

# DOPPIOZERO

---

## Andrea Pazienza torna a Bologna

Pietro Scarnera

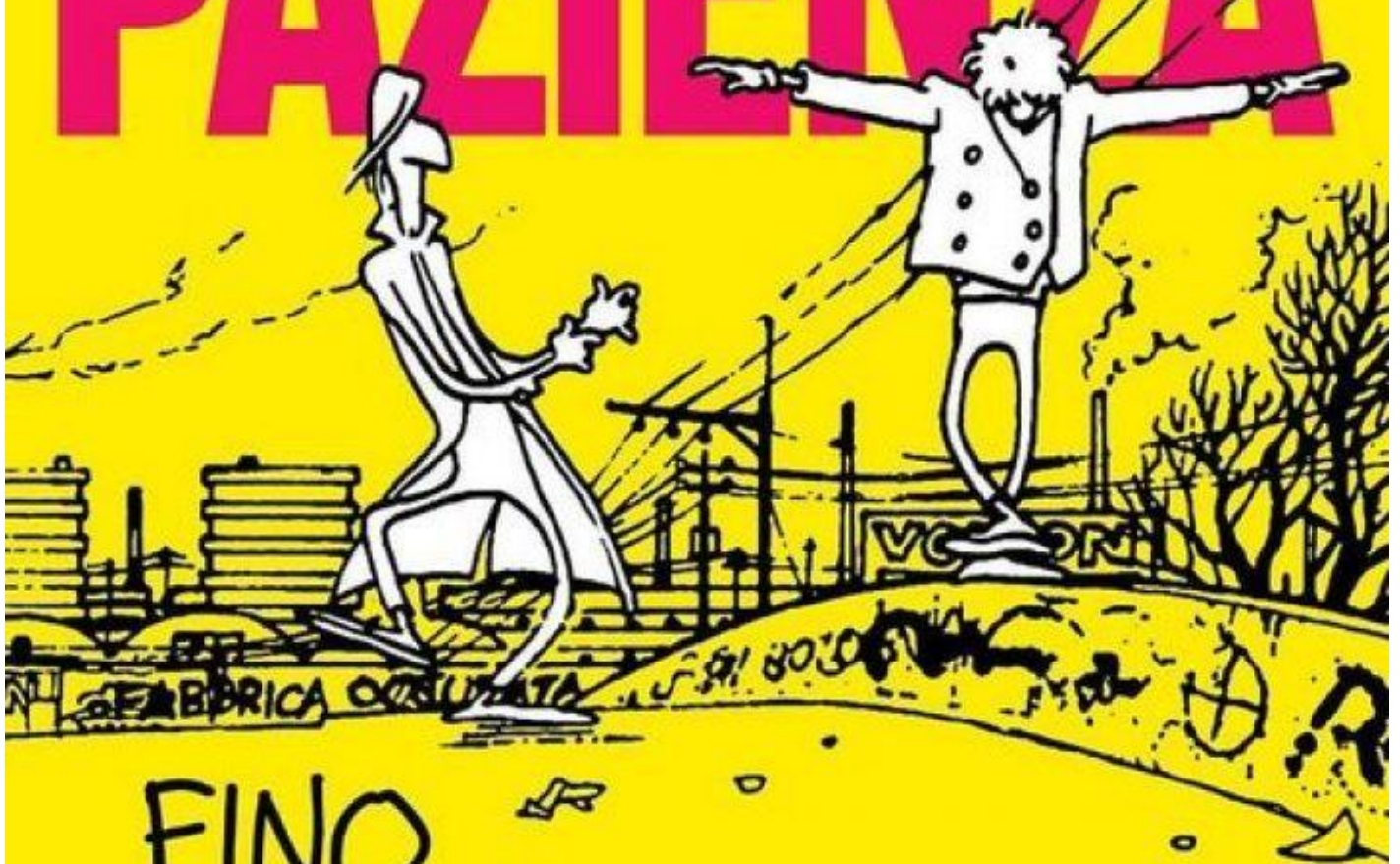
23 Maggio 2021

La casa dove abitava Andrea Pazienza Ã¨ sulla via Emilia, nella periferia ovest di Bologna. Rispetto a come lâ€™aveva disegnata lui, in una tavola de *Gli ultimi giorni di Pompeo*, diverse cose sono cambiate: al posto del bar sotto casa câ€™Ã¨ un centro estetico, e dove una volta câ€™era un cinema (a luci rosse) ora câ€™Ã¨ una banca, una delle tre che circondano lâ€™edificio. Il traffico che sfreccia sulla strada forse Ã¨ un poâ€™ meno frenetico, ma siamo pur sempre sulla via Emilia. Da qualche anno il Comune ha messo una targa per ricordare che qui visse lâ€™artista Andrea Pazienza, ma