DOPPIOZERO

Breve storia dell'elefante

Marco Belpoliti
28 Febbraio 2021

Nessuno dei mammiferi presenti sul Pianeta appare cosÃ¬ strano, inconsueto e arcaico come lâ??elefante. Se lo si osserva da vicino si comprende immediatamente che proviene da un mondo scomparso, e che perciÃ² costituisce un reperto vivente di qualcosa di remoto, di ignoto, e tuttavia di esistito. Appartiene alla famiglia degli Elefantidi, lâ??unica dellâ??ordine dei Proboscidati; due sono i generi: *Loxodonta*, che vive in Africa, e *Elephas*, stanziato in Asia. Si tratta dei piÃ¹ grandi Vertebrati viventi sulla faccia della Terra. Non Ã¨ solo lâ??altezza â?? supera i 4 metri â?? o la stazza â?? va oltre le 10 tonnellate â??, ma la proboscide che colpisce: vi si fondono il labbro superiore e il naso, cosÃ¬ che puÃ² afferrare gli oggetti e aspirare acqua, per poi spruzzarla con un getto violento. Inoltre le sue orecchie sono enormi: costituiscono il radiatore dellâ??elefante, poichÃ© disperdono il calore in eccesso. Infine le zanne, che fungono da strumento di lavoro e di offesa, ricercate sin dallâ??antichitÃ : lâ??avorio come oro bianco.

Ci sono altre cose che i naturalisti raccontano di questo animale che ha sempre attirato lâ??attenzione degli esseri umani: piange, veglia i compagni morti, possiede una grande memoria, Ã¨ capace di forti sentimenti: coraggioso, fedele e affettuoso. In India, paese da cui proviene, Ã¨ considerato un essere divino: il dio Ganesa, corpo umano e testa dâ??elefante. La storia di questo dio riguarda il pudore di una donna, Parvati, disturbata dal marito, Siva, che di continuo si reca a vederla mentre si immerge nuda nelle acque. Creato da Parvati attraverso la creta presente sul suo corpo, il giovane Ganesa viene messo a custodire il bagno della madre. Ma Siva irritato dalla sua presenza lo decapita. Addolorata dalla perdita del figlio Parvati minaccia il marito, il quale non trova di meglio che farsi portare la testa del primo essere vivente addormentato. SarÃ un elefante, per cui il capo mozzo viene innestato sul corpo di Ganesa. Gli elefanti sono vegetariani â?? graminacee, cortecce, radici, frutti â??, dal momento che non mangiano altri esseri viventi. Le storie che riguardano gli dei nellâ??India antica sono complesse e intricate, e Ganesa non fa eccezione. Tra le sue prerogative câ??Ã¨ anche quella di aver scritto il *Mahabharata*, il poema epico indiano sotto dettatura; per fare questo dovette rinunciare a una zanna, che utilizzÃ² come pennino per portare a termine il compito che gli era stato attribuito. Nonostante la loro mole e stazza gli elefanti del ramo indiano dormono poco e si spostano continuamente alla ricerca di cibo. Per quanto si raggruppino con altri, esistono molti elefanti solitari. Il parto avviene dopo una gestazione che dura ventidue mesi, e lâ??elefantino uscito dalla madre Ã¨ alto almeno un metro e pesa un quintale. Si ritiene che la sua comunanza con lâ??uomo risalga a 4.000 anni fa, ma questo non significa che appartenga alla categoria degli animali addomesticati: Ã¨ difficile che si riproduca in cattivitÃ ; nonostante ciÃ² puÃ² essere ammaestrato e sottostare agli ordini dellâ??uomo.

La sua guida si chiama *cornac*, istruttore e conducente, figura che vive in una sorta di simbiosi con lâ??animale nutrendolo e assicurandogli unâ??assistenza quasi continua. Questo mestiere Ã¨ sempre meno diffuso nel continente asiatico, perciÃ² si va perdendo lâ??antica tecnica fondata sulle azioni dei piedi, usando alluci e talloni, con cui il *cornac* indica allâ??elefante cosa fare. Gli elefanti appartengono alla storia umana da molti secoli anche per via del loro uso militare. Alessandro Magno nella sua marcia attraverso il continente asiatico dovette affrontare lo schieramento di questi pachidermi messi in campo da Dario III, e

