

# DOPPIOZERO

---

## Lingiardi, tra notte e giorno

[Nicole Janigro](#)

5 Giugno 2023

Siamo fatti della materia dei sogni, ripetiamo con il poeta, ma siamo sempre alla ricerca di prove della consistenza del "mondo infero". Dai tempi antichi l'uomo ha coltivato l'arte divinatoria per afferrare immagini che alla luce del giorno evaporano e svaniscono. Il sogno equilibra il punto di vista della dimensione diurna, mette in contatto e in comunicazione con il nostro Straniero, l'Altro che incontriamo di notte. L'attività onirica testimonia la creatività psichica del sognatore di cui il sogno è una traccia, un'oggettivazione con un proprio stile che capita di trovarsi in un giallo, oppure avvolti in atmosfere fantasy o chissà dove.

Nei sogni attraversiamo tempi, ci muoviamo nello spazio, possiamo cadere negli abissi, volare, parlare con i morti, ritrovare ricordi infantili, una folla di visi noti e sconosciuti. A volte ne abbiamo terrore, spesso ci sforziamo di acchiappare i loro lacerti che si dissolvono al far del giorno. Soli o in compagnia cerchiamo di capire il loro messaggio, la loro grammatica generativa.

L'interpretazione dei sogni (1900), che Freud fa coincidere con l'inizio del Novecento, descrive la potenza dell'inconscio e annuncia la nascita di quell'io senza garanzie che ogni notte affronta l'io del sognatore.

Anche nei sogni meglio interpretati è spesso necessario lasciare un punto all'oscuro, perché nel corso dell'interpretazione si nota che in quel punto ha inizio un groviglio di pensieri onirici che non si lascia sbrogliare, ma che non ha nemmeno fornito altri contributi al contenuto del sogno. Questo è allora l'ombelico del sogno, il punto in cui esso affonda nell'ignoto. I pensieri onirici che si incontrano nell'interpretazione sono anzi in generale costretti a rimanere inconclusi e a sfociare da ogni lato nell'intricato groviglio del nostro mondo intellettuale. Da un punto più fitto di quest'intreccio si leva poi, come il fungo dal suo micelio, il desiderio onirico.

Già nel titolo *L'ombelico del sogno. Un viaggio onirico* (Einaudi, 2023), Vittorio Lingiardi sottolinea la dimensione ignota, l'esplorazione interminabile di un'esperienza universale e quotidiana. Tante domande che perché sogniamo, a che cosa serve il sogno, siamo responsabili del nostro materiale onirico che non approderanno mai a una risposta definitiva, nemmeno a una sistematizzazione teorica. Anche il terapeuta, che durante la sua pratica clinica ha ascoltato un numero infinito di sogni, non ha mai un'interpretazione sola. Perché le possibilità di associazioni, letture, amplificazioni di un sogno possono continuare per tutto l'arco della nostra vita.

Ho scelto di scrivere un libro sul sogno, dice Lingiardi, perché mi sembra l'ultimo luogo dove possiamo rimanere con noi stessi e la compagnia che ci abita. I sogni sono nostri, l'ultimo spazio di vita privata, forse di libertà.

*L'ombelico del sogno* è diviso in tre parti. *Divinazioni* ripercorre la mitologia greca e la filosofia antica, le diverse tradizioni religiose, *Il libro dei sogni* di Artemidoro, il diario terapeutico-religioso che incuriosisce Freud. Entrambi hanno un pubblico a cui vogliono trasmettere un metodo: Artemidoro prende le distanze dall'astrologia e dà indicazioni sulla formazione degli oniromanti, ma il duello tra materialismo razionalista e suggestioni divinatorie, che spesso è una sfida tra scetticismo e credulità, continuerà nei

secoli fino ai giorni nostri?•.

Il secondo capitolo, *Interpretazioni*, Ã dedicato alla riflessione psicoanalitica. Come oggi non convince piÃ¹ la sua metapsicologia, cosÃ¬ appare superata la rappresentazione di Freud di un sogno da smascherare, dove le immagini *manifeste* hanno un contenuto *latente* (e prevalentemente sessuale). Lingiardi riparte dalla bella definizione di Freud di â?una forma particolare di pensiero resa possibile dalle condizioni dello stato di sonnoâ?, per approdare a una rappresentazione del sogno â?come una narrazione involontaria della notte che puÃ² portare associazioni nel dormivegliaâ?. Ancora pochi decenni fa si era un poâ? tutti â?freudianiâ? nello stipare ogni interpretazione onirica, anche nel caso di sogni traumatici, in un unico cassetto, quello della soddisfazione di un desiderio legato a pulsioni e avvenimenti del passato. Oggi invece siamo, forse, un poâ? tutti â?jungianiâ? nellâ?attenzione agli effetti di compensazione che lâ?attività onirica produce rispetto a quanto avviene alla luce del sole, in quel botta e risposta tra giorno e notte che amplifica il dialogo tra le parti del nostro parlamento interiore. E non ci si occupa principalmente di qualcosa che non câ?Ã piÃ¹, il nostro passato, ma intuiamo piuttosto una funzione prospettica che guarda al futuro.



