

# DOPPIOZERO

---

## Non Ã" colpa dell'America

Daniela Gross

5 Novembre 2020

Chi avrÃ il coraggio di dirlo per primo? Se lâ?onda blu non ha travolto lâ?America Ã" perchÃ© il racconto era sballato. PerchÃ© il paese descritto in questi mesi dai media, negli Stati Uniti come oltreoceano, esiste solo nel regno dei sogni. Ã? lâ?idea di chi vive nei campus universitari, a New York o a San Francisco. La proiezione di un desiderio, la favola bella degli intellettuali e dei radical chic. Poi câ??Ã" lâ?altra America e non Ã" cosÃ¬. La si puÃ² odiare, disprezzare, fingere che non esista o tutti e tre insieme â?? ma câ??Ã" e va a votare.

â??Ogni volta che vedo qualcuno in tv dire â??sono scioccato, sono scioccatoâ??. dico â??La ragione per cui siamo a questo punto Ã" la tua mancanza di immaginazioneâ??. affermava di recente lâ?artista Barbara Kruger, celebre i suoi intrecci di aforismi e immagini, a proposito della pandemia e di questi â??tempi orribiliâ??. Vale anche per lo shock che ha incollato milioni di persone in tutto il mondo alle mappe degli Stati Uniti che â?? odio â?? nella notte elettorale hanno cominciato a tingersi di rosso anzichÃ© avvitarci in unâ?ondata trionfale di blu.

Invece bastava un pizzico di immaginazione. Bastava trovare il coraggio dellâ?onestÃ e farsi qualche domanda, a costo di rischiare lâ?impopolaritÃ o gli anatemi furibondi della cancel culture. Nel caso dei giornalisti, bastava spingere lo sguardo fuori dalla propria bolla. Uscire e guardarsi intorno â?? consumare le suole delle scarpe, lâ?abc del mestiere.

In questi mesi abbiamo visto straordinari reportage sul massacro sociale innescato da Covid 19 â?? le code disperate davanti alle Food bank di tutto il paese, i milioni di disoccupati, gli homeless stesi sul selciato di Los Angeles, i rifugi affollati di anziani ridotti in miseria, famiglie, bambini. Abbiamo fissato la tragedia negli occhi cosÃ¬ a lungo da restarne terrificati.

THINKING OF YOU 

I MEAN ME 

I MEAN YOU

*Barbara Kruger*

Il resto Ã" perÃ² sfuggito al radar dell'informazione mainstream che troppo spesso in questa campagna elettorale si Ã" data un ruolo di protagonista e ci ha inondato di opinioni, piÃ¹ o meno catastrofiche, piÃ¹ o

meno velenose, anzich  applicarsi al racconto del paese e decifrare per noi lâ?enigma di questi 330 milioni di abitanti che magari non si comportano esattamente come ci piacerebbe.

E allora, se la mappa di questâ?America non Ă? come la si figurava, non Ă? colpa dellâ?America. Ă? colpa del pregiudizio con cui si Ă? guardato alla sua realt  , della facilit  con cui si sono liquidate le sue contraddizioni e le sue inquietudini come se non fossero anch ?esse carne e sangue, cittadine di questo paese.

Si Ă? stati cos ? impegnati a demonizzare Trump da trascurare le ragioni per cui â? strano ma vero â? piaceva a qualcuno, anzi a met  del paese. Come se la rabbia sociale e le paure, il qualunquismo e i razzismi, la paranoia anticomunista, i negazionismi e le insofferenze anti-establishment si potessero sbrigare con un soprassalto di indignazione o una censura morale. Come se Trump non si limitasse a soffiare, come gi  nel 2016, su un fuoco che bruciava da tempo. Come se non fosse perfetto per quel ruolo.

Sar  narcisista, lo Ă? o forse. In ogni caso non importa. â?Lâ?uomo ha un suo fascino , lo dice perfino Bob Woodward, non esattamente un suo fan (per la cronaca, non lo sono neanche?io). Ă? un â?incrocio fra un padrone di deli a New York e uno skinhead , per tornare a Barbara Kruger e alla sua lunga intervista sul New York Times. â?Ă? il modo in cui parla. Ă? un personaggio e a volte Ă? molto divertente, in questo Ă? bravo. Sa come dosare le parole e lâ?economia del linguaggio .



*Barbara Kruger, Untitled, 2017*

Anzich  smontare questâ?impasto micidiale di risate e veleni, la political correctness ha tacitato la questione chiudendola nel moralismo dellâ?opposizione verit  /bugia â? come se la politica non fosse (anche) teatro. Quando al principio della pandemia la scrittrice Lorrie Moore si Ă? azzardata a scrivere sul New Yorker che la voce rasposa di Trump, nelle infinite conferenze stampa che allora costellavano le nostre giornate, aveva il surreale potere di rassicurarla, Ă? stata massacrata dai social. Nella sua ironia, lâ?articolo poneva una questione seria, ma certe cose non si sfiorano ormai neanche con il pensiero. Tanto meno con il ragionamento.

E allora, diciamolo. Comunque vada a finire, il racconto era sbilenco. Lo sperdimento di certi opinionisti

nella lunga notte elettorale era palpabile e a suo modo esilarante â?? come se a furia di ripeterselo avessero finito per crederci davvero. E comunque vada, il paese resterÃ spaccato e le fiamme continueranno a bruciare.

Allora Ã arrivato il momento di andarla a guardare da vicino, questâ??altra America. La si puÃ liquidare come una massa di ignoranti e complottisti, suprematisti e lunatici dal grilletto facile â?? ma câ??Ã, vota e ha tutti i diritti di farlo. Amarla non Ã necessario, capirla sÃ. Anche perchÃ svuotarla dei suoi contrasti non li cancella, come dimostra questa tornata elettorale. E nel frattempo, per favore, diamo retta a Bernie Sanders. â??Se questa campagna ci ha mostrato qualcosa Ã che il Congresso deve passare una reale riforma elettorale. Non piÃ soppressione dei voti. Non piÃ file di cinque ore per votare. Non piÃ minacce di non contare i voti per posta. Dobbiamo far sÃ che per la gente sia piÃ facile votare, non piÃ difficileâ?•.

### **Leggi anche:**

Daniela Gross | [L'uragano Laura e Trump](#)

Alessandro Carrera | [Covid e la fine del sogno americano](#)

Alessandro Carrera | [Il capitano del Titanic](#)

Alessandro Carrera | [Stati Uniti: in attesa del colpo di stato](#)

Daniela Gross | [Il nostro inverno nucleare](#)

Alessandro Carrera | [America, conflitti insanabili](#)

Daniela Gross | [Destinazione Gilead](#)

Alessandro Carrera | [L'anima troll dell'America](#)

Daniela Gross | [Ivanka e l'Abc](#)

Alessandro Carrera | [Il "me ne fotto" dell'America repubblicana](#)

---

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

---

