

# DOPPIOZERO

---

## Sbarbaro: licheni e trucioli

Umberto Fiori

13 Aprile 2022

Camillo Sbarbaro nasce nel 1888 a Santa Margherita Ligure, primogenito di Carlo e di Angiolina Bacigalupo, di quindici anni piÃ¹ giovane del marito. Nel 1893, quando Camillo ha cinque anni, la madre muore di tubercolosi. Il poeta e la sorella Clelia vengono sistemati a Voze, un paesino dell'entroterra (a cui Sbarbaro dedicherÃ  una delle sue piÃ¹ belle poesie) e l'anno dopo a Varazze. A badare a loro Ã  la giovanissima zia Maria Bacigalupo (Benedetta). Qualche anno piÃ¹ tardi, a Genova, Camillo frequenta il ginnasio e comincia a coltivare i due grandi interessi della sua vita: la poesia e la botanica (diventerÃ  uno dei maggiori collezionisti di licheni a livello internazionale). Nel 1904 si iscrive al Regio Liceo "Gabriello Chiabrera" di Savona, dove ottiene la licenza nel 1909. Agli anni della scuola segue un periodo di inerzia e di inquietudine, reso piÃ¹ cupo dall'aggravarsi dell'infermitÃ  del padre (morirÃ  nel 1912; a lui sono dedicate alcune poesie tra le piÃ¹ note di Sbarbaro). Nel 1910 trova un posto come impiegato alla Siderurgica di Savona. Nel 1911 i suoi compagni di scuola pubblicano a loro spese, col titolo *Resine*, le poesie che Camillo andava componendo giÃ  ai tempi del liceo. In quello stesso anno il poeta viene assunto all'Ilva di Genova; intanto, entra in contatto con alcune tra le maggiori riviste letterarie del tempo, tra cui "La Voce", che nel 1914 pubblica il suo libro maggiore, *Pianissimo*.

All'entrata in guerra dell'Italia nel 1915 Sbarbaro, in quanto impiegato di un'industria di rilevanza bellica, potrebbe evitare di prestare servizio al fronte; sceglie invece di partire volontario come barelliere della Croce Rossa. Nel 1917 verrÃ  spostato in fanteria, e combatterÃ  col grado di tenente.

Come tanti reduci il poeta soffre, al suo rientro a casa dopo la guerra, di un disagio profondo. Il suo lavoro letterario non si ferma: nel 1920 esce da Vallecchi la prima raccolta di prose, *Trucioli*, ma Sbarbaro, licenziatosi dall'Ilva, si lascia andare, cade nella depressione. Nonostante abbia buoni contatti con l'ambiente letterario (tra gli altri Eugenio Montale, che gli dedicherÃ  due poesie di *Ossi di seppia*), rifiuta di fare il letterato di mestiere: preferisce accettare di impartire lezioni private di greco e latino; nel 1925 viene assunto da un istituto dei padri Scolopi a Cornigliano, nel 1928 insegna in un liceo dei Gesuiti a Genova, ma Ã  costretto a rinunciare all'insegnamento per essersi rifiutato di prendere la tessera del Fascio. Intanto esce la sua seconda raccolta di prose, *Liquidazione*. Nel 1931 la rivista "Circoli" pubblica i bellissimi *Versi a Dina* (ripresi nel 1955 in *Rimanenze*).

Allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale, Sbarbaro sfolla da Genova a Spotorno con la sorella e la zia Benedetta. A questi anni risalgono le sue numerose traduzioni: *Antigone* di Sofocle, il *Ciclope* di Euripide, la *Germania* di Tacito, *SalammbÃ´* di Flaubert, *Controcorrente* di Huysmans, *La pelle di zigrino* di Balzac, e molte altre. Dopo la liberazione torna a Genova. Le sue prose vengono ristampate; ma in questi anni la posizione di Sbarbaro nella letteratura italiana rimane appartata, per non dire marginale. Si stabilisce a Spotorno insieme alla sorella e alla zia, conducendo una vita modesta e lontanissima dai clamori dell'ambiente letterario, che sembra ricambiare l'indifferenza. Solo a partire dal 1954, con l'uscita presso Neri Pozza di una nuova edizione di *Pianissimo* (che reca una stesura riveduta accanto a quella

del 1914) lettori e critica tornano a interessarsi del poeta. Alla riscoperta di *Pianissimo* segue nel 1955 la pubblicazione presso Scheiwiller, col titolo *Rimanenze*, delle poesie uscite su rivista e mai raccolte in volume. Nel 1961, lo stesso Scheiwiller offre per la prima volta al lettore un saggio esauriente della produzione in versi di Sbarbaro (*Poesie*) che perÃ² per volontÃ² dell'autore esclude il giovanile *Resine*. Il poeta non puÃ² purtroppo godere appieno di questo riconoscimento tardivo: Ã² di nuovo in preda alla depressione. Nel 1962 gli viene assegnato il Premio dell'Accademia dei Lincei. Il 31 ottobre del 1967 muore a Savona.