successivamente quelli del re indiano Poro, che ne aveva ben duecento da usare in battaglia contro i nemici. Lâ??elenco delle guerre in cui gli elefanti figurano, spesso con alterne vicende, nel mondo antico Ã¨ assai lungo: a Benevento i romani contro gli elefanti di Pirro, re dellâ??Epiro (275 a.C.); sul Metauro Asdrubale affronta i romani con il loro aiuto (207 a. C.); a Ipso in Frigia Seleuco I schiera cinquecento elefanti ricevuti da un principe indiano e sconfigge i suoi avversari (301 a.C.). Dopo i cartaginesi anche i romani imparano a usarli, anche se la storia piÃ¹ nota e celebrata resta quella di Annibale, che attraversa le Alpi con almeno cinquanta elefanti e vince i romani sul Trebbia (218 a.C.). Non câ??Ã¨ libro di storia delle elementari o delle medie che non celebrasse con unâ??illustrazione, sino a qualche tempo fa, il passaggio delle montagne magari innevate, per rendere il tutto piÃ¹ esotico. Dopo le guerre puniche lâ??elefante diventÃ² a Roma un oggetto da parata o utilizzato per i combattimenti del circo, per quanto, a dispetto del suo aspetto possente e terribile, lâ??elefante sia in fondo un animale delicato e fragile, che mal sopporta i cambi di clima e le trasformazioni dei suoi ritmi di vita: Ã¨ molto abitudinario. Tra tutti i viaggi che gli elefanti hanno fatto dallâ??Africa e dallâ??Asia per arrivare in Europa, il piÃ¹ famoso Ã¨ probabilmente quello compiuto da Abul Abbas, animale che il califfo di Bagdad, Harun al-Rashid aveva inviato a Carlo Magno su richiesta dellâ??imperatore franco. Uno storico, Giuseppe Albertoni, ha ricostruito in un recente libro, *Lâ??elefante di Carlo Magno* (il Mulino, pp. 180), la storia di Abul Abbas, dalla richiesta fatta dallâ??imperatore, ai viaggi necessari per recarsi a prelevarlo e portarlo ad Aquisgrana, sede della sua corte.

