DOPPIOZERO

#140cine: da venerdì 18 maggio al cinema

Roberto Manassero

18 Maggio 2012

#140cine: un tweet per segnalare e commentare ogni settimana i film che escono in sala. Aspettiamo sui social network i vostri voti e i vostri commenti.

Da venerd $\tilde{A} \neg$ 18 maggio in sala:

Another Earth di Mike Cahill (*id.*, Usa 2011)

#140cine Idea geniale: la Terra ha un suo doppio. Sta $l\tilde{A}\neg$, nel cielo, ed \tilde{A} " come il pianeta Solaris: purifica $l\tilde{a}$??anima.

Margin Call di J.C. Chandor (*id.*, Usa 2011)

#140cine â??Mi parli di soldi come se fossi un golden retrieverâ?•, dice un miliardario di Wall Street. Ecco spiegata la crisi.

Damsels in Distress di Whit Stillman (*id.*, Usa 2011)

#140cine Lâ??ennesimo film americano in cui il college Ã" il paradigma del mondo: la rivincita delle bionde intellettuali.

Il pescatore di sogni di Lasse Hallström (*Salmon Fishing in the Yemen*, Uk-Usa 2011) **#140cine** Hallström Ã" il regista più noioso del mondo. Cosâ??altro dire di una love story tra i salmoni dello Yemen?

A Monster in Paris 3D di Bibo Bergeron (*Un monstre à Paris*, France 2011) **#140cine** Cosa câ??Ã" di peggio del cinema francese che fa di tutto per somigliare a Hollywood? Che lo produca Besson.

Quella casa nel bosco di Drew Goddard (*The Cabin in the Woods*, Usa 2012) **#140cine** Un tempo nei boschi câ??era La casa di Raimi. Oggi qualche alieno o effetto in più, ma sempre

La fredda luce del giorno di Mabrouk El Mechri (*The Cold Light of the Day*, Usa 2012) #**140cine** Al cinema si stava meglio quando si stava meglio: una volta câ??era Frantic, ora La fredda luce del giorno.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio \tilde{A} " grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO

