

DOPIOZERO

Paolo Grassi, nato cent'anni fa, vivo piú che mai

Fabio Francione

25 Ottobre 2019

Poco meno di quarant'anni fa, in seguito a delle complicazioni sopraggiunte dopo un delicato intervento chirurgico, moriva a Londra Paolo Grassi. Aveva poco piú di sessanta anni. Se in quei giorni di marzo del 1981 Grassi si accomiatava inaspettatamente dalla vita e in molti si accalcavano a elogiarne la figura, la sua carica una volta cosí bulimicamente innovativa era da tempo sbiadita. Infatti, tutto sembrava allontanarsi e svanire in quel di Venezia, dove si era ritirato con Nina Vinchi, lâ?amica di una vita, sposata nel 1978, dopo essersi dimesso da Presidente della Rai. Lâ?inventore del mestiere dellâ?organizzatore teatrale moderno, il fondatore del Piccolo Teatro di Milano con Strehler, commovente nel discorso pubblico di commiato dallâ?amico con quel â?Non stancarti piú? che era piú di un rimprovero forse e soprattutto a sÃ stesso, il sovrintendente riformatore del Teatro alla Scala, non esistevano piú da tempo, bruciati dai pochi anni trascorsi alla guida della piú grande azienda culturale italiana e allo stesso tempo il piú devastante carrozzone politico nazionale, in cui la spartizione di competenze e prerogative erano banco di prova dei partiti di allora (e non che oggi lâ?andazzo sia cambiato, anzi si Ã ancor piú raffinato nella rozzezza con cui la politica ha smesso di vergognarsi di talune manovre).

Grassi ne rimase ingabbiato e stritolato e con lui se ne andarono molti progetti, qualcuno effervescente e forse per certi versi ancor oggi da ritrovare, qualcun altro meno intrigante. Nessuno ebbe la capacitÃ di raccogliarli. Tuttavia (e non poteva essere altrimenti) gli sopravvissero, profondamente cambiati, tutti e tre gli enti culturali che guidÃ. E, per un certo periodo, le sue â?invenzioni? di un tempo passarono di bocca in bocca, di consiglio in consiglio dâ?amministrazione, piú citate che applicate fino a scomparire del tutto, per diventare materia di studio allâ?universitÃ e ad avere una certa pubblicistica dâ?importanza, con antologie di materiali privati e pubblici (lettere, articoli e interventi su quotidiani, e di grande rilevanza Ã stato il recupero del Grassi *prima* del Grassi fondatore del Piccolo).



Con Giorgio Strehler e Nina Vinchi.

Dunque, se questi trentatré anni hanno confinato la figura di Grassi in un'area limitata alla grandezza del personaggio, osservato più dalla prospettiva leggendaria dei racconti e degli aneddoti di chi l'aveva incrociato e si sa che Grassi amava circondarsi di persone, pur avendo una singolare predisposizione alla solitudine, la data che si affaccia oggi all'orizzonte consente di mettere a referto, dopo una cura di più di un anno, le effettive novità che hanno portato Grassi a essere conosciuto e riconosciuto come uno dei protagonisti della vita culturale italiana del 1900. La data è quella del centenario della nascita che cade mercoledì 30 ottobre. L'azione progressiva di indagine storica, condotta sulla ricognizione documentale degli archivi del Piccolo Teatro, del Teatro alla Scala, della Rai, estesa all'ascolto delle testimonianze di chi l'aveva effettivamente conosciuto e alla scoperta di materiali privati e dimenticati o più ancora non notati in biblioteche pubbliche, ha consentito di ricostruire in pienezza sia la biografia sia l'attività, gettando nuova luce su episodi come detto confinati solo nel racconto e nella memoria di taluni. E si aspetta che qualcuno di buona volontà si faccia avanti e scriva questo romanzo di una vita. Non è per questa la sede per tornare su episodi ora noti ed esposti nella mostra, curata da chi scrive, che sta accompagnando dal gennaio scorso questo centenario e che l'11 novembre prossimo si aprirà, in forma leggermente cambiata rispetto all'uscita milanese di Palazzo Reale e a quella di Martina Franca, a Palazzo Ducale e al Teatro della Pergola di Firenze; e poi passare, nel 2020, a Napoli, in forme aperte al rapporto di Grassi con Eduardo.



Con Shirley Verrett, alla prima del Macbeth a Washington.

