

DOPPIOZERO

Tracey Emin. «?«Quello che so e non so di lei»•

Daniela Trincia

3 Luglio 2023

«?«Quando sono nata, pensarono che fossi morta. Paul arrivÃ² per primo, dieci minuti prima di me. Quando fu il mio turno, fui buttata fuori, piccola e gialla con gli occhi chiusi. Non piansi. Ma al momento della mia nascita in questo mondo, in qualche modo ho sentito che era stato commesso un errore»•. CosÃ¬ si presenta Tracey (Karima) Emin in *Strangeland*, biografia scritta nel 2006. Attraverso tre grandi capitoli (Motherland, Fatherland e Traceyland) racconta «?«Le memorie di una delle artiste piÃ¹ acclamate della sua generazione»•, ovvero tutto il suo universo, le cadute, le debolezze, le vittorie, i traumi. Passaggi alcuni dei quali giÃ narrati in *Tracey Emin CV* (1995), unâ?«opera di nove pagine A4, scritte a mano, con inchiostro turchese, nelle quali riporta, sotto forma di cv, gli eventi significativi della sua vita, dal suo concepimento nel 1962, al primo stupro a tredici anni, al trasferimento a Londra e allâ?«iscrizione alla scuola dâ?«arte.



Anche senza cimentarsi nella lettura di questi ritratti, sono scarsi gli episodi che non si conoscono. Perché è impossibile parlare delle opere di Tracey Emin, senza riferire del suo vissuto, e viceversa: nei suoi lavori abbatte il confine tra pubblico e privato, raccontando esperienze intime, rivelando sensazioni che, altrimenti, difficilmente sono espresse, mettendo in mostra la propria vita privata e la propria interiorità, perché «ho ucciso la mia vergogna, l'ho appesa alle pareti». E opere celeberrime, molte ormai iconiche, come *My bed* (1998) e il video *How It Feels* (1996) col successivo dipinto *You Came* (2018) ne sono la piena espressione. La prima, candidata al Turner Prize del 1999 e fino al 2014 nella collezione Charles Saatchi (quando venne battuta dalla casa d'aste Christie's per 2,5 milioni di sterline dal collezionista tedesco Christian Duerckheim) che la teneva esposta nella sua sala da pranzo, è tra le opere più discusse degli anni Novanta. Compiuta dopo essere uscita da una cocente delusione d'amore, che l'ha vista letteralmente chiusa in casa per diversi giorni, durante i quali ha vissuto soltanto sdraiata sul letto, fumando, mangiando pollo fritto, bevendo vodka, o facendo sesso, schiettamente raccontato dagli oggetti sparsi tra le lenzuola, e perché «su quel letto dichiaro la stessa Tracey Emin ci sono i miei fantasmi». I secondi, invece, furono realizzati a seguito delle gravidanze interrotte.

Tony Smith CV

Conceived in Ireland, 1962 -
Saw time at my Mum's house -
I wish the best night my Mum & Dad
were together to see what response,

July 2nd 1963 - Born - 10 minutes
After Dad - Croydon only 1st hospital -
At 4th in line for the nursery -

Spent the first 5 months of my life
Sleeping in a wooden bed -

1965 - moved to WINDYBROOK -
Mum & Dad spent 2nd year at school -

1965-66 - Transfer to Trinity by Road -
1st year in the first 100 for the 1st year -
+ 6 months later of the 1st year - in the
mainland close to the main sea frontage -

Came back to WINDYBROOK -
went to Holy Trinity Infant School -
started talking to friends - BUT was now
on the street - + ran away -

Spent the next 5 years becoming more
+ more change -

1977 - moved to the Sea View School -
Faded's Bridge - school street -
They thought I was a boy at first - 3 years in
at school I was in the 1st year - + received
me at school -

1980 - Kensington Market - The family
Young Tony - Black Spiky hair -
Coloured clothes - proud of his look -
+ no shame -

1981 - primary village of St John -
School diploma - dropped out after the
1981-82 had done - with school to go
on a bike - with - as I was continuing
myself in life on the side -

1982 - met Betty child - spent 5 years
living with her on + off - (child
relationship - distance relationship
at the end - with - still friends with her
today -

1982 - my mum died in secret -
I find out 5 months later - try to
commit suicide by jumping out of bridge
window - caught by some police & taken
back to the hospital - he said that
1983 -

at school found - same like -
found in a we room that - with some
who - said me - was I like to go
- who became so positive about me that
I got back up at the hospital -
+ they HIT ME -

