

# DOPPIOZERO

---

## Trifoglio

Angela Borghesi

27 Agosto 2023

Il signor Palomar aveva seminato «dicondra, loglietto e trifoglio». Desiderava un prato all'inglese e aggiungo, per fortuna, per fortuna le cicorie e gramigne gli rovinavano quell'idea di prato ordinato e uniforme.







Il personaggio dei racconti di Italo Calvino (*Palomar*, 1983) non è il solo a coltivare l'utopia del prato perfetto secondo i crismi anglosassoni, oggi più che mai dispendioso: frequenti tagli, caccia continua come Palomar alle erbacce che s'infiltrano per dispetto, poi, molta acqua. La scorsa estate ho detestato con tutta me stessa un vicino, proprietario di una lussuosa villona con un parco senza fine, che irrigava imperterrito il suo prato brillante di smeraldo, mentre mi intristivo per il mio bruciato dall'arsura.

Disdicevole è questo bisogno di omologazione erbacea, anche sotto il profilo estetico. Le erbe sono così interessanti nella loro ricca varietà di forme fogliari che ridurle a una o, al massimo, tre o quattro specie, come richiede il disciplinare oltre Manica, è sconfortante. Il prato rustico ha, ai miei occhi, un fascino ben maggiore: mai noioso, pieno di colori, profumi, relazioni vitali. E resiliente. Non cambierei mai con un prato all'inglese il mio, dove fioriscono spontanei il timo e il dianthus, l'iperico e la linaria, il ranuncolo e la salvia, la knautia e l'achillea, l'ajuga, la centaurea, e poi anemoni violette primule margherite myosotis. E non sono men belle le carex che intrufolano curiose? Non meritano forse attenzione le rosette basali della piantaggine maggiore, e le sue verdognole spighe floriali? Hanno conquistato Dürer che le ha ritratte nell'acquarello *La grande zolla* (1503) insieme al tarassaco tanto invisibile a Palomar! Palomar che strappava pure la borragine, dai meravigliosi fiori blu e, come le foglie, così buoni.







Beh, s'Ã¬, il mio in effetti Ã¬ piÃ¹ campo che prato: perÃ², cos'Ã¬ spettinato, tanto piÃ¹ gioioso. Certo, va anch'esso tagliato, ma senza il centimetro in mano per misurare i cinque d'ordinanza, e lasciando che le macchie fiorite facciano il loro corso.

Dopo questo elenco (assai parziale) delle essenze selvatiche del mio giardino â piÃ¹ giardino proprio per queste presenze â puntiamo la lente sul trifoglio perchÃ©, pur compreso nella miscela dei semi di Palomar, non Ã¬ ammesso nel prato all'inglese. Anche la dicandra, in vero, non dovrebbe essere reclutata, ma questa graziosa erbacea perenne, non avendo bisogno di taglio, Ã¬ essenza di prati ornamentali a bassa manutenzione. Comunque, ecco il prato di Palomar:

Il prato Ã¬ costituito di dicandra, loglietto e trifoglio. Questa la mescolanza in parti uguali che fu sparsa sul terreno al momento della semina. La dicandra, nana e strisciante, ha presto avuto il sopravvento: il suo tappeto di foglioline tonde e morbide dilaga, gradevole al piede e allo sguardo. Ma lo spessore del prato lo d'anno le lance affilate del loglietto se non sono troppo rade e se non si lascia crescere troppo senza dargli una tagliata. Il trifoglio spunta irregolarmente, qua due ciuffi, lÃ¬ niente, laggiÃ¹ un mare; cresce rigoglioso finchÃ© non s'affloscia, perchÃ© lâelica della foglia pesa in cima al tenero gambo e lo inarca.

Orbene, il trifoglio. Fabacea perenne o perennante a seconda delle specie, che sono numerose ma accomunate dalla triplice lamina fogliare (benchÃ© ognuna con propri caratteri distintivi), dalle tipiche corolle della famiglia con vessillo, ali e carena, per lo piÃ¹ raccolte in infiorescenze globose fruttificanti in piccoli legumi. Tra le piÃ¹ diffuse vi Ã¬ il *Trifolium campestre* dai gialli capolini florali, bianchi e solitari li porta il *Trifolium repens* mentre il *Trifolium incarnatum* li ha colorati di un rosso intenso. Rosa, piÃ¹ o meno vivace, e pedunculati all'ascella delle foglie sono quelli del *Trifolium pratense* (o Trifoglio rosso) che si distingue, oltre che per lâaltezza (10-50 cm), per il bianco segno a forma di âVâ al mezzo di ciascuna foglia. Era questo il trifoglio piÃ¹ diffuso tra le erbe foraggere, soppiantato da altre piÃ¹ redditizie per la fienagione, ma fissatore d'azoto e sempre utile per la rotazione agraria. Dev'essere questo il trifoglio che ispirÃ² a Pascoli la visionaria poesia *Le rane*, pubblicata in rivista nel 1897 e riciclata per la coda dei *Canti di Castelvecchio* (1903), quel *Ritorno a San Mauro* proposto in chiave memoriale straniante e spettrale insieme.