Tuttavia, Ã" difficile ovviare a un'aneddotica che oggi infastidisce non poco, per come si autoalimenta su alcuni luoghi comuni o facili formule come quella di avere un "teatro d'arte per tutti", quando l'idea di partenza era esposta nel depliant pubblicitario di *L'ultima stazione*, forse la migliore regia di Grassi, realizzata con il gruppo di Palcoscenico e di Corrente alla Triennale nel 1941. LÃ¬, si leggeva: "tutti gli artisti di tutte le arti devono intervenire". Spunto dal quale prende piede nella *Lettera programmatica del Piccolo Teatro* l'allargamento dell'osservazione del farsi dell'opera alla platea. Letteralmente: "il centro del teatro siano dunque gli spettatori, coro tacito e intento". Certamente, qui la mediazione Ã" con le istanze propugnate da Mario Apollonio, uno dei firmatari della *Lettera* con Grassi, Strehler e Tosi e primo vero atto di fondazione del Piccolo Teatro e manifesto culturale della Resistenza. Curiosamente la *Lettera programmatica* fu pubblicata nel medesimo numero del "Politecnico" contenente la celebre lettera di

Vittorini a Togliatti su politica e cultura che consuma² la rottura tra i due. Poi vennero le parole della serata inaugurale, frutto di altre mediazioni, e le successive defezioni di Apollonio e di Tosi, quest'ultimo ammalato dal cinema, fino alla stabilizzazione della diarchia Grassi-Strehler che dalla fine del 1947 e per vent'anni ha monopolizzato la vita del teatro italiano, attraverso spettacoli memorabili (non va dimenticata che la politica degli autori come del repertorio " intrecciata a doppio filo a una politica dell'organizzazione, pianificata nei minimi particolari " da qui le dispute feroci tra i due) e un'idea di teatro, talvolta soverchiante e senza scrupoli, ma efficace, se si guarda con il cannocchiale rovesciato della storia alla vicenda dei diritti di Brecht che " esemplare in tal senso.



Nel suo ufficio alla Scala.

Questo si conosce. Pi¹ interessante " spostare l'attenzione e allargare lo sguardo su alcune questioni storiografiche che meritano ulteriori approfondimenti come ad esempio l'intera vicenda delle dimissioni di Strehler dal Piccolo nel '68 e la conseguente direzione solitaria di Grassi e il successivo cambio di testimone con il ritorno del regista al suo teatro, dopo la parentesi del Gruppo Teatro e Azione, e il passaggio di Grassi alla Scala. Nel caso specifico vale la pena studiare i debutti, l'indirizzo contestatario che provocò un'emorragia di pubblico, il ritorno alla Commedia dell'Arte (Ruzante, ma anche il ritrovato Eduardo), le sponsorizzazioni• strehleriane (la co-produzione di *Santa Giovanna dei Macelli* di Brecht), l'apertura internazionale (Chereau, Mnouchkine, ecc.), il corteggiamento ai registi di cinema (Bellocchio, ma anche il mancato coinvolgimento della Cavani in un *Wallestein* già progettato). E ancora i suggerimenti della Vinchi che aprirono il cosiddetto decentramento alla musica jazz e soprattutto al nascente Teatro-Canzone di Gabe. Com'è stato rilevante ricostruire i passaggi della fondazione del Piccolo Teatro, il primo teatro pubblico italiano, in cui l'elaborazione teorica di Grassi ha trovato l'humus adatto per germogliare grazie a felici incontri e coincidenze. Nondimeno vi " parte integrante di questa elaborazione

progettuale la Resistenza. Qui, la scoperta di alcuni documenti come le lettere di Enrica Cavallo, allora fidanzata e poi prima moglie di Grassi, ci fanno conoscere lâ?entrata in clandestinitÃ dopo lâ?8 settembre, quandâ?era militare a Bergamo e le relazioni politico-editoriali che intratteneva con la â?meglio gioventÃ degli anni â?40. Non a caso il rifugio prescelto furono le edizioni Rosa e Ballo e proprio lÃ, negli uffici di quella coraggiosa casa editrice, nellâ?incontro tra Virgilio Tosi e Grassi, ci fu la scintilla che diede avvio alla nascita del Piccolo, che nellâ?immaginario collettivo resta la piÃ grande impresa di Grassi, lâ?incavo in cui far esplodere la sua idea di cultura (anche di critica alla medesima), i principi politici che ne sostanziammo lâ?azione (dalla prima ed effimera parentesi social-comunista che nel bene o nel male agÃ in lui per tutta la vita a onde piÃ o meno visibili): Gramsci, Brecht, la letteratura inglese, i classici del â?500 e dellâ?illuminismo lombardo, il Beccaria dei *Delitti e delle pene*. E soprattutto una non comune capacitÃ di espandere a piÃ livelli carichi di lavoro che non si fermavano alla teoria, ma che sperimentavano prassi in divenire.

Le fotografie sono tratte dalla mostra tenutasi a Palazzo Reale di Milano e dal libro-catalogo *Paolo Grassi. Senza un pazzo come me, immodestamente un poeta dellâ?organizzazione 1919-1981*, a cura di Fabio Francione, Skira Editore

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

