

DOPPIOZERO

Valérie Donzelli. La guerra è dichiarata

[Margherita Chiti](#)

6 Giugno 2012

La guerra è dichiarata. Un titolo, un assunto: trattenete il respiro, serrate i pugni, spalancate le orecchie, assolutamente non chiudete gli occhi e gettatevi in questo film che, per una volta, è perfettamente rappresentato da quel manifesto rosa shocking con una coppia che gira su una giostra del luna park, bocca spalancata e un urlo liberatorio nella gola.

Valérie Donzelli e Jérémie Elkaïm hanno scritto, interpretato e diretto, lei, la storia che ha segnato il loro passato più recente, la storia della malattia di un figlio al quale, a soli diciotto mesi, viene diagnosticato un tumore al cervello. Hanno archetipicamente chiamato i propri personaggi Romeo e Juliette, il figlio Adam e hanno raccontato un viaggio nell'«inferno» personale che ciascun genitore potrà riconoscere come il peggiore degli incubi.

Paura? No: il risultato è un film sorprendente, assolutamente unico, un'esperienza esistenziale più che una visione cinematografica tout court, un film paradossale e mai tragico. Perché se c'è una cosa che questo film non fa mai è speculare sulla tragedia o essere minimamente sadico: Adam si salva e si capisce subito. Donzelli non tiene lo spettatore in sospeso, non lo fa temere o tribolare: della vita e della propria storia personale salva solo il buono, il positivo, il buffo, regalandoci un'ora e mezzo di preziosissima energia.



Il male c'è, è lì: visite mediche, analisi specialistiche, chirurghi, infermieri, letti e lettini, più della metà del film si svolge all'interno di corsie e stanze d'ospedale. Nulla è nascosto, tutto è guardato in faccia, deriso, affrontato, preso a schiaffi. A volte si soccombe ma sempre ci si rialza perché c'è una cosa che a questi protagonisti non manca: l'amore: rischiamo di sembrare retorici, cosa che gli autori non sono mai, ma è proprio così. Romeo e Juliette sono innanzitutto molto amati, da genitori, amici,

parenti, famiglie piÃ¹ o meno convenzionali ma, quel che piÃ¹ conta, unite, Romeo e Juliette si amano e amano il proprio figlio ma, cosa piÃ¹ forte di tutto, amano loro stessi, si vogliono bene, si prendono cura anche del proprio dolore, lo ascoltano e lo rendono partecipe di una vita che non smette mai di chiedere. E allora non si smette di uscire, di divertirsi, di andare a correre nel parco, di ubriacarsi con gli amici, di fare battute ciniche, di avere delle derive erotiche, di ridere, di fare stupidi elenchi che provocano attacchi di riso incontenibile, di andare sulla spiaggia e di voler vedere il mare. Non si smette mai di essere vivi in questo film e in questa storia, non si cede mai il passo al dolore e alla tragedia, si tiene sempre la testa alta e non per essere ottusamente â??speranzosiâ? ma per essere testardamente presenti a se stessi e a quanto di meravigliosamente imprevedibile, buffo e bello ogni giorno puÃ² offrire come sostegno alla lotta, alla guerra.



Non ci sono parole che riescano ad essere cosÃ¬ poco retoriche e prevedibili quanto riesce ad esserlo questo film. Donzelli ed ElkaÃ¬m hanno fatto del loro personale percorso catartico, che per loro passa necessariamente per quello che conoscono meglio ovvero il cinema, un condensato di dialoghi unici per veritÃ e intelligenza. Donzelli ha scelto una *mise en scÃ¬ne* inclassificabile che mescola momenti di duro realismo a sequenze da musical dove lavora sullâ??armonia musicale del movimento di coppia, perfettamente sincronizzato: Romeo e Juliette sono sintonizzati, si muovono allâ??unisono e creano coreografie piene di humor, sembrano un piccolo esercito della salvezza che conosce i passi, le mosse e gli strumenti di una sopravvivenza che passa, necessariamente, per la coesione, lâ??ironia e la dolcezza.

E se ha qualche difetto questo film Ã¨ proprio la sua inclassificabilitÃ , che Ã¨ poi anche il suo immenso pregio, perchÃ© Ã¨ uno di quei film che riconcilia con il mondo e anche con il cinema che puÃ², ancora e sempre, essere uno strumento meraviglioso, che cambia la vita e la migliora.



In Francia il film *Il* è stato un piccolo fenomeno anche di pubblico. Speriamo che lo sia anche nell'Italia della testa sotto la sabbia dove *l'habitude* di drammi, di bambini malati, di sofferenza non si vuole sentir parlare, se non coi toni finti ed enfatici da polpettone americano, nell'incapacità di concepire un modo *altro* di guardare alla vita, di uscire dal classificato e dal noto, di provare ad essere estemporanei, bizzarri, divertenti, di imparare che ci si può salvare in tanti modi e che ce n'è sempre uno che non abbiamo ancora imparato. Tipo andare al cinema pensando di vedere un dramma ed uscirne radiosi, sorridenti, positivi, pieni di energia, di musica e di colore.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio *Il* grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

SACHER DISTRIBUZIONE
PRESENTA

UNA PRODUZIONE RECTANGLE PRODUCTIONS
DISTRIBUZIONE CON WILD BUNCH

«LA GRANDE RIVELAZIONE DEL FESTIVAL DI CANNES 2011»



LA VALÉRIE DONZELLI JÉRÉMIE GUERRA È DICHIARAT UN FILM DI VALÉRIE DONZELLI



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2011
FILM D'OUVERTURE

BRIGITTE SY ELINA LOWENSOHN MICHÈLE MORETTI PHILIPPE LAUDENBACH BAS
MÉTRICE DE STAËL ANNE LE NY FRÉDÉRIC PIERROT ELISABETH DION CÉSAR DESSEIX G
JEFFREY ELKIND STACIEE BUCKLAND ANNE MARY DUCRET JERACEN SAVINE LUDOVIC ESCOFFIER LAURENT SARRI
GABRIELLE ESCOFFIER CATHIE ELISABETH MÉRIS MATHIEU ESCOFFIER SÉBASTIEN SARRI CALOUDIE ANTHONY M. PERJON
JEFFREY ELKIND MATHIEU ESCOFFIER SÉBASTIEN SARRI CALOUDIE ANTHONY M. PERJON
APRIL 2011 - 120 MIN - 16/9 - COULEUR - DOLBY DIGITAL - SUBTITRÉS EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS