

DOPPIOZERO

Vasco secondo me

[Alessandro Martina](#)

3 Febbraio 2024

Il libro di Enrico Minardi Ã una piccola rivoluzione degenerare. Lâ?autore applica categorie di filosofia teoretica alla musica rock conferendole la profonditÃ metafisica e lo spessore sociologico che merita, alla luce dellâ?impatto avuto sul mondo, giovanile e non solo, dagli anni 60 fino ai nostri giorni. Minardi non si limita alla costruzione storica dei vari significati che tale musica possa aver avuto; egli intesse un dialogo immaginario fra i suoni delle canzoni e i testi, elaborando una serie di prospettive fondate nel contesto storico degli anni del cosiddetto riflusso, ovvero il ritorno dei giovani a valori piÃ tradizionali rispetto a quelli della generazione precedente, e il generale ridimensionamento di speranze utopiche di cambiamenti sociali e politici.

Di rivoluzionario, il tentativo di Minardi, ha molte cose: in primis, lâ?approccio personale e politico a un tema che inquadra, in primo luogo, a partire da categorie estetiche mutuata dalle teorie di filosofi come Deleuze e Spinoza. Minardi decide di fare un esperimento quasi hegeliano cominciando perÃ² dallâ?analisi dellâ?oggetto: nella prima parte descrive la musica rock a partire da teorie estetiche e politiche, nella seconda parte utilizza sÃ© stesso come soggetto psicanalitico che assorbe e consuma la musica rock, mentre nellâ?ultima parte, giunge â? per mezzo di una riflessione sul significato e la funzione dei riff nella musica rock â? ad una sintesi molto interessante, quella del corpo-musica.

Vale la pena di soffermarsi sulla teoria del riff presentata da Minardi. Il corpo-musica Ã un binomio che si riferisce al corpo del giovane che desidera esprimere sÃ© stesso, e alla musica in quanto sia mezzo che fine di tale espressione. Il riff Ã quella melodia che sigilla e apre il corpo allâ?interno del *wall of sounds*, una serie di suoni che ripetendosi e affastellandosi creano un effetto di superficie che Ã insieme prigione e campo aperto, stanza e stadio; un meta-universo in cui il mondo e gli altri sono naturalmente inclusi pur giocando un ruolo di contorno, quasi di sottofondo per lâ?ego dellâ?ascoltatore-protagonista che riconosce la sua identitÃ mimetizzandosi in quellâ?esplosione atomica di affetti che Ã il riff.

Si tratta di una rivoluzione degenerare, vale a dire che il testo vede lâ?accavallarsi una serie di generi. La prima parte, teorica, analizza opere filosofiche di natura eterogenea, dallâ?estetica, alla metafisica, alla politica, in modo da rispondere allâ?anelito di completezza dellâ?autore, il quale desidera fuggire qualsiasi dubbio a proposito del valore di una ricerca accademica sul rock. La seconda parte introduce invece il viaggio giovanile dellâ?autore stesso alla scoperta del rock e di Vasco Rossi a partire da categorie psicologiche ed esistenziali. Il valore dellâ?espressione di sÃ© stessi pare essere lâ?architrave che sorregge tale sfinita â? a tratti paranoica â? ricerca di profonditÃ e veritÃ interiore. Sono tante le possibili ipotesi che rivolgendosi verso il proprio passato lâ?autore elabora per capire lâ?origine tale esigenza espressiva.



Non si giunge ad una conclusione perfettamente convincente. *È* come se *l'?* *espressione di s'?* fosse *l'?* *atomo affettivo dal quale comincia la nostra esperienza di vita e verso la quale sempre ritorna. Nel mezzo di tale viaggio esistenziale, l'?* *autore analizza anche la questione del passaggio da una classe sociale ad un'?* *altra, superiore, e il significato ottundente e svilente che pu'?* *assumere doversi adeguare a standard sociali di rigidit'?* *e pompa altolocata quando non ci appartengono completamente. In controluce si possono leggere i dogmi della provincia italiana, fanaticamente attaccata ad una visione miope di divisione assoluta fra cultura alta e bassa, fra Dante e Vasco, Petrarca e i Kiss, Boccaccio e Sex Pistols.*

L'? *ironia, di tale rivoluzione degenerare che l'?* *autore opera nel testo, sta nel fatto che il suo ambiguo rapporto di amore e odio con il rock di Vasco Rossi nasce proprio dall'?* *incapacit'?* *del rocker modenese di rientrare nei canoni puri del genere rock anglosassone e americano. Il giovane Minardi vede nella forma canzone-rock di Vasco (la quale innesta su sonorit'?* *rock poliedriche linee vocali molto melodiche e testi a tratti cantautorali) una ibridazione illegittima a livello estetico ed un compromesso inaccettabile a livello politico. La profondit'?* *di tale riflessione sta tutta nella sua generalit'?* *: infatti, l'?* *idea che Vasco Rossi, non possa essere considerato a tutti gli effetti un autore di musica rock ha fatto parte della cultura giovanile italiana per generazioni. In questo possiamo quasi vedere in cosa si fosse trasformato il purismo ideale e l'?* *ideale paranoico di giustizia assoluta che costitu'?* *la stella polare degli affetti giovanili nell'?* *epoca della divisione del mondo in due blocchi ideologici contrapposti, quello americano e capitalista e quello sovietico e comunista.*

E adesso veniamo infine ad una mia piccola conclusione sul valore del testo. Io credo che esso vada apprezzato per il tentativo (riuscito) di dare un fondamento metafisico alla musica rock, utilizzando lo specifico dell'? *analisi musicale esclusivamente per elaborare una teoria estetica sulla fruizione musicale. Tale teoria poggia sull'?* *idea che il suono (in quanto corpo sociale) sia capace di esprimere l'?* *identit'?* *del*

soggetto singolo non attraverso la sua inclusione in un tutto-sociale che sia la somma di tutti gli altri io. Non siamo di fronte alla semplice appartenenza di un io ad un gruppo. La relazione che si instaura Ã quella di un *distacco che comprende*; nell'eco musicale e psicologico risuona il senso paradossale di essere al mondo sia con gli altri che da soli, di far parte di un gruppo senza avere una precisa rappresentazione in esso.

Questo Ã in un certo senso il gioco del desiderio: una tensione che torna su di sÃ© meccanicamente, dopo essere stata veicolata attraverso un mezzo di espressione sociale che l'ha sintetizzata, non in maniera scientifica o matematica, ma solo a livello estetico. In altre parole, Ã solo attraverso il livello sentimentale, e cioÃ per mezzo di una apertura radicale e originaria al senso, che il mondo puÃ² essere esperito nel suo contemparci come oggetti di una qualche cura o distrazione.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)



Enrico Minardi

L'ESPERIENZA
DEL ROCK
VASCO ROSSI

DOPPIOZERO