I CAN ONLY WILL NEVER FORGIVE
FOR THAT - of myself that -

A victim of abuse - want see kind
of life - want respect - see love -

1989 - AMM group - not sure who was
- left to AMM - started to feel a bit
better - 1990 - became pregnant -
had an abortion - it was wrong -
I regret the fear - slipping behind my
finger - cryed - + cryed -

1992 - became pregnant again - had another
abortion - didn't give a damn -
JUST DID IT - WITHOUT HEART -

mid 1992 - committed
Emotional Suicide -

Moved to the village in 1992 -
became more + more afraid of ~~the~~ school
became this - that - school - not to school -
that school to be alone - a very yellow
coloured child -

1993 - 74 - had a charity group -
Paul + I - the front player - himself
about to come - because he was afraid
+ we were together - (in your own power
- kind to drive away) -

1994 - left Holy Trinity - after my baby
found you in the hospital - still had
friend - in the hospital -

1995 - went to King's College - full time
with Paul Hamilton - he was 1988
+ ~~the school~~ -

Head school - with all my heart -
So I had - we were in the school
was 13 - 1997 - part left to Paul
at the end in an accident at the school
leaving my - things was near the
same school -

January 1997 - I was raped down
the hill -

Spent 6 months working most of a
week - some - felt like I was
persecuted - then when my
spread - wrong - I was
strong - strong - strong - found the
Fountain - wonderful - Paul -

I was a part of the first world
down on some one - my face
wasn't sunny from - the beauty
of a soul first - I could do
my skin melting + my eyes open

one had sex with me - he was
under - then they laughed at
They found to my beauty long
+ I laughed at me -

He pushed my hand in my side -
Mood but wanting to be happy
Strong - strong - strong - some
night in the back of the school

PUFF - YAM!!! dead -
1998 - left WINDYBROOK -
London - a school in Croydon

So to see John (the school of that -
the part making - 5 days -
1983 - apply to MAT school - with
no qualifications -

got into the mainline college of MAT -
1985 - 88 - spent 3 of the biggest
10 years of my life - leaving so much
so quickly - was in love with
EDWARD MURPHY -

had a first class business degree -

1986 - 87 - spent quite a few months
leaving around Trinity - starting to
cryed - Sucky - Fussy in cigarettes -
daily under the school -

(MURPHY LEAVES ME IN 1988 -
She joins the resident NURSING
I am devastated - my last time since
I was 10 years old - gone off to school)

1988 - Fall for + married Fishman
18 years older than me - no care
He is married with 4 children - I don't
give a damn - just back -

I believe like the catty village girl
He's dead now - blown up by a
T. N. T. How a boy did it
Love letters - He was with like a
manlike man - drunk - HE
to them me off a cliff into the sea
He also had a time drinking in
I fell off a boat drunk - it's not
dark of night - quickly slipping
the back of the sea -

He's dead now - I cryed
when I found out - in the morning I
I had a change to be a doctor -

1987 - 89 - went to the Royal
of MAT -

Madness, anxiety - then all the
last things - it's my - then was
near the end of my life -

OFF TO COME TO TRINITY WITH
HORRIBLE BEGGING - in the
H. FISHING UNUSUAL ATHEISTIC
SHIT HOME -

Emotional Suicide - is killing
you self - with out dying -
destroyed that - friendship +
relationship - one - by one -
tell I was alone -

destroyed all my art -
left my dad - things away of
caring my computer - my car -
my computer - none of them I call -
I wanted -

1992 - had paper to meet in my career
potential -

1995 - started to sleep with some
liver -

1995 - got off with some - found them
A year of heart - that cost him
from 1996 - for at least 4 years -
we've spent the night together in 1992 -
at school with Carl being I was crazy -
+ Thrill -

1995 - met Paul my son at the white cube
my major RETROSPECTIVE -
belonged it will be my art + my art
Exhibition -

Only more good feelings did
I was so that the boy was
to the house in some spirit

1989 - wrote a book called Explains
of the last - + he a kind of
Journey across America -
Paul drives -

ALL had my own back at the school
MAT Park - feel like a prisoner
he - January - February - March - April
1995 -

Saw my first wife in some
Big boy in some left with -
My 1st wife spent the rest of the
down in white cube - when my son
H. FISHING UNUSUAL ATHEISTIC

Sep - 1995 - Home from the
Museum - which is close to
14 December -

Christmas will be spent in London
and -

Tracey Emin, CV, 1995.