siamo troppo lontani dal centro perchÃ© questo luogo possa diventare una meta per turisti o per *aficionados* del fumettista. Del resto non câ€™Ã¨ molto da vedere. Ecco perchÃ© la mostra [Andrea Pazienza. Fino allâ€™estremo](#), che si svolge dal 7 maggio al 26 settembre a Palazzo Albergati, nella centrale via Saragozza, Ã¨ un poâ€™ un ritorno per il fumettista che legÃ² il suo nome al capoluogo emiliano fin dal suo esordio, *Le straordinarie avventure di Pentothal*, una specie di cronaca onirica della Bologna del â€™77.

PALAZZO  ALBERGATI

**7 MAGGIO / 26 SETTEMBRE 2021**

# ANDREA PAZIENZA



FINO  
ALL'ESTREMO

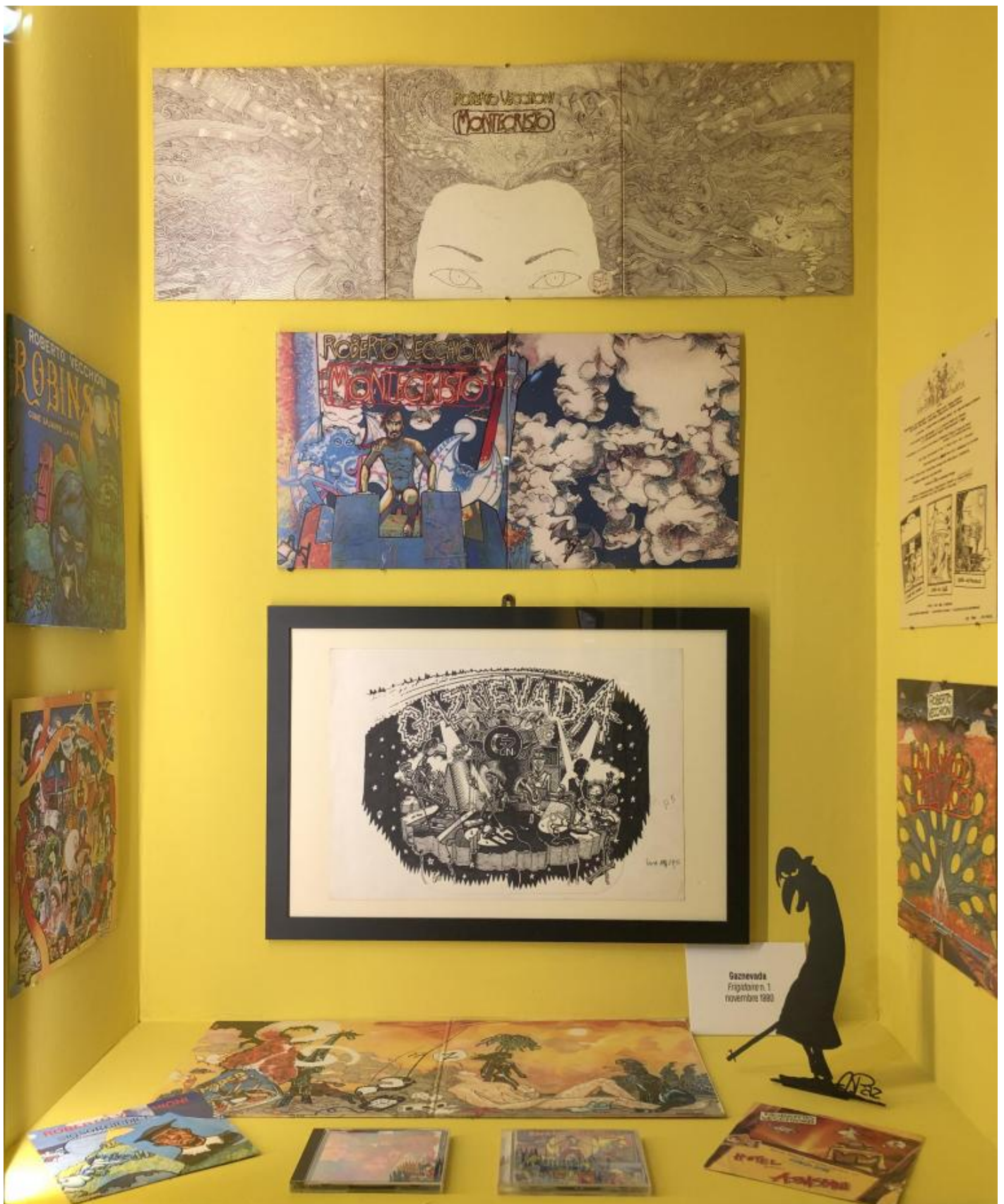
**BOLOGNA**  
Palazzo Albergati  
Via Saragozza 28