A non pochi autori piace dichiarare di aver scritto "un solo libro". Camillo Sbarbaro cui Ã² dedicato un Meridiano Mondadori a cura di Giampiero Costa, con un saggio di Enrico Testa non fa eccezione.

Un solo libro? Chi legge o rilegge queste sue *opera omnia* ha l'impressione opposta. Non Ã² solo per la presenza nel volume di *Resine* (1911), l'opera giovanile esclusa dall'autore dai suoi libri riassuntivi, o quella delle poesie e prose disperse, o dei racconti: il fatto che Sbarbaro a dispetto della riconoscibilitÃ² della sua voce risulta un autore *multiplo, polimorfo*, autore di libri diversi e spesso discordanti. La sua qualifica prevalente come "giusto" quella di poeta, ma a ben vedere la scrittura in versi Ã² solo una piccola parte della sua produzione letteraria, e si riduce in sostanza a due raccolte principali, oltretutto piuttosto smilze (per quanto intensissime): *Pianissimo* (1914) e *Rimanenze* (1955).

La maggior parte del lavoro di Sbarbaro Ã² in prosa; una prosa ricercata, "poetica" quanto si vuole, ma pur sempre prosa (*Trucioli*, 1920, *Liquidazione*, 1928, molte altre raccolte minori e testi dispersi). Il poeta stesso dichiara questa preminenza in una lettera all'amico Angelo Barile nel 1912: "Non so perchÃ© ho sempre sperato poco dalla poesia, l'ho sempre considerata per me un intermezzo, un episodio. Sento che mi abbandonerÃ², ma non solo: mi lascerÃ² nelle braccia della prosa, nella quale spero molto di piÃ¹".

Quando parla di *prosa*, naturalmente, Sbarbaro non si riferisce alla narrativa: i suoi racconti si riducono a una dozzina, e a scrivere un romanzo non ha mai neppure pensato; di saggi critici, poi, non c'Ã² traccia. La prosa di cui parla Ã² quella prosa "d'arte" che nei suoi anni di formazione e nel suo ambiente era molto in voga. *Petits poÃªmes en prose*, sul modello dello *Spleen de Paris* di Baudelaire (uno dei suoi autori di riferimento, insieme a Leopardi). Il contrasto tra le sue prose e il lavoro in versi salta agli occhi. Leggiamo ad esempio alcune righe dal brano *Gente in tranvai*, opportunamente riportato da Testa:

Nell'illuminazione, ve' come spicca sui carbonchi degli occhi l'arco delle sopracciglia esigue!  
Splendore che, ecco, si appanna. La dama piega in ascolto. Si corruccia la bella fronte; frequente, la frangia dei cigli cala sull'occhio preoccupato. Ah, non era che un'ombra di nuvola! Radiosa ella nasce. LÃ², lÃ²! A schermirsi dalla cosa udita, avanza e pare lo porga il fiore scintillante della mano. Ah, questa poi non puÃ² crederla! E l'ilaritÃ² la guadagna, spumante l'orlo della coppa.  
[!]

A chi tende a identificare Sbarbaro col linguaggio dimesso e scarno del suo libro maggiore, *Pianissimo*, questa scrittura farÃ² un effetto straniante. Enrico Testa osserva giustamente che nelle prose l'autore sembra teso a "redimere" le "condizioni del quotidiano" con uno sforzo stilistico che avvicina alle prove della narrativa solariana. Con la differenza perÃ² che se questa muoveva dalla sponda dell'impossibilitÃ² del romanzo tradizionale, l'intrapresa di Sbarbaro muove da quella della dolorosa coscienza della sua personale impossibilitÃ² d'accesso alla poesia. Qui surrogata con il preziosismo del

lessico e con le circonvoluzioni sintattiche?•.

Il rapporto di questo autore con la poesia Ã" sempre stato difficile: a ciÃ², forse, va attribuita lâ??esiguitÃ della sua (pur notevolissima) produzione in versi.

