DOPPIOZERO

Andrea Tarabbia, Madrigale senza suono

Mario Barenghi
24 Aprile 2019

Detto molto allâ??ingrosso, chi si accinge a raccontare una storia ha davanti a sÃ© tre alternative. La prima Ã¨ parlare della propria vita; la seconda Ã¨ ispirarsi a fatti realmente accaduti ad estranei; la terza Ã¨ inventare un intreccio di sana pianta. Ovviamente sono possibili numerose gradazioni e combinazioni. Un romanzo puÃ² trarre ispirazione da un episodio di cronaca; un resoconto storico o biografico puÃ² includere dettagli immaginari o elementi non documentabili; una narrazione memoriale puÃ² discostarsi dalla veridicitÃ e muovere verso il dominio della *fiction*. Di qui una serie di forme miste (o avvertite come tali), per le quali sono state escogitate apposite, composite definizioni: dal romanzo autobiografico al *non-fiction novel*, dalla biografia romanzata allâ??*autofiction*.

Se gettiamo uno sguardo sulla produzione narrativa italiana di questi anni, possiamo constatare che lâ??autobiografismo conosce una notevole fortuna: molti sono gli scrittori che attingono in maniera diretta alla propria esperienza. La variabile principale, poi, sarÃ lâ??importanza relativa attribuita alla personalitÃ del protagonista, che puÃ² essere tanto il nocciolo della rappresentazione, quanto lâ??aspetto marginale o accidentale di una testimonianza. Parlare di sÃ© o della propria famiglia, raccontare la storia del padre o della madre, presenta alcuni evidenti vantaggi: non occorre lavorare molto di fantasia, e il coinvolgimento personale puÃ² agevolare gli effetti di autenticitÃ . La riuscita, inutile precisarlo, non Ã¨ mai garantita a priori; tuttavia chiunque abbia dimestichezza con la penna Ã¨ in grado, in linea di massima, di scrivere sul proprio mondo almeno un libro leggibile. Ã? piÃ¹ facile fallire con una trama dâ??invenzione, insomma, che non con una storia privata.

Allo stesso modo, per scrivere una buona biografia non Ã¨ necessario il talento di un grande scrittore. Occorrono, certo, qualitÃ non banali. Ogni narrazione deve avere unâ??architettura adeguata; problemi compositivi sorgono sempre; soprattutto, lâ??efficacia della scrittura non si improvvisa, sarebbe ingenuo prendere alla lettera la celebre sentenza catoniana *Rem tene, verba sequentur* â?? le parole giuste non vengono mai da sole. Tuttavia nessuno pensa che Giles Lytton Strachey valga Virginia Woolf, o che Stefan Zweig sia allâ??altezza di Thomas Mann. Accade cosÃ¬ che lo scrittore che non voglia parlare di sÃ© e che sia poco interessato allâ??ideazione di intrecci inediti, provando curiositÃ per un personaggio storico, spesso non si accontenti di dar forma narrativa a una traiettoria esistenziale, ma sâ??ingegni di elaborarla letterariamente, facendone qualcosa di analogo a un romanzo anche sul piano formale.

Ã? questo il caso dellâ??ultimo libro di Andrea Tarabbia, *Madrigale senza suono* (Bollati Boringhieri, pp. 376, â?¬ 16,50). In prima istanza si tratta di una biografia di Gesualdo da Venosa, compositore vissuto a cavallo fra il XVI e il XVII secolo. Il suo nome Ã¨ legato da una parte al fondamentale contributo che egli fornÃ¬ allo sviluppo della musica polifonica, dallâ??altra al drammatico episodio dellâ??uccisione della prima moglie, Maria dâ??Avalos, e del di lei amante Fabrizio Carafa. La storia del principe madrigalista e uxoricida non Ã¨ perÃ² narrata direttamente, bensÃ¬ attraverso una presunta cronaca dâ??epoca, attribuita a

un servo deforme di nome Gioachino, che capita fra le mani del riscopritore novecentesco dellâ??opera di Gesualdo, niente meno che Igor Stravinskij. Ecco dunque la struttura del romanzo: una cornice, nella quale Stravinskij, intento alla composizione del suo *Monumentum pro Gesualdo da Venosa ad CD Annum* (eseguito per la prima volta a Venezia nel 1960), scrive al musicologo Glenn Watkins del suo rapporto con Gesualdo, e gli invia la (immaginaria) *Cronaca della vita di Carlo Gesualdo principe di Venosa del Signor Gioachino Ardytti servitore fedele*. In conclusione, Glenn Watkins (che di Gesualdo Ã¨ studioso autorevolissimo) risponde a Stravinskij, formulando alcuni commenti che esplicitano la chiave di lettura della vicenda.