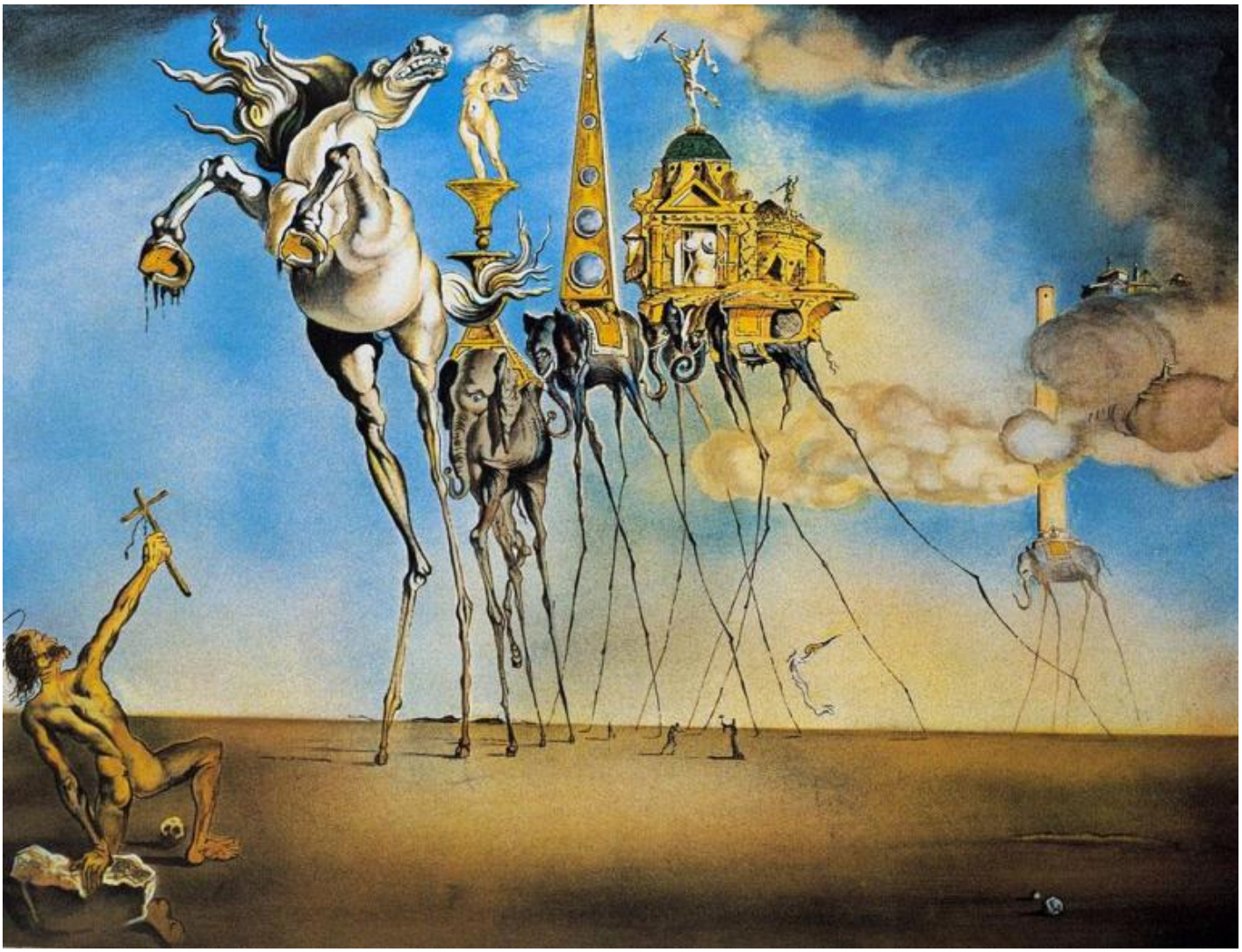
Lâ??arrivo dellâ??elefante sul territorio italiano Ã¨ successivo allâ??incoronazione imperiale di Carlo, avvenuta nellâ??800. Nellâ??estate dellâ??802 un ebreo di nome Isacco porta infatti allâ??imperatore i doni provenienti da Bagdad, tra cui lâ??elefante. Le fonti che raccontano questa vicenda non sono chiarissime, tuttavia Albertoni ha ricostruito prima il tragitto compiuto da Isacco verso la Siria e poi quello, ben piÃ¹ difficile, in compagnia dellâ??animale trasportato per nave solo per un breve tratto. Nellâ??andata Isacco era accompagnato da Lantfrido e Sigismondo, di cui si sa ben poco, forse erano un diacono e un sacerdote; tuttavia morirono nel viaggio di andata verso Gerusalemme durato pare tre anni e mezzo. Partiti dallâ??attuale Mestre, attraversarono lâ??Adriatico, giunsero a Gerusalemme e poi si mossero verso Bagdad. Rimasto solo, Isacco decise di prendere la strada che conduceva alla Tunisia in compagnia dellâ??elefante. La complessitÃ della spedizione fu determinata dal fatto che Abul Abbas pesava cinque tonnellate e gli occorrevano ogni giorno ottanta chili di cibo e cento litri dâ??acqua. Sul suo tragitto effettivamente percorso insieme con lâ??animale ci sono varie ipotesi e lâ??autore del libro avvalora quella via terra, che attraversa la costa affacciata sul Mediterraneo, dallâ??Egitto allâ??attuale Tunisia, toccando due diversi califfati allo scopo di evitare la flotta bizantina. Il viaggio via mare sarebbe quello, ben piÃ¹ breve e forse meno periglioso, da Tunisi a Porto Venere, dove arrivÃ² nellâ??ottobre dellâ??801. La cittÃ ligure fu poi il punto dâ??approdo di unâ??altra spedizione di animale. Nel 1515 Manuele I, re del Portogallo, fece recare a papa Leone X un rinoceronte, animale del tutto sconosciuto in Europa. Partita da Lisbona la nave fece naufragio davanti agli scogli di Portovenere e lâ??animale incatenato, pur tentando di nuotare, annegÃ². Il rinoceronte Ã¨ perÃ² sopravvissuto, almeno in effigie, dal momento che fu proprio lui che DÃ¼rer effigiÃ² in un disegno a inchiostro del 1515: rinoceronte catafratto desunto da un disegno che un ignoto artista mandÃ² allâ??artista tedesco, che mai lo vide dal vero.