Il primo libro di poesia di Sbarbaro, *Resine* (1911), fu pubblicato per iniziativa dei compagni di scuola, e in seguito, come abbiamo ricordato, ripetutamente rifiutato dallâ??autore, che non volle mai accoglierlo nei volumi delle sue *Poesie*. In quelle pagine, in effetti, il giovane poeta Ã" ancora legato a forme tradizionali (frequenti i sonetti), i risultati sono acerbi, spesso bozzettistici. Di lÃ¬ a poco arriverÃ la svolta di *Pianissimo*, uscito nel 1914 per le Edizioni della Voce. Nelle ventinove poesie del libro, lâ??originalitÃ di Sbarbaro emerge potentemente, anche sul piano formale: il verso sembra rimuovere programmaticamente quella â??musicalitÃ â?• che costituisce invece un valore imprescindibile per molta poesia del tempo (penso a Dâ??Annunzio, Pascoli, Campana) per cercare un ritmo austero, spoglio, privo di attrattive, di suggestioni, dove lâ??enfasi viene castigata anche sul piano fonico. Che questo sia il risultato di un intenzionale â??congedo dallâ??esteticaâ?• (almeno in poesia) emerge particolarmente chiaro â?? mi pare â?? in un testo del 1910, pubblicato su â??La Riviera Ligureâ?• nel 1915 col titolo *Organetto*, ripreso in *Primizie* (1958) e posto da Sbarbaro in apertura del volume delle *Poesie* (1961).



Il testo, ancora legato in parte alla maniera di *Resine*, e ricco di giochi di metro e di rima a volte quasi dannunziani, ha al centro lâ??esperienza del poeta che, mentre cammina di notte per la cittÃ , Ã" investito dal suono di un organetto a manovella che diffonde un volgare motivetto. La musica dapprima lo rianima, addirittura lo esalta; poi perÃ², â??quando il valzer precipitaâ?• e con un colpo secco lâ??organetto si richiude, la magia dionisiaca si rivela illusoria, ridicola. Ã? qui, mi pare, che Sbarbaro prende le distanze dalla â??musicalitÃ â?• e dai suoi facili effetti, per puntare a un discorso poetico asciutto, scabro, ai limiti della prosasticitÃ .

Non pochi hanno giudicato sordi, malfermi, approssimativi, persino sciatti, i versi di Sbarbaro. *Endecasillabi dinoccolati*, li ha definiti Giorgio Caproni, aggiungendo perÃ²: *Li direste in ciabatte, ma provate a imitarli!* Leggiamo un testo di *Pianissimo*:

Talor mentre cammino solo al sole  
e guardo coi miei occhi chiari il mondo  
ove tutto m'appar come fraterno,  
l'aria la luce il fil d'erba l'insetto,  
un improvviso gelo al cor mi coglie.

Un cieco mi par d'essere, seduto  
sopra la sponda d'un immenso fiume.  
Scorrono sotto l'acque vorticose,  
ma non le vede lui: il poco sole  
ei si prende beato. E se gli giunge  
talora mormorio d'acque, lo crede  
ronzio d'orecchi illusi,

PerchÃ© a me par, vivendo questa mia  
povera vita, un'altra rasentarne  
come nel sonno, e che quel sonno sia  
la mia vita presente.

Come uno smarrimento allor mi coglie,  
uno sgomento pueril.

Mi seggo

tutto solo sul ciglio della strada,  
guardo il misero mio angusto mondo  
e carezzo con man che trema l'erba.

Gli anni in cui *Pianissimo* viene composto sono quelli che vedono da un lato lâ??emergere dei futuristi, dallâ??altro quello â?? meno clamoroso ma non meno rilevante â?? dei crepuscolari. Sbarbaro Ã?? decisamente estraneo ai primi; dai secondi lo separa la sua inclinazione a esporsi direttamente e per intero nella scrittura, rifiutando ogni strategia ironica. *Pianissimo* â?? ha scritto Pier Vincenzo Mengaldo â?? â??risultÃ² [â?!] il primo vero esempio in Italia di poesia che torcesse radicalmente il collo allâ??eloquenza tradizionale, senza lâ??aria di volerlo fareâ?•.

â??Senza lâ??aria di volerlo fareâ?•: questa mi sembra la caratteristica piÃ¹ rilevante della poesia di Sbarbaro. In primo piano, nel suo lavoro in versi, non câ??Ã?? la volontÃ di distinguersi, di proporre nuove formule: gli aspetti stilistici e formali sono come rimossi, in nome di una disarmante immediatezza, di unâ??ineludibile urgenza delle cose da dire. Al centro del libro câ??Ã?? la riflessione amara di un soggetto estraniato, svuotato, ridotto a â??specchioâ?•, a â??macchina [â?!] che obbedisceâ?•, che osserva â??con occhi asciuttiâ?• (lo sguardo Ã?? uno dei temi portanti) il mondo diventato â??un desertoâ?•, quasi incapace di ritrovare un legame con i suoi simili. Anche il rapporto col padre infermo â?? cui sono dedicate alcune poesie tra le piÃ¹ note del libro â?? Ã?? turbato da sentimenti contraddittori. La cittÃ non ha piÃ¹ niente di familiare, Ã?? il luogo dove vivono le â??miriadi degli esseriâ?• che il poeta rasenta di notte, nella vertiginosa scoperta che â??gli uomini son tantiâ?•. Solo la lussuria e il dolore scuotono lâ??indifferenza del soggetto â??pietrificatoâ?•, ma anchâ??essi non durano. A contrastare questo scenario desolante câ??Ã?? solo il rapporto profondo con la natura, la *Terra* cui Ã?? dedicata una delle poesie piÃ¹ commoventi della raccolta:

Il mio cuore si gonfia per te, Terra,  
come la zolla a primavera.

Io torno.

I miei occhi son nuovi. Tutto quello  
che vedo Ã?? come non veduto mai;  
e le cose piÃ¹ vili e consuete,  
tutto mâ??intenerisce e mi dÃ gioia.

In te mi lavo come dentro unâ??acqua  
dove si scordÃ tutto di se stesso.

La mia miseria lascio dietro a me  
come la biscia la sua vecchia pelle.

Io non sono piÃ¹ io, io sono un altro.

Io sono liberato di me stesso.

Terra, tu sei per me piena di grazia.

Finch'è vicino a te mi sentirò

così bambino, finch'è la mia pena

in te si scioglierà come la nuvola

nel sole,

io non maledirò d'essere nato.

Io mi sono seduto qui per terra

con le due mani aperte sopra l'erba,

guardandomi amorosamente attorno.

E mentre così guardo, mi si bagna

di calde dolci lacrime la faccia.

Nel mondo disincantato e amaro di Sbarbaro si affacciano a volte momenti di commozione come quello appena riportato. Il tema dell'amore, invece, sembra del tutto estraneo al poeta di *Pianissimo*, cantore piuttosto dell'aridità e dell'angoscia, o del torbido desiderio sessuale. L'unica e preziosa eccezione sono le cinque poesie intitolate *Versi a Dina*, uscite nel 1931 sulla rivista *Circoli* e inserite nel volume *Rimanenze* nel 1955. Qui l'autore ci sorprende, affrontando senza riserve e senza schermi il suo sentimento, che si presenta come una liberazione da ciò che lo opprimeva. Vediamolo nel quarto testo della serie:

E la vita sapessi a me che fu,

Amore, prima che ti conoscessi!

Un deserto la terra; a volte, il mondo

una sfocata immagine che trema.

I volti consueti dai fantasmi

visti in sogno, il mio giorno dalla notte

poco diverso; da dubitare

se veglia o sonno fosse la mia vita.

Uomo che atterrisce della piazza,

arretra innanzi a quella vacuità ,  
quante volte dal sonno ripugnai  
al giorno che le palpebre forzava!

Un d'ora nella città tumultuosa  
dove fughe di strade a vista d'occhio  
aprono prospettive d'infinito,  
disagio da stupore in me nasceva.  
M'affaticava la città col suo  
Ansito  
quale andare di fiume che non trovi  
foce; m'impauriva con la mole  
quasi colosso che non abbia luce  
di sguardo!

Quando, improvvisamente come oscuro  
disegno che coi dadi bimbo tenta  
s'illumina del dado che mancava,  
si compose il tumulto, si placò  
l'Ansito, fiume che si placa in mare,  
in due che s'abbracciavano nell'ombra.

Qui Sbarbaro evoca tutte le immagini della propria angoscia, chiamandole a raccolta in un crescendo in cui lo sgomento prende forma di paesaggio urbano, fino a fare sfociare le tensioni di quell'architettura inquietante nell'abbraccio di due innamorati, come se proprio a questo tutta la sinistra energia della scena tendesse. Si noti come l'elemento patetico di questo scioglimento sia temperato dal poeta attraverso il ricorso alla terza persona (due che s'abbracciavano, non noi che ci abbracciavamo) che, oggettivando quell'abbraccio, lo carica di una suggestione più profonda.

---

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio " grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.  
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

---





# SBARBARO

Poesie e prose