[palazzoalbergati.com](http://palazzoalbergati.com)

## *La locandina della mostra.*

La mostra arriva in un momento particolare per la città. Non solo perché è una delle prime a segnare la riapertura di musei, teatri e cinema, ma anche perché in questi giorni Bologna sembra alle prese con il suo recente passato, e in particolare proprio con il periodo in cui Paziienza abitava qui. Dai cartelloni sulle strade compare la figura di Umberto Eco mentre chiede la parola durante un'assemblea al Dams. È uno scatto di Enrico Scuro e fa parte della mostra *No Dams!*, uno degli eventi che celebrano [i 50 anni del Dipartimento di arti, musica e spettacolo](#) dell'Università di Bologna, a cui anche Paziienza era iscritto. La mostra è al museo della Musica, che fu la prima sede del Dams, e in quelle ex aule c'è ancora il murale che raffigura Luciano Lama, il segretario della Cgil che fu allora contestato dagli studenti, in versione Frankenstein. La leggenda vuole che l'autore sia proprio Andrea Paziienza: che sia vera o meno, testimonia quanto il fumettista e la Bologna di allora siano inestricabilmente legati.



*Una bacheca in mostra dedicata alle copertine di dischi disegnate da Pazienza.*

Perdonerete a questo punto una parentesi personale, ma con un fumettista come Pazienza credo sia non solo inevitabile ma quasi doveroso, in fondo una conferma di quanto la sua opera sia capace di toccare nel profondo. Vivere a Bologna per tanti anni, come ho fatto io, significa prima o poi incontrare qualcuno che ha

conosciuto personalmente Andrea Pazienza. Sono sempre molto colpito dal modo in cui ne parlano queste persone, come se fosse successo ieri, con una memoria così vivida. E pensare che oggi (il 23 maggio) Pazienza avrebbe compiuto 65 anni.



