

DOPPIOZERO

Dispacci #6. TerritÃ

Matteo Meschiari

9 Agosto 2022

I ghiacciai si sciolgono, si sciolgono davvero, ma il mormorio delle loro acque di dissoluzione o il boato dei loro crolli non generano giganti cosmogonici come nella mitologia norrena, fanno spuntare buchi che si moltiplicano in un inesorabile incubo tripofobico. La vera essenza dell'Antropocene Ã questa, la smagliatura senza rammendo, la dispersione termica senza neghentropia. Per questo, alla ricerca di antidoti, nel bisogno di un logos rigenerativo, piÃ che di un veteroumanesimo zombie o di un *ex machina* apocalittico, avremmo bisogno di studiare una salvezza generazionale a partire dalla *territÃ*.

La *territÃ* non Ã la vecchia Terra rivisitata o un nuovo gadget concettuale, non Ã un ectoplasma editoriale o una mistica ciarlatana, la *territÃ* Ã quel modo che ha il Cosmo di prendere coscienza di sÃ© attraverso la capacitÃ immaginativa di Homo sapiens, a partire dai suoi piedi, dal terreno che la nostra specie pensa e racconta da sempre camminandoci sopra. Eppure, saggi e romanzi sul disastro ambientale non riescono a isolare frammenti di *territÃ*, la lirica bucolica ecocentrata Ã un eterno sbadiglio, cosÃ ci vuole altro, e quello che manca Ã il *tempo*, quello profondo, âgeologicoâ, e quello complesso, collassato su sÃ© stesso, dove presente, passato e futuro sono come gli strati di una torta caduta per terra, esplosa.

Dove dobbiamo guardare, allora? Per seguire indizi di *territÃ* ci sono autori fuori dal radar, come i geografi anarchici (Reclus, Kropotkin, Bertoni), come i âpoeti della terraâ (Juan Liscano, Lorand Gaspar, Kenneth White), e poi ci sono anche esploratori completamente anomali, come Frederick Turner e i suoi poemi epici: *The New World* (1985) sulla Terra nel 2376, *Genesis* (1990) sulla terraformazione di Marte, *Apocalypse* (2012) sul destino climatico del nostro pianeta nel 2067.

Oggi lâ epica (non i suoi surrogati senza tecnica e profonditÃ antropologica) sembra tornare nella riflessione narratologica perchÃ propone un modello di tempo alternativo alle poetiche dell'istante e del progresso lineare, una visione piÃ coerente per scala e dinamiche al nostro bisogno di *territÃ*. Quale domani si prepara per chi sa leggere epica oggi? Quale oggi non siamo in grado di leggere perchÃ ci manca una prospettiva epica?

Leggi anche:

Matteo Meschiari, [Dispacci #1. Nuovo bestiario minimo](#)

Matteo Meschiari, [Dispacci #2. L'arazzo di ogni tempo](#)

Matteo Meschiari, [Dispacci #3. Libera nos a nobis](#)

Matteo Meschiari, [Dispacci #4. Prepararsi al dopo](#)

Matteo Meschiari, [Dispacci #5. Capitalocene?](#)

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

APOCALYP



AN EPIC POEM



FREDERICK TURN