

DOPPIOZERO

Prima e dopo

[Nicole Janigro](#)

7 Giugno 2019

Alla fermata del tram una signora sbraitava, adesso anche il papa vuole aprire i porti, lo farÃ con le offerte che noi diamo in chiesa, dice all'amica. Non capisco se parla di porti o porte, intanto ecco i noi e i loro, avvolti da una stessa paura. Chi sprizza risentimento e avversione spesso perÃ non ha abbastanza immaginazione per presagire che cosa puÃ² capitare, nÃ© la minima idea di come puÃ² andare a finire. Per un attimo un brivido mi fa pensare: siamo ancora al prima, certo, mica toccherÃ incontrare l'orrore che rimbomba nel dopo.

Uno dei film che racconta paradigmaticamente il dopo 1945 di Ferenc Tark (2017). Ã il 12 agosto del 1945, la radio trasmette notizie sulla bomba atomica sganciata a Nagasaki il 9 agosto, e in un piccolo villaggio ungherese arriva un treno. Un giovane e un vecchio, forse padre e figlio, scendono con due grandi bauli con la scritta "profumi" e li caricano su un carretto. Si mettono in marcia senza parlare, si dirigono a piedi verso il villaggio.

Nessuno conosce le intenzioni dei due sconosciuti, le cui vesti sono quelle degli ebrei ortodossi. Gli abitanti iniziano ad agitarsi per lo spavento. PerchÃ nel paese tutti sanno quanto Ã accaduto, chi ha tradito, chi si Ã voltato dall'altra parte, chi si Ã impossessato legalmente dei beni altrui, chi avrebbe voluto, ma non si Ã arrischiato a difendere i deportati. E proprio quel giorno stanno per celebrarsi le nozze del figlio del notaio, il potente del paese, un droghiere faccendiere che durante la guerra ha complottato e ora Ã giÃ pronto ad accordarsi con i russi che scorrazzano con fare da vincitori.

Il rimosso mette in moto un plot giallo. Il senso di colpa proietta sui due ebrei il timore che siano ritornati per vendicarsi, per riprendersi case e negozi: chi Ã stato carnefice ora si sente vittima. Il panico che si impossessa del villaggio produce il desiderio di un'altra persecuzione, c'Ã chi si mette a seguire il silenzioso corteo mettendo mano al forcone, anche i nuovi arrivati, i russi che controllano la zona e hanno trovato alleati nel villaggio, sono sospettosi davanti alla lunga marcia dei due sconosciuti. Segreti colpe rimorsi sospetti tradimenti: come se il villaggio tutto stesse agendo un collettivo *post traumatic stress disorder* che dispiega e ripete il copione della distruttivitÃ , produce nuovi crimini e atti suicidi.

Intanto i due uomini camminano instancabili senza occuparsi di quanto li circonda. E raggiungono il cimitero. PerchÃ Ã questo lo scopo del ritorno: interrare i ricordi, oggetti e abiti, di adulti e bambini, al posto dei loro corpi che non hanno avuto sepoltura. PerchÃ Ã il numero tatuato a testimoniare a che cosa padre e figlio sono sopravvissuti. Il brusio si interrompe, i due, come nel finale di un film western girato in bianco e nero, riprendono la strada verso la stazione. Un treno ha aperto il film, un altro treno li porterÃ via.



SUPER ET

AGOTA KRISTOF

TRILOGIA DELLA CITTÀ DI K.

IL GRANDE QUADERNO
LA PROVA
LA TERZA MENZOGNA



1945, che ha la forma dell'apologo, è situato nell'anno che divide la pace dalla guerra, ma in Ungheria, che sta per diventare Europa dell'est, il dopoguerra non riuscirà a elaborare le conseguenze dei rovesciamenti che, negli anni cinquanta, produrranno un regime repressivo prima e una rivoluzione poi, accompagnati da oscillazioni e rese dei conti sempre brutali.

Dunque, forse non è un caso se l'ironia icastica che pervade il film è la stessa che ritroviamo nelle pagine di Agota Kristof che racconta la storia ungherese di quegli anni con le tonalità di una fiaba crudele e una rappresentazione archetipica del Gemello, figura saggia, divina e vendicatrice.

Claus e Lucas, uno l'anagramma dell'altro, sono due fratelli che si addestrano al dolore e all'indifferenza in una Piccola Città, dove vivono una povertà radicale circondati da figure spaventose: Nonna, Nostra Madre, Nostro Padre. Intorno il paesaggio è calcato da eserciti stranieri, i cadaveri sono dappertutto, le frontiere minate. E la fine della guerra non promette la fine dell'orrore, perché La

frontiera Ã ricostruita. Ora Ã diventata invalicabile. Il nostro paese Ã circondato di filo spinato; siamo completamente tagliati fuori dal resto del mondoâ.

I gemelli si ribellano, poi si rassegnano, ma sopravvivono perchÃ riescono a scrivere, a stipare tutto quello che accade â gli studi, lâesercizio di accattonaggio, la fuga, lâarrivo dei nuovi stranieri â, in un grande quaderno.