Nei confronti dellâ?inconscio Freud ha una posizione difensiva, ci vogliono le dighe per â?prosciugare lo Zuiderzeeâ?, Jung, potremmo dire, immersiva. I sogni sono â?proprio ciÃ² che rappresentanoâ?, â?non ingannano, non mentono, non falsificano, non nascondono nulla, ma enunciano ingenuamente ciÃ² che essi sono e ciÃ² che essi intendono (â?) non ricorrono ad artifici per celarci qualcosa, ma dicono ciÃ² che forma il loro contenuto, nel modo per essi piÃ¹ chiaro possibileâ?. Lâ?inconscio esprime qualcosa che â?lâ?Io non sa e non capisceâ?. E sono stati proprio i sogni ad allontanare Freud da Jung. Mentre, nel 1909, sono in viaggio per gli Stati Uniti, decidono di raccontarsi. Jung perÃ² ha lâ?impressione che Freud non capisca molto dei suoi, mentre Freud Ã reticente, non Ã disposto a svelare contenuti troppo privati. Quando Jung lo incalza, Freud esclama â?Non posso mettere a repentaglio la mia autoritÃ !â?, cosÃ¬, di fronte a quello che aveva â?nominatoâ? suo principe ereditario, la perde proprio in quel momento.

La psicoanalisi continua a studiare e a occuparsi dei sogni immaginando sempre meno steccati tra sonno e veglia, avvertendo la fluiditÃ delle diverse funzioni. Per Bion sognare Ã lâ?â?elemento strutturante della

vita mentale?•, lâ??attivitàÃ necessaria per â??pensare i pensieri?•. Un pensiero capace di elaborare e metabolizzare gli stimoli immediati e grezzi che arrivano dal mondo e dal corpo (elementi beta) trasformandoli in elementi alfa capaci di simboleggiare e rappresentare la realtà . â??La capacitàÃ di sognare dÃ continuitÃ alla vita mentale: veglia, sonno, fantasia, sogno?•. I *sogni non sognati* di Ogden esprimono il malessere, i diversi disturbi psichici che impediscono di sognare la propria esperienza. Pensiamo a chi soffre dâ??insonnia, condizione molto diffusa, segnata da ore di ansia e rimuginio senza sogni.

Bromberg capovolge Freud, Ã il sogno che diventa il guardiano della veglia. Sognare Ã un diverso stato di coscienza, â??la piÃ<sup>1</sup> comune delle attivitàÃ dissociative della mente?•, lâ??onirico Ã quel luogo che aiuta a imparare a *stare tra gli spazi*.

Lingiardi non crede che esista â??una corrispondenza specifica tra forme/contenuti onirici e livelli di organizzazione della personalità?•, ma una breve disamina delle caratteristiche che possono assumere sogni nevrotici, borderline, psicotici offre unâ??idea del funzionamento di diversi mondi mentali.

Come Ã accaduto con molte altre intuizioni analitiche â?? pensiamo al rapporto madre bambino prima che esistessero gli strumenti diagnostici attuali â?? le acquisizioni neurobiologiche confermano lâ??impossibilitÃ di separare mente corpo e cervello, una connessione di cui il sogno Ã una componente fondamentale.

Il terzo capitolo, *Neurovisioni*, riprende aspetti del dibattito tra psicoanalisti e neuroscienziati â?? tanti gli stimoli da approfondire. Da quello sui *sogni lucidi* â?? che godono di ottima fama forse per lâ??idea, un poâ?? onnipotente, di poter controllare anche il contenuto onirico, ma sono anche oggetti di ricerche recenti che sperimentano la possibilitÃ di comunicare con chi Ã in una fase di sogno lucido â??, alle raccolte di sogni effettuate in passaggi storici cruciali (dal Terzo Reich, al rapimento Moro, allâ??attentato alle Torri Gemelle). Soffermarsi sul come, in una situazione estrema, il paesaggio esterno impregna la *realtÃ* della psiche, permette di individuare le concatenazioni tra le visioni di cui siamo spettatori passivi a quelle che produciamo in proprio. Un significato importante per il singolo puÃ<sup>2</sup> cosÃ contribuire a rappresentare lâ??immaginario collettivo di unâ??epoca.

La pandemia ha prodotto un materiale enorme sui sogni raccolti in diverse parti del mondo. Lingiardi si sofferma sul campione raccolto dal quotidiano â??la Repubblica?•, si dice sorpreso della quantitÃ di sogni di maternitÃ . Sappiamo che durante Covid il tasso di natalitÃ invece Ã sceso. Ma i sogni hanno compensato lâ??angoscia di morte e dato una forma al desiderio di nascita e rinascita.

---

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

---

Vittorio Lingiardi

# L'ombelico del sogno

Un viaggio onirico



Dei sogni sappiamo poco. Un ombelico, dice Freud, li unisce all'ignoto. Studiati e interpretati in molti modi – come messaggi divini, segreti dell'inconscio, stratagemmi cognitivi o improvvisazioni neurali – ci toccano e svaniscono. Sono immagini di pensiero, racconti involontari che parlano di noi. Chiedono ascolto, servono la vita.