

DOPPIOZERO

Franz Hessel. L'arte di andare a passeggio

Giacomo Giossi

21 Marzo 2012


Se già è straordinario che il testo di un ultranovantenne sia diventato il libro simbolo della rivolta giovanile globale, è forse ancor più apprezzabile che tutta questa attenzione attorno a Stéphane Hessel, partigiano e diplomatico francese di lungo corso, autore di *Indignez-vous*, abbia finito per ridare voce e spazio proprio al padre di Stéphane, Franz Hessel. Scrittore e saggista tra i più rilevanti nella vita parigina dell'inizio secolo e fautore con Henri-Pierre Roché ed Helend Grund del *månage Å trois* per eccellenza, immortalato al cinema da François Truffaut con *Jules e Jim*, Franz Hessel ritorna disponibile per i lettori italiani dopo vent'anni di assenza in una nuova antologia, *L'arte di andare a passeggio* (Elliot, Roma 2011) che raccoglie una scelta dei suoi testi per la cura attenta e rigorosa di Eva Banchelli.

Amico di Walter Benjamin, con cui tradurrà in tedesco due volumi della *Recherche*, Hessel è forse colui che più di tutti ha dato vita alla figura dello scrittore *flâneur*, dissipatore di tempo e di passioni, camminatore metropolitano, poeta del frammento e delle "seconde circostanze" - come si definisce - libero da ogni logica editoriale e scevro da qualsivoglia finalità economica o produttiva. Non di rado le sue prose, sempre in bilico tra il racconto e il saggio, virano improvvisamente inseguendo il ricordo di un momento, il dettaglio di un biglietto scovato dal fondo delle tasche come lo strillo colorato di un cartellone pubblicitario. È forse nel pezzo lungo intitolato *Scuola di preparazione al giornalismo*, dal sottotitolo *Diario parigino*, che Hessel concentra il meglio della sua arte. Un ritorno a Parigi durante il primo dopoguerra, alla riscoperta di una città in parte mutata e con l'obbligo di un lavoro giornalistico dall'esito improbabile. Un viaggio nel corpo della capitale francese dettato dai ricordi del tempo che fu e dall'inesorabile impiccio di "dover guadagnare denaro".

Hessel è uno scrittore straordinario in grado di raccontare un mondo in poche righe. I suoi racconti non hanno una struttura definita, ma piuttosto un andamento: un caracollare tra un improbabile presente e un passato rimembrato attraverso una solitaria passeggiata. Il movimento è sicuramente una delle chiavi di lettura più appassionanti, lo stile è quello della macchina da presa sempre in movimento, in continue carrellate: la scena non è mai fissa, tutto ruota come in una danza frenetica e *d'antan*.

Queste prosenon possono non ricordare, soprattutto nello stile, le pellicole di Max Ophüls, anch'egli di origine tedesca e affermatosi in Francia grazie a capolavori assoluti come *Madame De...*, *Le plaisir* e *Lola Montes*. In quei film e in questo libro ritroviamo lo stesso gusto e lo stesso amore per un mondo perduto, ma mai decadente, un modo di vivere che fu libero e ostinato. Franz Hessel non è stato certamente un autore politico, ma rileggendolo oggi vi ritroviamo un'assoluta ricerca della bellezza mai fine a se stessa che si contrappone, oggi per forza di cose, a un regime turbo-capitalista in cui ogni cosa deve avere la forma esclusiva del prodotto finito. Questo libro non è un prodotto finito, è il racconto di "seconde circostanze", un'insalata d'amore (*les salades de l'amour*) per parafrasare il titolo di un libro di un suo grande estimatore.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

The background of the cover is a painting of a man in a blue jacket walking away on a sandy path. In the distance, another figure with an umbrella is visible. The sky is a deep blue, and the overall style is impressionistic.

Franz Hessel
L'ARTE DI ANDARE
A PASSEGGIO

ellint