*Betta sullo squalo, 1981.*

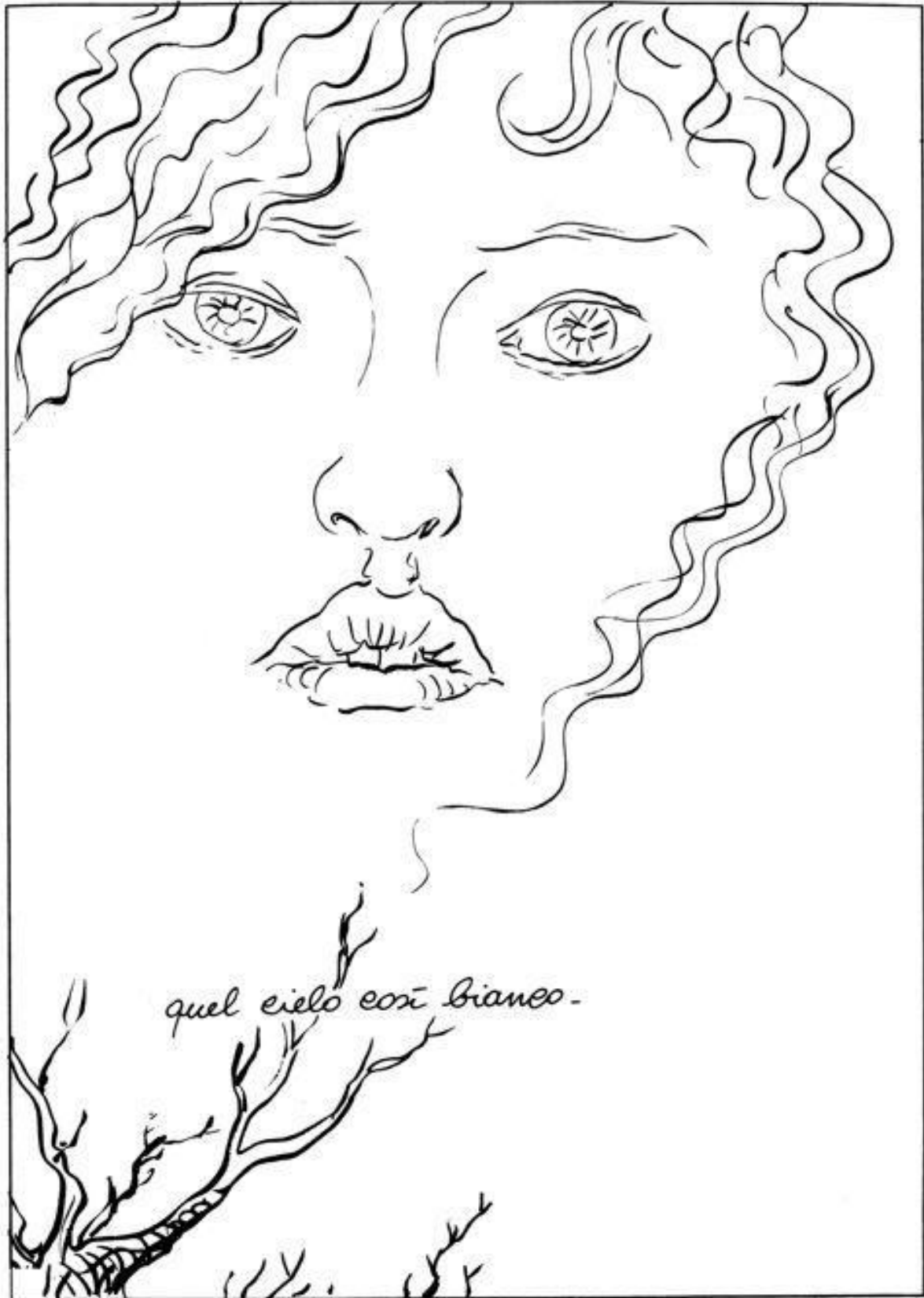
Io sono arrivato dopo, ma sono comunque molto coinvolto, perché quando avevo 19-20 anni Paziienza è stato il primo autore a farmi pensare che fare i fumetti poteva essere una buona idea (ci avrei messo dieci anni buoni perÃ²!) e soprattutto che si poteva vivere e disegnare fumetti, mentre lâ??idea che avevo avuto fino ad allora dellâ??autore di fumetti era quella di un signore che sta chino sulla scrivania 12 ore al giorno. Come tante letture fatte da ragazzo, i fumetti di Paziienza hanno sempre avuto un posto dâ??onore nella mia libreria, ma in realtÃ li ho ripresi in mano molto raramente e sempre con una certa inquietudine. Ammettiamolo, con la paura di non ritrovare il fumettista che avevo amato allora, o di essere io cambiato (in peggio!). Lâ??ultima mostra dedicata ad Andrea Paziienza a Bologna risale al 1997, in unâ??epoca pre-Paziienza per me (non lâ??avevo ancora mai letto), quindi Ã la prima volta che mi trovo di fronte alle sue tavole originali. Con tutta lâ??inquietudine di cui sopra.



*La sala dedicata a Pompeo.*

*Fino all'ultimo* si concentra sui personaggi creati dal fumettista: Pompeo, Zanardi, Pentothal, tutti e tre si muovono a Bologna prima che sul Paziienza personaggio. Camminando nelle sale della mostra si procede a ritroso nel tempo, si comincia quindi da *Gli ultimi giorni di Pompeo*, forse il capolavoro di Paziienza. Doveva essere un fumetto catartico, in cui raccontare la dipendenza dall'eroina. Per sfuggirle che Paziienza lasciò Bologna e si rifugiò a Montepulciano. Le cose sono purtroppo andate diversamente, e così Pompeo è diventato una specie di inquietante presagio.





*quel cielo così bianco.*

*Una tavola da Gli ultimi giorni di Pompeo.*

Le tavole originali sono sorprendentemente piccole (un formato A5?) rispetto a come siamo abituati a vederle stampate, e in mostra sono accompagnate dalle stazioni della via crucis dipinte da Giandomenico Tiepolo a met  del 1700 nella chiesa di San Polo a Venezia. L'urgenza con cui Pazienza raccont  questa storia risulta evidente dai disegni, spesso tracciati direttamente su carta quadrettata, con i quadretti che si fanno via via pi  fitti man mano che la storia precipita verso l'inevitabile conclusione. E dal modo in cui la mano di Pazienza   forse l'unico fumettista in grado di farlo   passa da uno stile all'altro, dal cartoon all'underground, anche all'interno della stessa tavola. Oggi non ci si farebbe nessun problema a raccontare in prima persona un'esperienza del genere, sotto forma di autobiografia dichiarata. Mi colpisce quindi che Pazienza si sia invece preoccupato di creare un personaggio: Pompeo   chiaramente Pazienza (anche fisicamente), ma rimane un personaggio di fiction, un "Pentothal qualche anno" dopo come lo definisce lo stesso Pazienza, cosa che gli permette di morire alla fine della storia.   uno dei tanti rovinati dall'eroina: anche qui basta parlare con qualcuno che abbia vissuto a Bologna negli anni 80 per sentirsi raccontare di quanto abbia colpito duramente l'eroina in quegli anni   c  anche chi pensa che sia stata diffusa di proposito in citt  , per affossare il movimento. *Pompeo* in questo senso   un vortice che nelle sue tavole risucchia tutta la stagione precedente.



Zanardi in versione medioevale, in una storia del 1987.

Questa capacità di Pazienza di creare personaggi/simbolo è ancora più evidente per quanto riguarda Zanardi. L'adolescente bolognese dai capelli biondi e dal naso aguzzo, sempre accompagnato nelle sue avventure dai compagni Colasanti e Petrilli, è un'antenna (come lo definiva Pazienza): perfido e intelligente, rispecchia la violenza della società in cui vive. Zanardi è cattivo, di più, è l'allegoria della cattiveria: come tale può muoversi tra le epoche, nella Bologna anni '80, tra motorini e spacciatori,

ma anche in un immaginario medioevo, e può perfino scontrarsi con il suo creatore! In mostra ci sono tavole da diverse storie realizzate da Pazienza nel corso degli anni. Ho sempre sentito parlare della noncuranza con cui Pazienza trattava i suoi disegni originali, mi sorprende perciò trovare in queste tavole poca sregolatezza e anzi una precisione e perfezione dell'esecuzione: le tavole di *Verde matematico* (personalmente la mia storia preferita di Zanardi) sembrano opera di un amanuense, incise fino al più minuscolo dettaglio. Anche le "pecette" pezzettini di carta appiccicati sulla tavola per correggere gli errori, come si usava in quell'epoca pre-digitale sono talmente perfette da risultare quasi invisibili.