Parafrasando titoli letterari, la vita di Tracey Emin Ã¨ come un'opera d'arte, dove la quotidianitÃ ha ispirato ogni suo lavoro, e ciascuno, pregno del suo vissuto, ripercorre le tappe della sua esistenza, delle sue piÃ¹ intime riflessioni o personali desideri. PerchÃ© lâ'arte Ã¨ stata anche la sua ancora di salvezza, come lei stessa racconta in una delle sue ultime interviste. Di origine turco-cipriota, nata a Croydon, da una relazione extraconiugale di entrambi i genitori, presto ha lasciato gli studi, e altrettanto presto ha abbandonato Margate, la cittÃ dove Ã¨ cresciuta (nel video *Why I Never Became a Dancer*, 1995, non esita a narrare gli abusi sessuali di cui fu vittima appena tredicenne e la molla che ha fatto definitivamente scattare in lei il desiderio di andare altrove). Ma a ventiquattro anni frequenta il Royal College of Art e nel 2011 Ã¨ nominata Professoressa di Disegno presso nientemeno che la Royal Academy (assieme a Fiona Rae Ã¨ una delle prime due donne a tenere una cattedra da quando l'accademia fu fondata nel 1768). Inoltre nel 2007 ha rappresentato la Gran Bretagna alla 52a Biennale di Venezia e, nel 2012, la da poco scomparsa Regina Elisabetta II la nominÃ² Comandante dell'Eccellentissimo Ordine dell'Impero Britannico per i suoi contributi alle arti visive.



EMIN - Installation View - You Should Have Saved Me - May 2023 - Galleria Lorcan O'Neill

Tracey Emin Ã¨ a tutti gli effetti la piÃ¹ brillante e controversa protagonista della *Young British Artists*, un movimento artistico consacrato dalle epocali mostre *Freeze* (1988) e *Sensation* (1997) allestita nella Royal Academy. Filone nel quale le diverse personalitÃ (tra cui il vero deus ex machina Damien Hirst, Sarah Lucas, Angela Bulloch, Mat Collishaw, Ian Davenport, Marc Quinn, Rachel Whiteread) erano tenute insieme essenzialmente da criteri generazionali, logistici (Londra) e legami interpersonali, piuttosto che da elementi stilistici o tematici e caratterizzato da un'esplicita rielaborazione dell'ereditÃ della Pop art,

dell'arte concettuale e del minimalismo, mediante l'impiego di materiali non tradizionali (come scarti), con l'inclusione di elementi personali e autobiografici. Non a caso, proprio in *Sensation*, Tracey Emin espose un'opera divenuta anch'essa iconica: *Everyone I Have Ever Slept With 1963-1995*. Andata distrutta in un incendio nel 2004 (l'artista si è sempre rifiutata di farne una replica), sin da subito volutamente è stata interpretata in chiave sessuale per solleticare la pruriginosità del pubblico (e corrispondere all'idea della *bad girl*).



In copertina, Tracey-Emin, *Everyone I Have Ever Slept With*, 1963-1995.

All'interno dell'archetipa forma della capanna, tradotta in una tenda da campeggio dalla tipica struttura a igloo, l'artista aveva ricamato tutti i nomi (per un totale di centodieci nomi) delle persone con le quali aveva dormito fino a quel momento (e non è andata a letto!). C'erano, quindi, la nonna (caposaldo per l'artista), il fidanzato, il fratello, gli amanti, le amiche, i bambini che non ebbe mai. Mentre è con Sarah Lucas che, nel 1993, diede vita a *The Shop*, un ex studio medico al 103 Bethnal Green Road, riconvertito a negozio aperto per sei mesi (e la foto *From Army to Armani* ne è una testimonianza) e chiuse con la festa per il trentesimo compleanno proprio di Tracey Emin, dove erano venduti gli oggetti realizzati a mano dalle due artiste (magliette e posacenere erano i più gettonati) e divenuto ben presto punto di ritrovo.



EMIN - Installation View - You Should Have Saved Me - May 2023 - Galleria Lorcan O'Neill

Dunque, non Ã¨ facile asserire in modo netto quello che si sa e quello che non si sa di lei. PerchÃ© attraverso video, acquarelli, disegni, fotografie, selfie, *quilts*, neon, ricami, acrilici, bronzi, libri, installazioni, si conoscono episodi ma anche pensieri nascosti (vedi *I Want My Time With You*, 2018 â?? una scritta al neon di 20 metri, la piÃ¹ lunga da lei realizzata, installata nella stazione St. Pancras International di Londra).



Tracey Emin, *Want My Time With You*, 2018.