Il grande quaderno Ã il titolo della prima parte della *Trilogia della cittÃ di K.* che continua a inseguire Claus e Lucas in *La prova* e in *La terza menzogna*, quando crescono e sanno che devono separarsi: uno di qua, uno di lÃ dalla frontiera.

I due sono riusciti a non soccombere, a non arrendersi, anche escogitando un originale addestramento quotidiano che chiamano *Esercizio di irrobustimento dello spirito*: âNonna ci dice: â Figli di cagna! La gente ci dice: â Figli di una Strega! Figli di puttana!

â Altri dicono:

â Imbecilli! Mascalzoni! Mocciosi! Asini! Maiali! Porci! Canaglie! Carogne! Piccoli merdosi! Pendagli da forca! Razza di assassini! Quando sentiamo queste parole, il nostro volto diventa rosso, le orecchie ronzano, gli occhi bruciano, le ginocchia tremano.

Non vogliamo piÃ arrossire nÃ tremare, vogliamo abituarci alle ingiurie e alle parole che feriscono.

Ci sistemiamo al tavolo della cucina uno di fronte allâaltro e, guardandoci negli occhi, ci diciamo delle parole sempre piÃ atroci:

Uno:

â Stronzo! Buco di culo! Lâaltro: â Vaffanculo! Bastardo! Continuiamo cosÃ finchÃ le parole non entrano piÃ nel nostro cervello, non entrano nemmeno nelle nostre orecchie.

Ci esercitiamo in questo modo una mezzâora circa ogni giorno, poi andiamo a passeggiare per le strade. Facciamo in modo che la gente ci insulti e constatiamo che finalmente riusciamo e restare indifferenti.

Ma ci sono anche le parole antiche.

Nostra Madre ci diceva:

â Tesori miei! Amori miei! Siete la mia gioia!

Miei bimbi adorati!

Quando ci ricordiamo di queste parole, i nostri occhi si riempiono di lacrime. Queste parole dobbiamo dimenticarle, perchÃ adesso nessuno ci dice parole simili e perchÃ il ricordo che ne abbiamo Ã un peso troppo grosso da portare. Allora ricominciamo il nostro esercizio in un altro modo. Diciamo:

â Tesori miei! Amori miei! Vi voglio bene... Non vi lascerÃ mai... Non vorrÃ bene che a voi... Sempre... Siete tutta la mia vita... A forza di ripeterle, le parole a poco a poco perdono il loro significato e il dolore che portano si attenuaâ.

Gli esercizi di Claus e Lucas sembrano lontani anni-luce, eppureâ, chissÃ se giÃ oggi nelle nostre scuole, i bambini, quelli cosiddetti italiani e quelli cosiddetti stranieri, in gran numero proprio nei nidi, nelle materne e nelle scuole elementari, non stiano praticando qualcosa di simile. La legittimitÃ che il discorso politico ufficiale sta concedendo al razzismo e allâinsofferenza nei confronti dellâaltro investe in profonditÃ i bambini. Che sono impotenti fisicamente e non riescono a mentalizzare psicologicamente la cattiveria maltrattante. Che cosa Ã giÃ accaduto e che cosa sta accadendo nelle teste dei bambini che non mangiano in mensa con gli altri, non hanno diritto al diario perchÃ i genitori non hanno potuto pagare la quota, frequentano nidi e asili dove maestre psicologicamente problematiche, a volte apposta, a volte inconsapevolmente, vessano soprattutto i bambini stranieri, capri espiatori del malessere scolastico. Lâinfanzia rimane ottimista, dice Agota Kristof, ma anche il bambino cosiddetto nostro si accorge di quello

che capita all'altro che ha accanto.

Siamo ancora al prima, certo. E tutto sul prima, siamo tra il 1919 e il 1929, "Il tempo degli stregoni" di Wolfram Eilenberger (su [doppiozero](#) ne ha parlato Marco Belpoliti), che monta con ritmo da thriller le vite di Wittgenstein, Heidegger, Benjamin e Cassirer. Ma il lettore conosce gli avvenimenti successivi che emergono nel ricordo del dopo.

Il 10 giugno 1922, ad Amburgo, il filosofo Ernst Cassirer scrive al vicino per protestare per gli insulti che aveva rivolto a sua moglie e a suo suocero durante la sua assenza da casa il giorno prima. "Un certo Hachmann, il cui giardino al di là del canale confinava con la proprietà dei Cassirer, a una cortese richiesta di Toni Cassirer, aveva replicato furibondo: *Perché, crede che voi non disturbiate? Basta guardarvi, dovrete andarvene tutti in Palestina*".

Dall'esilio americano, ripensando al prima, Toni Cassirer ricorda proprio quell'episodio e rievoca quella lite tra vicini come una vera e propria cesura: *Da quel giorno iniziò il mio distacco dalla Germania.*

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio " grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)



Wolfram Eilenberger

IL TEMPO
— *degli* —
STREGONI

1919-1929

Le vite straordinarie di quattro filosofi
e l'ultima rivoluzione del pensiero