Gioachino Ã¨ di Gesualdo Â«servo, e compagno, e ombraÂ»: Ã¨ presente ad ogni momento della sua vita, incluse le circostanze piÃ¹ intime, e, come se non bastasse, alcune delle opinioni che esprime corrispondono

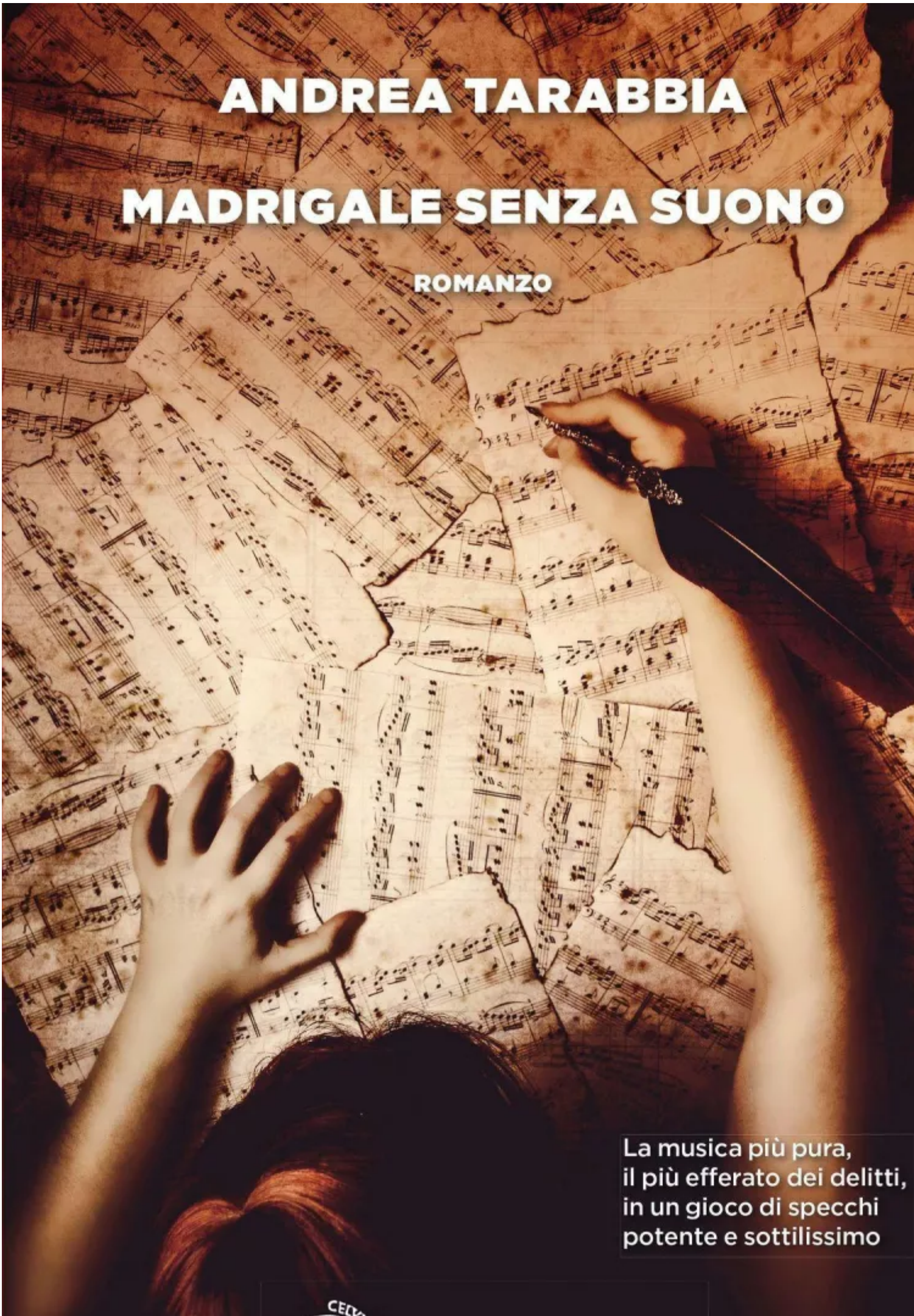
al contenuto di scritti del compositore studiati solo di recente. PiÃ¹ che un personaggio autonomo, si direbbe quindi un doppio del protagonista, come del resto suggeriscono sporadiche allusioni (Â«se lui muore, io muoioÂ»). Nella storia compare una lunga serie di figure storicamente documentate: il padre Fabrizio, lo zio cardinale Alfonso, lâ??infelice Maria (uccisa e straziata a Palazzo San Severo a Napoli il 17 ottobre 1590), la seconda moglie Leonora (Eleonora dâ??Este), nonchÃ© i due figli Emanuele e Alfonsino, che gli premuoiono entrambi. Ma il piÃ¹ importante tra i personaggi di contorno Ã¨ unâ??altra figura inventata, cioÃ¨ Ignazio, il secondogenito di cui Maria era incinta, estratto dal suo ventre in quella notte di sangue e tenuto poi sempre segretamente recluso, senza alcuna forma di cura o di educazione, in una prigione sotterranea della fortezza di Gesualdo, alla stregua di una feroce, ferina incarnazione della colpa. La vicenda narrata Ã¨ ovviamente assai cupa. A parte il delitto, commesso per salvare lâ??onore del casato quando la notizia dellâ??adulterio giÃ dilaga per Napoli, lâ??intera esistenza di Gesualdo sembra svolgersi sotto il segno di un tormentoso rovello; lâ??elemento gotico caratterizza non solo la presenza di Ignazio, tanto piÃ¹ conturbante quanto piÃ¹ nascosta, ma anche la tresca con una dama di compagnia di Leonora, donna Aurelia, che finirÃ in un losco intrigo di pozioni magiche e stregonerie. Del resto, Ã¨ lo stesso Gesualdo, dopo la morte di Alfonsino (che provoca il ritorno di Leonora a Ferrara), a confessare che dal dolore si aspetta nuovo alimento per la sua ispirazione creativa; non a caso, egli dichiara di avere per questo, in passato, provato invidia per il Tasso. Un nodo indissolubile lega a suo giudizio genio e sofferenza.