È la stessa temperatura che aleggia, pervade, riempie, colma gli spazi della Galleria Lorcan O'Neill dove Tracey Emin ha allestito la sua quinta personale a Roma. Come per tutte le sue mostre, il titolo è l'annuncio dell'intera architettura espositiva. *You Should Have Saved Me* sono quindici grandi tele, dal 2021, nelle quali, con la sua pittura espressiva, viscerale, rabbiosa e schietta, rappresenta il suo percorso, difficile e doloroso, dovuto a un cancro scoperto nel 2020. Pittura che deve molto al fulminante incontro dell'artista con Edvard Munch ed Egon Schiele. Un legame, quello di Tracey Emin con Edvard Munch, che è stato suggellato nella mostra *Tracey Emin/Edvard Munch - The Loneliness of the Soul* che la Royal Academy of Arts ha allestito nel 2021, mettendo a confronto le sue opere con quelle di Munch (anticipatamente chiusa a causa della pandemia). Nonch  dalla colossale scultura *The Mother*, innalzata nel 2022, nell'Inger Munch's Pier di Oslo. All'et  di cinque anni Munch perse la madre Laura, e Tracey Emin ha presentato il suo bozzetto di argilla al concorso internazionale per un'opera pubblica per l'Isola dei Musei. E la sua immagine di una donna nuda, inginocchiata e china su un bambino invisibile, alta nove metri e del peso di diciotto tonnellate, è stata scelta e realizzata, perch  ha vinto l'intimit .



Tracey Emin, *The Mother*, Photo, Spindel Film © Munchmuseet, 2022.

Le opere esposte a Roma sono opere che l'artista avverte come "l'inizio e la fine di un tempo", e che vedono il momento salvifico nella piccola scultura in bronzo di una croce, che sta a simboleggiare i suoi sacrifici e la sua gratitudine per l'arte che ha salvata. Nuovamente unica protagonista delle grandi tele "lei", nel corso delle diverse fasi della malattia e della convalescenza. Nuovamente un corpo di cui non si vede il volto, "perché il mio volto lo conosco, so come sono fatta", e per questo trova superflua la sua rappresentazione, nel quale in molti possono identificarsi per l'universalità dei grandi temi esistenziali affrontati dall'artista. Una patologia che ha sottoposto a difficili interventi chirurgici i cui esiti non erano prevedibili, tanto che il suo medico ha ribattezzata *Miracle Lady/Miracle Woman*.



Tracey Emin, My Bed.

Operazioni attraverso le quali alcune parti del suo corpo sono state asportate e in seguito alle quali, attualmente, Ã¨ obbligata a indossare delle sacche per urostomia, seguite da una lunga, difficile, dolorosa convalescenza, durante la quale non riusciva a tenere in mano neanche una tazza di tÃ© o a spostare una sedia, e quindi costretta a un lungo periodo di inattivitÃ perchÃ©, nonostante la sua mente volesse attivarsi, il suo corpo non riusciva a spostare una tela, a mescolare i colori. E quando finalmente ha riacquisito forza, *Like a Cloud of Blood* (2022) Ã¨ stato uno dei primi dipinti realizzati dopo il cancro, nel quale ha fatto esplodere tutto quello che stava provando. Un quadro che voleva tenere sempre per sÃ© ma che, man mano che il suo sogno della TKE Studios /Tracey Karima Studios e della TEAR /Tracey Emin Artist Residencies prende maggiore consistenza, ha deciso di vendere per investire il ricavato nel polo culturale che lâ?artista sta costruendo proprio a Margate, attraverso lâ?acquisto di diversi edifici (un ex stabilimento balneare del 1909, un vecchio obitorio, una ex tipografia), che saranno trasformati in dodici grandi studi di artista (selezionati da Tracey Emin stessa, per circa cento residenze) e scuola dâ?arte della durata di due anni per un gruppo di circa 15/20 studenti: tutto completamente gratuito e a spese di Tracey Emin stessa. Lâ?unico impegno da parte degli artisti selezionati sarÃ quello di vivere nella cittadina, alla quale si Ã¨ avvicinata dal 2016, allâ?indomani dellâ?improvvisa morte della madre e che ha sentito essere adatta a lei. â??Ã la prima volta, nella mia vita, che realmente sento cosa sto facendo e cosa sono e perchÃ© sono qui.

Da allora mi preoccupo se la mia arte puÃ² far accadere qualcosa per il futuro e ho la conferma che sto facendo la cosa giusta. Voglio dare alle persone unâ?opportunitÃ , e voglio creare qualcosa che possa esistere dopo di me. E se alcune persone potrebbero pensare che non sia andata molto lontana, in realtÃ ho fatto il giro del mondo in tutte le direzioni e tornata e questo Ã¨ quello che ho sceltoâ?•. PerchÃ© *I never stopped loving you* recita il neon posto sulla facciata dellâ?edificio principale. E perchÃ© â??voglio creare un futuroâ?•.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã¨ grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