La carcassa dellâ??animale fu comunque spedita a Roma dove giÃ câ??era un altro elefante, Annone, morto dopo qualche tempo nel 1516, come racconta Agostino Paravicini Bagliani in *Il bestiario del papa* (Einaudi). Per restare ad Abul Abbas, lâ??imperatore era in terra italiana quando questi sbarcÃ² a Porto Venere. Carlo Magno sostÃ² a Ravenna, cittÃ a cui era particolarmente legato, poi passÃ² a Pavia, che dopo la fine del regno longobardo era pur sempre la capitale di quello che veniva ora chiamato *regnum Italiae*. A causa dellâ??inverno Isacco con lâ??elefante svernÃ² a Vercelli: il passo era innevato. In giugno lâ??imperatore varcÃ² il Gran San Bernardo e se ne tornÃ² in Gallia, ovvero ad Aquisgrana, da dieci anni la sua sede, seguito a distanza da Isacco e dallâ??elefante che avanzavano con piÃ¹ lentezza. Sul percorso intrapreso dallâ??uomo di fiducia di Carlo Magno, e dal pachiderma che recava in dono, non câ??Ã¨ concordia se un

illustre studioso di storia della simbologia medievale, Michel Pastoureau, in un libro assai considerato, *Bestiari del Medioevo* (Einaudi), sostiene che Abul Abbas fu rimbarcato su una nave e spedito a Marsiglia, dove avrebbe risalito la valle del Rodano e della Saona, per passare per la Lorena e far sosta a Metz. La cartina proposta da Albertoni passa per il medesimo passo varcato dallâ??imperatore, poi si dirige a Langes quindi si biforca proponendo due diversi itinerari: Reims o Metz: lâ??arrivo Ã¨ sempre ad Aquisgrana al palazzo e al serraglio che Carlo Magno aveva fatto costruire. PerchÃ© lâ??imperatore aveva voluto lâ??elefante tanto da chiederlo al califfo? Albertoni sostiene che il suo progetto era quello di costruire uno zoo regio a somiglianza del Paradiso terrestre e per completarlo gli serviva proprio un elefante, che nella zoologia sacra cristiana poteva rappresentare Adamo. Era insomma un animale degno di un imperatore.

Lâ??importanza dellâ??elefante Ã¨ testimoniata anche dal restauro effettuato dal re goto Teofrasto nei primi decenni del secolo VI della sequenza di elefanti in bronzo che accoglievano coloro che entravano a Roma attraverso la Via Sacra, percorso destinato allâ??arrivo trionfale degli imperatori. Una riproduzione di questi animali era presente pure nel Grande Palazzo imperiale a Costantinopoli, dove si trovavano, ricorda Albertoni, dei celebri mosaici di fine VI secolo, che rappresentavano lâ??elefante indiano, quello africano e un combattimento tra lâ??elefante e un leone. Legato quindi al potere regale, diventa un dono prezioso per le teste coronate se, come ricorda Pastoureau, presso la Torre di Londra, oggi sito dei corvi della Regina, câ??era allâ??epoca di Enrico III, a metÃ del XII secolo, un altro elefante, ricevuto dal re di Francia che lâ??aveva avuto dal sultano dâ??Egitto. Come recano le cronache questo animale andava tutti i giorni a fare il bagno nel Tamigi insieme a un orso bianco, dono invece del re di Norvegia. Nel medioevo al pachiderma africano o asiatico erano attribuite tutte le virtÃ¹ possibili: castitÃ , caritÃ , coraggio, pazienza, bontÃ , onestÃ , generositÃ , senso di giustizia, oltre a intelligenza e forza (Pastoureau). Il suo piÃ¹ acerrimo nemico nei bestiari medievali Ã¨ il drago. Anche il mondo islamico riservava a questo pachiderma un ruolo. Alla sura 105 del Corano, intitolata *Lâ??elefante*, si parla di una spedizione guidata dal governatore etiopico dello Yemen di religione cristiana contro i credenti della Mecca, da lui reputati pagani. Alla testa del suo esercito câ??Ã¨ un elefante enorme che perÃ² davanti alla Mecca si ferma irremovibile, mentre i soldati muiono per una epidemia simboleggiata nei versi coranici dalla caduta di pietre gettate da strani uccelli.

In un altro libro, apparso qualche anno fa, Paolo Mazzarello, studioso di storia della medicina alla UniversitÃ di Pavia ha raccontato la storia di un altro elefante arrivato in Francia dal Bengala nel 1773, dopo una traversata per mare durata a lungo: era destinato a un altro zoo reale, quello di Luigi XV. A trasportarlo dallâ??India alla Francia aveva provveduto Jean-Baptiste Chevalier, uomo dâ??azione, membro della Compagnie des Indes, lâ??organizzazione francese che monopolizzava i traffici nelle colonie orientali. Chevalier procurava al re del suo paese animali esotici per il suo serraglio, la *mÃ©nagerie* di Versailles.



Salvador DalÃ¬, La tentazione di Sant'Antonio.

La storia di questo viaggio Ã¨ raccontata da Mazzarello in *Lâ??elefante di Napoleone* (Bompiani, pp. 179); per compierlo venne assoldato un *cornac* di nome Joumone, che si prese cura dellâ??animale nel viaggio dallâ??India, un compito che comprendeva anche il tragitto dallo sbarco fino alla capitale: quindici chilometri al giorno. Lungo la strada fu accolto da una folla sbalordita dalle forme e dalle dimensioni del pachiderma. Un altro viaggio di questo animale attraverso il nostro continente Ã¨ stato raccontato in forma narrativa da JosÃ© Saramago nel 2008 nel romanzo *Il viaggio dellâ??elefante* (Feltrinelli). A metÃ del XVI secolo, nel bel mezzo della riforma luterana, Joao III, re del Portogallo, su consiglio della moglie Caterina dâ??Austria, dona allâ??arciduca Massimiliano, reggente di Spagna, un elefante di nome Salomone giunto dallâ??India, che a Lisbona non fa che stupire le folle con il suo ritmo: mangiare e dormire. La carovana composta dal quadrupede e dal suo *cornac*, Subhro, va dalla capitale portoghese a Valladolid dove si trova Massimiliano, quindi a Vienna passando per Genova, Verona, Padova e Innsbruck. Il racconto ironico allestito dal premio Nobel Ã¨ il ritratto di unâ??epoca avviata verso le guerre di religione.

Alla fine tutti questi meravigliosi animali finiscono miseramente lontano dalle terre dove sono nati, in fredde lande nordiche, cui non sono adatti, e immalinconiti. Abdul Abbas fu probabilmente portato da Carlo Magno in un campo di battaglia. Fonti certe al riguardo non ce ne sono. Lâ??imperatore si spostÃ² per combattere i normanni sbarcati in Frisia. Spostato da Aquisgrana a Lippeham, distante centocinquanta chilometri, attraversÃ² probabilmente il Reno, ma dopo otto anni in quel clima per lui non congeniale, morÃ¬. Si ritiene

che probabilmente si contagiÃ² con lâ??epidemia di afta epizootica o peste bovina che infuriava in quella zona o nella residenza di Carlo Magno, malattia che si trasmette anche agli elefanti. Lâ??elefantessa portata a Versailles nel settembre del 1782, di cui racconta Mazzarello, ruppe le catene con cui era stata legata e cercÃ² di fuggire. SfondÃ² la porta e se ne andÃ². Purtroppo trovÃ² un canale nel parco reale e, non si sa come, ci finÃ¬ dentro e annegÃ², cosa curiosa visto che poteva respirare con la proboscide. Una morte misteriosa e strana. La sua sagoma tassidermizzata fu poi donata da Napoleone Buonaparte al Museo di storia naturale di Pavia fondato da Lazzaro Spallanzani, da cui deriva il titolo del libro: *Lâ??elefante di Napoleone*: una storia nella storia. Anche lâ??elefante narrato da Saramago fece una brutta fine: due anni dopo la sua marcia trionfale per lâ??Europa, in inverno naturalmente. Era il dicembre 1553. Davvero sarebbe stato meglio che tutti questi elefanti, come molti altri meno noti e studiati, fossero rimasti nelle foreste dellâ??India o nelle savane dellâ??Africa, ma cosÃ¬ non fu neppure nei secoli seguenti.

Non bisogna infatti dimenticare che gli elefanti sono passati dai recinti delle residenze regali ai parchi zoologici e alle piste dei circhi nel corso dellâ??Ottocento. Nella sua autobiografia, un tempo uno dei libri piÃ¹ venduti e letti nel mondo anglosassone, Phineas Taylor Barnum (1810-1891), lâ??imprenditore americano, creatore dei piÃ¹ famosi spettacoli circensi del mondo, racconta come si sia procurato uno dei piÃ¹ celebri elefanti di tutti i tempi, Jumbo, personaggio entrato nella leggenda, e protagonista di libri e cartoni animati (una sintesi degli scritti di Barnum Ã¨ stata tradotta di recente in italiano con il titolo di *Battaglie e trionfi*, a cura di Andrea Asioli, Sellerio editore). Nel febbraio del 1882 lo spettacolo dellâ??imprenditore americano, figlio di un sarto, comprendeva giÃ ventidue elefanti. Uno di questi, Regina, partorÃ¬ un piccolo. Era il secondo elefante nato in cattivitÃ sul suolo americano ed europeo. Fu chiamato Bridgeport. Nel marzo fu inaugurato il Grande Spettacolo di Barnum presso il Medison Square Garden di New York e, come se fossimo ai tempi di Carlo Magno, il corteo degli elefanti attraversÃ² la cittÃ per il beneficio degli astanti che corsero a vedere lâ??elefantino: â??un corteo stradale illuminato che eclissÃ² ogni altra simile esibizione mai allestita in Americaâ?•, scrive Barnum. I posti furono ben presto esauriti e si dovettero respingere moltissime persone. Ma evidentemente non era soddisfatto. Aveva in mente un altro elefante.

Da tempo mirava di possedere Jumbo, il piÃ¹ grande elefante mai visto, come scrive, sia tra quelli selvaggi sia tra quelli addomesticati. Si trovava nei Giardini Zoologici Reali di Londra e godeva del favore della Regina Vittoria. In un viaggio in Europa alla ricerca di novitÃ per il Grande Spettacolo â?? Barnum nella sua autobiografia non usa al riguardo il temine circo â?? un suo agente cercÃ² di contattare il direttore dei Giardini Zoologici chiedendogli se Jumbo fosse in vendita. Non lo era, ma davanti lâ??offerta di 10.000 dollari il direttore accettÃ². Da quel momento lâ??intera Gran Bretagna si rivoltÃ² contro questa cessione. Signore e bambini scrissero a Barnum pregandolo di recedere. La popolaritÃ di Jumbo aumentÃ² ancora e si stamparono pubblicazioni dedicate a lui e decisamente contrarie alla vendita. Ci fu uno scambio di lettere tra il direttore del *Daily Telegraph* e Barnum stesso sulle pagine del giornale â?? Barnum aveva capito lâ??importanza di questi fogli per influenzare lâ??opinione pubblica e reclamizzare senza spendere i suoi spettacoli. Alla fine non ci fu nulla da fare: il contratto era stato siglato e i soldi versati. Jumbo era pronto per partire verso gli USA come i suoi piÃ¹ anonimi, ma non meno noti allâ??epoca, elefanti destinati ai re del continente europeo. Lâ??America era diventa la potenza dominante ancora prima della Prima guerra mondiale e, per quanto non fosse destinato ai recinti delle teste coronate, il grande pachiderma partÃ¬ per quel paese: era iniziata lâ??epoca delle democrazie popolari e delle societÃ moderne di massa.

Grandi folle si recarono ai Giardini Zoologici Reali di Londra per dare lâ??addio a Jumbo, che incassarono lâ??equivalente di 2000 dollari al giorno. La partenza non fu tuttavia semplice. Allarmato dello spostamento in corso lâ??elefante piÃ¹ grande del mondo barrÃ¬ e le sue grida suonarono come un terribile grido di