Madrigale senza suono Ã¨ opera dotta, complessa, capace di momenti di notevole intensitÃ , specie nel cortocircuito fra erotismo e *horror*. Tuttavia mi pare sconti un eccesso di sofisticazione, che espone al rischio dellâ??artificiositÃ . La costruzione narrativa prevede â?? forse in omaggio alla polifonia â?? un doppio ordine di stratificazioni: da un lato, sullâ??asse di un approfondimento psicologico-emotivo che si manifesta anche in unâ??immagine esasperatamente creaturale della corporeitÃ , la serie Gesualdo-Gioachino-Ignazio; dallâ??altro, sullâ??asse della riflessione critica ed estetica, la serie Gesualdo-Stravinskij-Tarabbia, nel segno di una scommessa sulla possibilitÃ di innovare il linguaggio artistico dando fondo alle potenzialitÃ inespresse della tradizione (musicale o letteraria). Dal principe dei madrigalisti rinascimentali allâ??autore di una moderna rivisitazione madrigalesca fino alla protratta metafora del Â«madrigale senza suonoÂ»: lâ??operazione puÃ² vantare unâ??oggettiva coerenza. Rimane perÃ² un dubbio sul risultato, cioÃ¨ sullâ??equilibrio tra informazione storica e trovata fantastica, fra istanza saggistica e caratterizzazione dellâ??eroe. Fermi restando il tÃ³pos del manoscritto ritrovato e lâ??invenzione del *DoppelgÃ¤nger* deforme, forse sarebbe stato meglio rinunciare a qualcosa: o alla cornice novecentesca, o alla fiera antropomorfa nei sotterranei della fortezza.

Prendiamola da un altro verso. La vita di Gesualdo da Venosa ha aspetti vistosamente romanzeschi, dal delitto di cui sâ??Ã¨ macchiato agli intrighi e ai malefizi di cui sarebbe stato complice e vittima. Un invito a nozze per biografi disinvolti, disposti a estrarre il grandguignol dalla storia. Scrittore colto e prudente, Tarabbia ha optato per la via opposta, proponendo, anzichÃ© una biografia romanzata, una meta-biografia che incrocia un metaromanzo. Qualcuno potrebbe concludere che allora Ã¨ meglio una biografia semplice, magari con tutti i crismi della metodologia critica: tanto per fare un esempio, e senza uscire dal perimetro degli artisti maledetti del Cinquecento, come lâ??accurata monografia di Francesco Sberlati *Lâ??infame. Storia di Pietro Aretino* (Marsilio, pp. 414, â?¬ 32). Io non mi spingerÃ² a tanto, anche se un avventuriero gaglioffo come lâ??Aretino puÃ² risultare piÃ¹ simpatico del saturnino principe che passa la vita nel rimorso di avere vendicato il proprio futile onore maritale. Mi limiterÃ² a un promemoria, riservato ai profani come il sottoscritto: il *Monumentum pro Gesualdo* di Stravinskij merita davvero un ascolto. Gesualdo *lui-mÃªme* Ã¨ invece piÃ¹ per una cerchia ristretta di intenditori: dei quali, senza dubbio, Tarabbia fa parte a pieno titolo.

Andrea Tarabbia, *Madrigale senza suono* (Bollati Boringhieri, pp. 376, â?¬ 16,50).

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã¨ grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO


ANDREA TARABBIA
MADRIGALE SENZA SUONO
ROMANZO
La musica più pura,
il più efferato dei delitti,
in un gioco di specchi
potente e sottilissimo