# VERDE MATEMATICO



La prima tavola di Verde matematico.

Proseguendo il viaggio a ritroso proposto dalla mostra, torniamo al 1977 e all'esordio di Paziienza, quando il primo episodio de *Le straordinarie avventure di Pentothal* comparve su Alter Linus, praticamente in contemporanea con gli eventi del marzo bolognese. Sono solo 15 pagine, in realtà, ma quanto basta per costruire una mitologia della Bologna studentesca, fatta di movimenti, assemblee, file immense per le mense, concerti, sbronze, storie d'amore. La politica è presente, molto presente, ma è sullo sfondo, qui il 21enne Paziienza si dipinge come uno "tagliato fuori" dal movimento, schierato ma disimpegnato (o meglio non abbastanza impegnato). Bologna pian piano si forma, prima è un disegno stilizzato alla finestra della camera di Paziienza, poi compaiono singoli elementi architettonici, e infine esplose in questa tavola con le due Torri e uno scontro tra studenti e forze dell'ordine sullo sfondo, e i portici di una immaginaria via Pier Paolo Pasolini in primo piano. *Pentothal* è anche un esercizio di stile nella costruzione delle tavole, e forse questa è una delle più riuscite. Dalle puntate successive *Pentothal* in realtà si stacca dalla realtà bolognese, diventa un viaggio onirico, una specie di *Little Nemo in Slumberland*, con Paziienza nella parte di Nemo. Ma quelle 15 pagine rimangono geniali.



Bologna nel 1977, dal primo episodio de *Le straordinarie avventure di Pentothal*.

Tra le oltre 100 opere esposte in *Fino all'estremo* anche la tavola che chiudeva il primo capitolo di *Pentothal*, in cui il protagonista ascolta dalla radio le notizie di quei giorni. Completa la tavola una nota di Pazienza rivolta ai lettori: «Mentre lavoravo a queste tavole nel mese di febbraio 1977, ero convinto di disegnare uno sprazzo, sbagliando clamorosamente perché era invece un inizio. Ne avessi avuto il sentore, avrei aspettato e disegnato questo bel marzo». Forse la radio disegnata da Pazienza proprio Radio Alice, la radio del movimento che fu chiusa in diretta dalle forze dell'ordine, forse no, comunque in questi giorni Bologna ha perso un pezzo importante di quella stagione. La storica emittente Radio Città del Capo, che affondava le sue radici proprio nell'esperienza delle radio libere, ha cessato definitivamente le trasmissioni, dopo la vendita dell'ultima frequenza a un altro network (ed è scomparso anche il ricco archivio di notizie e podcast presente sul suo sito). Una storia piuttosto triste che [ha raccontato bene](#) il collettivo di scrittori Wu Ming.

Verso fine del percorso espositivo una parete di specchi, con la firma Paz e la sagoma nera di Zanardi che impugna un bastone chiodato. Come a ricordarci che i personaggi di Pazienza non sono altro che questo, uno specchio, neanche troppo deformato, della realtà in cui il loro autore si trovava a vivere. In mostra anche una vignetta che Pazienza disegnò sulle pagine di un diario: «Quando sto bene disegno malesseri, quando sto male benesseri», dice un Pazienza dal naso spropositato. «I miei biografi impazziranno».

Tutte le opere di Andrea Pazienza sono state recentemente riproposte in nuove edizioni [curate da Coconino Press](#).

---

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

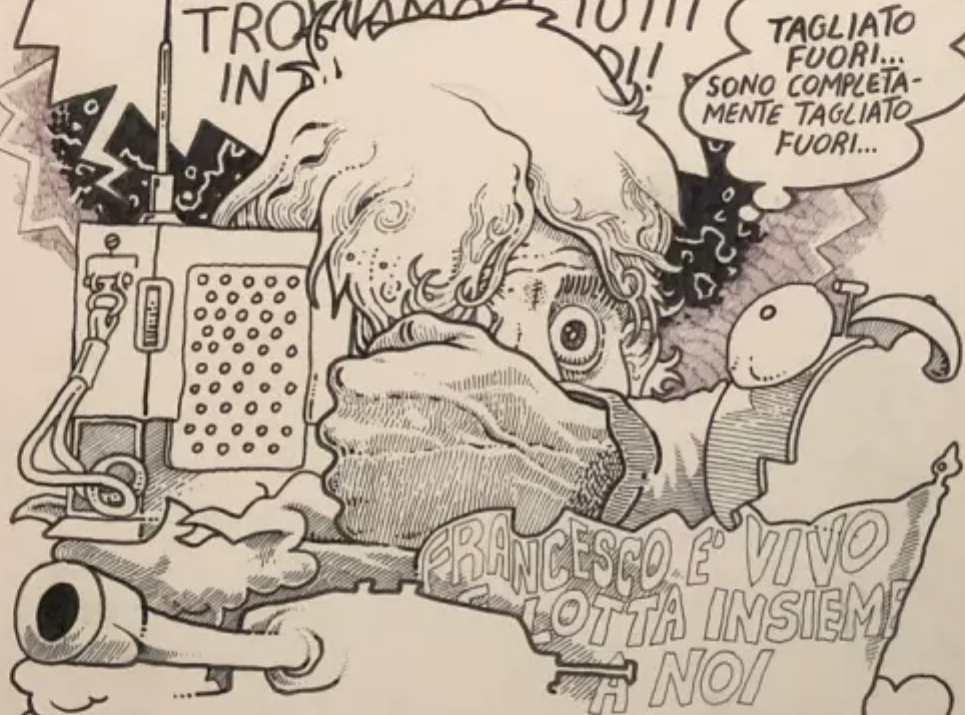
---





COMPAGNI!  
QUESTA SERA, ALLA FINE  
DELLE VARIE ASSEMBLEE,  
NON DISPERDIAMOCI!  
TROVIAMO TUTTI  
IN...

TAGLIATO  
FUORI...  
SONO COMPLETA-  
MENTE TAGLIATO  
FUORI...



NOTA:

MENTRE LAVORAVO A QUESTE TAVOLE, NEL MESE DI FEBBRAIO '77, ERO CONVINTO DI DISEGNARE UNO SPRAZZO, SBAGLIANDO CLAMOROSAMENTE PERCHE' ERA INVECE UN'INIZIO. NE AVESSI AVUTO IL SENTORE, AVEI ASPETATO E DISEGNATO QUESTO BEL MARZO.

COSI' MI TROVO DI COLPO A NON SAPER PIU' BENE CHE FARE. HO GIA' CONSEGNATO TUTTO IL MATERIALE A LINUS VENTI GIORNI FA. MA CRISTO, SONO CAMBIATE TANTE COSE NEL FRATTEMPO E TANTE ALTRE CAMBIERANNO SINO AL GIORNO IN CUI IL FUMETTO SARA' PUBLICATO CHE MI SENTO MALE E MI DO DEL COGLIONE PER NON AVERCI PENSATO. CIOE' DISEGNARE FUMETTI NON E' COME SCRIVERE PER UN QUOTIDIANO.

SE CAPITE COSA INTENDO.

ALLORA DISEGNO QUESTA TAVOLA QUI E PROVO A PORTARLA A LINUS IN SOSTITUZIONE DELL'ULTIMA PAGINA ORIGINALE, SPERANDO DI FARE IN TEMPO.

L'ULTIMA TAVOLA ORIGINALE AVEVA AL POSTO DEL "FINE DI PRASSI IN BASSO A DESTRA UN "ALLORA E' LA FINE", CHE SUDAVA DECISAMENTE MIA.

MADONNA, VI GIURO, CREDEVO FOSSE UNO SPRAZZO. ERA INVECE UN'INIZIO. EVVIVA! ANDREA PAZIENZA, 16 MARZO '77.