nel 2004 Fabienne Darge scriveva su «le Monde» di *Urlo*, presentato ad Avignone nella mitica cava di Boulbon dove era nato il *Mahabharata* di Peter Brook: «Abbiamo visto un gran momento di teatro, indimenticabile, che resterà iscritto nel cuore, eternamente. Il più grande forse di questo festival». Il titolo dell'articolo, «Nel villaggio dei sogni un lungo grido venuto da lontano», cercava di ricreare la magia del lamento vagito barrito di Bob, che la giornalista metteva sullo stesso piano del cesello delle parole del testo operato da Umberto Orsini, l'attore di Visconti, e delle magiche atmosfere musicali create nella notte da Giovanna Marini, la signora della musica popolare e impegnata. Contrasti stilistici, ma soprattutto diverse esperienze di vita, messe in cortocircuito.



© Pippo Delbono, 2011

Bob2 lo ricordiamo fuoriscena, durante i pi1 di vent2anni di carriera teatrale, che lo hanno portato a partecipare da muto protagonista, carico di un2espressivit2 enorme, a tutte le opere create da Delbono. Lo rivediamo con una maglia del Napoli targata Maradona, sempre troppo larga, lui sempre con un tenue sorriso sul viso e un2aria interrogativa di chi sta ancora scoprendo il mondo.

Ma la sua prima immagine 2 scolpita per sempre in quel *Barboni* che vedemmo in prima assoluta nell2aprile del 1997 in una rassegna organizzata da Accademia Perduta a Forl2. Raccontavo allora per 2Unit2 2: 2«Il pezzo pi1 forte, senza dubbio, 2 lâ2atto senza parole2 con cui Delbono e Bob2 danno vita ai due barboni di *Aspettando Godot* di Beckett, mentre Pepe Robledo legge alcuni passaggi del testo: un fitto dialogo di gesti, di sguardi, di posizioni, nei quali si scorge un rapporto umano e artistico. E poi i due raccontano a gesti il viaggio di Bob2 (ora in affidamento alla compagnia). La scoperta delle nuvole, degli animali, dopo decenni di reclusione tra le mura di un ospedale psichiatrico2».

C2erano state anche polemiche, con lâ2accusa, da parte di Sergio Piro di Psichiatria Democratica, di andare a 2piluccare2 pazienti nei manicomi, generando 2«attese che non si realizzeranno mai2». Il regista aveva risposto: 2«Ho conosciuto Bob2 durante un seminario nell2ex manicomio. Lavoravo con attori di un gruppo locale. L2ho invitato a salire sul palco: aveva una presenza, una precisione, una verit2 straordinaria. Era quello che per me dovrebbe essere un artista2». E poi lo aveva adottato, facendone un suo doppio, un suo padre, un suo figlio, un suo compagno d2arte che negli spettacoli incideva un segno unico.



Urlo 2 Jean-Louis Fernandez

Bob2 2 il nostro teatro, quello che abbiamo attraversato in ribellione ai velluti agli stucchi e ai testi che celebrano il mondo cos2 come 2. 2 lo sguardo dove non bisognerebbe guardare, secondo certuni, e dove invece 2 necessario spingersi, anche solo per ritrovare la nostra dimidiata umanit2. Bob2 2 il silenzio e

la voce oltre il linguaggio articolato, " la forza del corpo, " un antico Pulcinella tornato a rovistare l'inquietudine e la speranza di felicità. Bob, con i suoi capelli spiritati, il suo naso campano ad uncino, gli occhi piccoli e il sorriso trattenuto e disarmante, con l'espressione intenta, con la tromba che in *Barboni* amplificava i suoi gridi-vagiti come un distillare di lacrime dell'anima, Bob " il teatro di poesia, quello che scardina l'ordine del discorso, della *prosa*, e si insinua potente a rivelare qualcosa d'altro, di misterioso. Bob, in fondo a tutto, " *La possibilità della gioia*, come recita il titolo del bel libro che Gianni Manzella ha dedicato alla straordinaria compagnia di Pippo Delbono, intessuta di diversità in efflorescenza intorno a loro due, il figlio-padre, e il padre figlio e antenato, il disordine e l'archetipo.



Vangelo

Potrei riempire pagine e pagine citando spettacoli, riportando cronache, immagini. Chiudo con brani da una mia cronaca di *La gioia*, l'ultimo spettacolo di Pippo Delbono, che da oggi gira senza Bob: «C'è il circo e ci sono i fiori. Clown metafisici, balli e cento barchette di carta. C'è una gabbia, simile a quella che ogni tanto chiude corpi o cervelli, e c'è il ricordo di uno sciamano che attraverso la follia libera anime. Lampeggiano parate felliniane e malinconie di tango, grida strozzate (Dov'è la gioia? Dov'è?) in mezzo al pubblico e pezzi di teatro indimenticabili, come quando lui, il protagonista, Pippo Delbono, dopo aver riempito la scena con le sue parole e con figure di attori che sembrano sue proiezioni, va a prendere dalle quinte l'omino sordomuto. Caracolla, Bob, incerto, e Pippo lo porta a sedere tra le barchette sistemate da un ragazzo afghano che il mare terribile lo ha attraversato davvero. Bob da 21 anni " con noi. Ha passato 47 anni in manicomio, dove entrò a 13 anni. Ora ne ha 81, spiega il demiurgo. E poi i due, con semplici gesti, efficaci, scolpiti, doppiano un dialogo di *Aspettando Godot* di

Beckett, una sospensione, un infinito tempo intimo dell'emozione».



@Luca Del Pia

Non ci si vorrebbe staccare dalle memorie di questo piccolo grande uomo dal passo caracollante. E allora affidiamo la conclusione di questo costernato ricordo a una pagina di *Racconti di giugno*, una narrazione autobiografica per il teatro di Delbono, pubblicato nel 2008 da Garzanti:

«Bob quando si mette il vestito di qualcun altro, diventa quella persona là. Per esempio una volta si vestì da regina Elisabetta e sembrava davvero la regina Elisabetta. In Palestina il giorno prima dell'incontro con Arafat si era messo la kefiah, e sembrava proprio Arafat. E così quel giorno per alleggerire un po' la situazione ho chiesto ad Arafat se voleva fare una foto insieme a Bob con la kefiah che si era messo il giorno prima, che un po' mi sembrava che si assomigliassero. Quest'ultima cosa per gli attenti assistenti di Arafat, che parlavano bene italiano, non gliel'hanno tradotta, perché mi hanno spiegato che non potevo dire al presidente che assomigliava a un uomo che era stato per cinquant'anni in manicomio.

Poi hanno fatto la foto Bob e Arafat. C'era Bob al centro con la kefiah che guardava l'orizzonte, e Arafat vicino con la testa un po' piegata, più dubbioso, che guardava Bob.

E sembrava piÃ¹ Arafat BobÃ² di Arafat stesso. Poi questa foto Ã¨ apparsa sui giornali italiani e molti teatri lâ??hanno esposta con scritto: â??SarÃ² BobÃ² che ci salverÃ² dalla guerra?â?».».

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã¨ grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