Ho visto inondata di rosso  
la terra dal fior di trifoglio;  
ho visto nel soffice fosso  
le siepi di pruno in rigoglio;  
e i pioppi a mezz'aria man mano  
distendere un penero verde  
lunghe la via che si perde  
lontano.

Qual è questa via senza fine  
che all'alba s'arrembia tremula d'ali?  
chi chiamano le canapine  
coi lunghi lor gemiti uguali?  
Tra i rami giallicci del moro  
chi squilla il suo tinnulo invito  
chi svolge dal cielo i gomitolli  
d'oro?

Io sento gracchiare le rane  
dai borri dell'acque piovane  
nell'umida serenità.  
E fanno nel lume sereno  
lo strepere nero d'un treno  
che va...

Un sufolo suona, un gorgoglio  
soave, solingo, senz'eco.  
Tra campi di rosso trifoglio,  
tra campi di giallo fiengreco,  
mi trovo, mi trovo in un piano  
che albeggia, tra il verde, di chiese;  
mi trovo nel dolce paese  
lontano.

Per l'aria, mi giungono voci  
con una sonorità stanca.  
Da siepi, lunghe ombre di croci  
si stendono su la via bianca.  
Notando nel cielo di rosa  
mi arriva un ronzio di campane,  
che dice: Ritorna! Rimane!  
Riposa!

E sento nel lume sereno  
lo strepere nero del treno  
che non s'allontana, e che va  
cercando, cercando mai sempre  
ciò che non è mai, ciò che sempre  
sarà ...

Le sue foglie trilobate sono un elemento decorativo tra i più antichi, la leggenda le vuole simbolo della trinità e per questo sono emblema dell'Irlanda: Patrizio si sarebbe servito del trifoglio per spiegare il mistero trinitario e diffondere la parola di Cristo sull'isola. Dopo la santificazione divenne sua insegna e il



17 marzo, suo giorno onomastico e festa della nazione, gli irlandesi si ornano di mazzetti di trifoglio.

Molte le sue virtù<sup>1</sup> farmaceutiche conosciute anche da greci e romani che lo credevano portentoso antidoto contro il morso dei serpenti, e lo usavano come febbrifugo, tonico, diuretico e antinfiammatorio. Gli erbari medievali lo rubricavano come rimedio per i leucomi; oggi, l'estratto ai fiori di trifoglio rosso, in capsule o tisane, è consigliato per alleviare i dolori mestruali e i fastidi della menopausa.

Ma il trifoglio ha ben altro pregio.

Nel finale del racconto calviniano Palomar, stanco di tener fede al suo prato ideale, passa da disquisizioni teoretiche su come dominare la natura del prato, su come pensarlo nel suo insieme a come pensare l'universo:







Palomar s'è distratto, non strappa le erbacce, non pensa al prato: pensa all'universo. Sta provando ad applicare all'universo tutto quello che ha pensato del prato. L'universo come cosmo regolare e ordinato o come proliferazione caotica. L'universo, insieme di corpi celesti, nebulose, pulviscolo, campi di forze, intersezioni di campi, insiemi di insiemi...

È uno dei problemi ricorrenti di Calvino: come comprendere *more mathematico* l'essere del prato, come governare la natura di quel prato (e non solo), il prato infinito, l'universo infinito.

Una risposta a Calvino, che sui giardini giapponesi ha scritto cose memorabili, può venire da questo haiku del poeta giapponese Natsume Sōseki (1867-1916), di puro spirito zen:

Apprendo che cos'è  
dall'aspetto  
dei trifogli a terra

Nella pratica zen non si danno spiegazioni. Cercatele da voi, guardando i trifogli a terra. E se poi tra questi trovate un quadrifoglio...

---

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.  
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

---