dolore. Si accasciÃ² al suolo e non volle muoversi. Barnum interpellato rispose con un telegramma: â??Lasciatelo lÃ¬ una settimana, se vuole rimanerci. Ã? la miglior pubblicitÃ del mondoâ?•. Segno di una visione pragmatica di nuovo stampo: lo spettacolo viene prima di tutto e il denaro Ã¨ il suo primo scopo. Il trasferimento comportÃ² la costruzione di unâ??enorme gabbia cinta di ferro e montata su ruote. Seguendo il suo custode di nome Scott, il pachiderma entrÃ² nella costruzione di metallo fu portato via da un tiro con venti cavalli. La nave lo trasportÃ² a New York e il 9 aprile fu mostrato al Gran Spettacolo, cosÃ¬ che in due settimane Barnum recuperÃ² il costo dellâ??acquisto e del complicato trasporto via mare. La caccia allâ??elefante non finÃ¬ con Jumbo. Come racconta nelle sue memorie, Barnum si procurÃ² nel Siam il cosiddetto â??Sacro elefante reale biancoâ?•, acquistandolo da re Theebaw signore degli elefanti. Ma prima che ne venisse in possesso, alla vigilia della partenza, i sacerdoti suoi sorveglianti lâ??avvelenarono piuttosto che consegnarlo, scrive, nelle mani di un gruppo di blasfemi bianchi. Questo non fermÃ² lâ??impresario del Grande Spettacolo, perchÃ© tre anni dopo si procurÃ² un altro esemplare di elefante bianco, che poi bianco non era. Passando per Londra, dove venne esibito, proprio come era accaduto per lâ??elefante di Carlo Magno, fu trasportato anche lui per nave. ArrivÃ² a New York, capitale del Nuovo Mondo moderno, dove Barnum lo sottopose allâ??esame di un centinaio di naturalisti, viaggiatori orientali, studiosi, insigni medici ed ecclesiastici. La storia dellâ??esposizione di questo nuovo elefante Ã¨ legata alle imprese commerciali e finanziarie di Barnum, uno degli uomini piÃ¹ noti della sua epoca, quella in cui lo spettacolo e lâ??intrattenimento sono diventati uno dei motori del mondo e gli elefanti uno dei â??numeriâ?• piÃ¹ apprezzati di questa esibizione continua.

Oggi ne sono rimasti 350.000 e continua la caccia allâ??avorio delle loro zanne: calano dellâ??8% ogni anno che passa. Unâ??altra storia di cui lâ??Occidente dovrebbe vergognarsi nonostante i tanti meravigliosi oggetti creati con i due maestosi denti nel corso di varie migliaia dâ??anni. Una storia dolorosa.

Leggi anche:

Alessandro Banda | L'elefante di Carlo Magno

Marco Belpoliti | Farfalle

Marco Belpoliti, Jean-Henri Fabre, La passione degli insetti
Marco Belpoliti, Lo scarafaggio di McEwan e i coleotteri di Nabokov e Levi
Marco Belpoliti, I lombrichi di Darwin e il mondo che sprofonda
Marco Belpoliti, Il circo delle pulci
Marco Belpoliti, Zecca, brigante di strada

Marco Belpoliti, Calvino, Levi e le formiche tagliafoglie

Marco Belpoliti, Ernst JÃ¼nger, Primo Levi e gli eredi del pianeta

Una versione ridotta di questo articolo Ã¨ stata pubblicata sullâ??edizione on line del quotidiano â??La Repubblicaâ?•, che ringraziano di aver consentito di pubblicarlo.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã¨ grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO

Elefans a
ymal in
qm Ki
tumes·
pnuquedo
elefantes
fimigma
vale aõẽ
lomni·a
pies sine
m aurribus ¶ Os eiꝰ tritti ⁊ bri pulli
zarii sepe ab elefantiaco ad pondus ⁊
bisanctinorii ai suo iorco et lentisano
ambulat in eoꝝ statu ¶ Dicere eius po
titus a mulie ai vino ad pondus bi
sanctim nõ vle pmitt conapeir P la
adus mgo · ad maculas de facie tolle
das elefantis dentem ebur oriti sine
lmatura ai melle illuniti maculas q
m facie nascuntur tollit ¶ Dr dentes ai
dios fracas de eay lmatii que secetes
fiesti fridauit aiorios eos fracet ¶ Si
quis sanguinẽ eraẽt sanguis elefantis
potui dato hys remedii ẽ ¶ Vale eaat
Aurum sanguis p amii et turimosis aur
elefantis ¶ Ad omes dolores ⁊ tumore
capitis · sicrais elefantis capiti illunitur
marifice dolore tollit ⁊ duricias q nascuntur
in fronte resoluit lmatie eboris poite i diamar
garito ⁊ si alqs aundotus q vi sinapisanto
⁊ timore capitis · d'ossibꝰ elefantis ⁊ mar tus
q sunt in gutte lmatii ⁊ fit ex eis spodii de q
dicimꝰ i ai de spodio ¶ Lepmi ii emula ·
¶ Lepinas ubi aurpigmeai ·
¶ Licropp
¶ Ulifagus ubi salutia ·

© Franco Cosimo Panini Editore