

DOPPIOZERO

Zerocalcare: lâ??umorismo nero

[Silvia Guzzetta](#)

28 Giugno 2024

â??Quando muoio resta a teâ?•Ã” la frase con cui un genitore rassicura un/a figlio/a di lasciargli in ereditÃ” qualcosa.

Il *patrimonio*, come suggerisce la stessa parola, Ã” qualcosa di cui un *padre* si deve fare carico, Ã” la dimostrazione di un *bene* che passa per una tenera concretezza, spesso anche di cose inutili come una Â«riproduzione di catacombe in pasta di paneÂ».

IL GRANDE CAVALLO
DI BATTAGLIA DI
MIO PADRE -



STA IN FISSO
CO' 'STA ROSA

LA USA PER

DAL BOX AUTO
ALLE PIANTE G

CHE POI LUI SI ASPETTA GRATITUDINE, CAPITO?



HO ORDINATO
QUESTA RIPRODUZIONE
IN SCALA 1/1000
DELLE CATAcombe
DI CECILIA METELLA
IN PASTA DI PANE.

SEI
CONTENTO?

COSI' QUANDO
MUOIO
RESTA A TE.

MA CHE
CAZZO
CI FACCIO...

BOH,
CI SCOPPI.

SEMPRE
TE PIA

IO AN
N'HO

GLI SEMBRA CHE MI STA A LASCIARE UN TESORO.



PURTROPPO
LA MORTE DI
SUO PADRE E'
SOSPETTA -

CAPISCE CHE
IL SUO PATRIMONIO
FA GOLA A MOLTI.

E LEI ESSENDO
L'UNICO EREDE

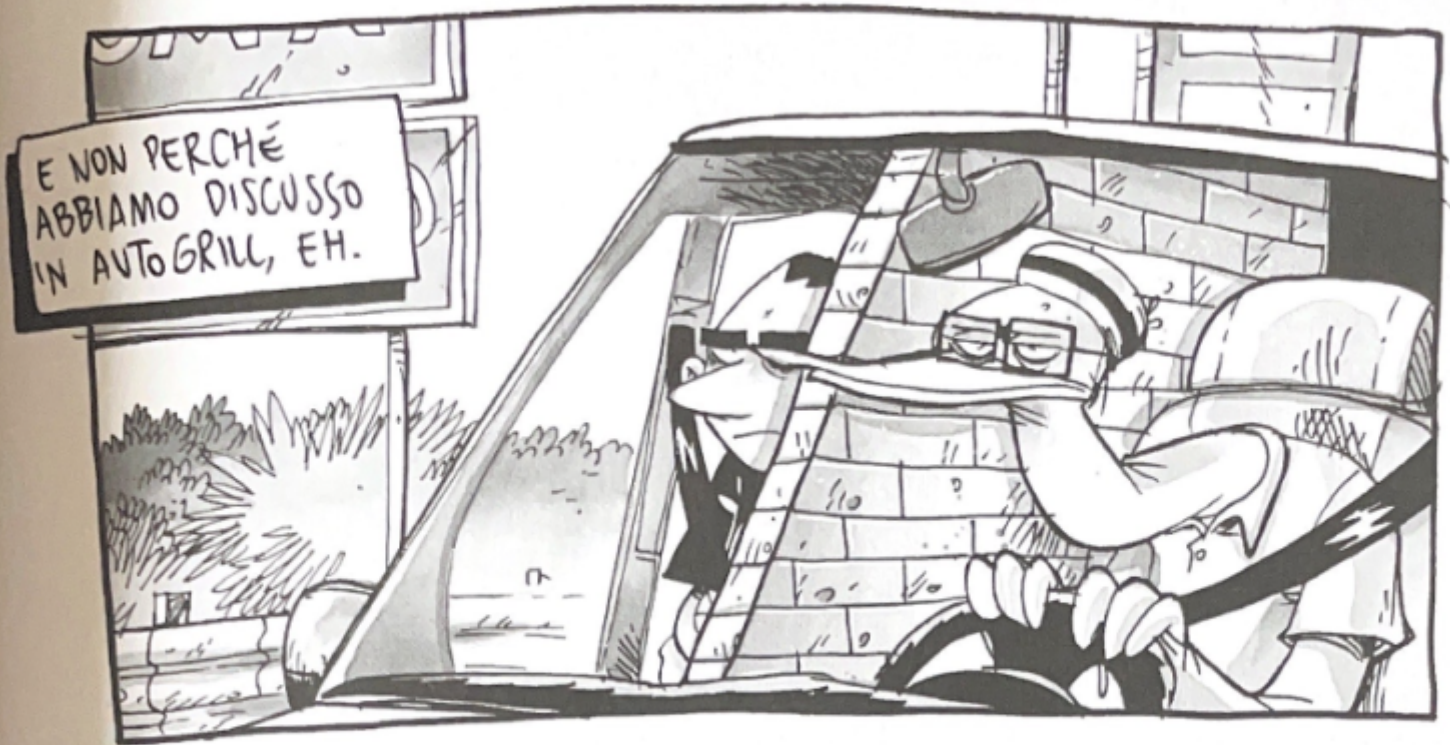


ULTIMAMENTE I FUMETTI VENDONO POCO,
PER LEI SARA' UNA BELLA BOCCATA
D'ARIA RICEVERE UN SET DI
BRICOLAGE FATTO IN SQUAME
DI PESCE CARAMELLATE.

Di toccare i sentimenti *non se ne parla*, perch  forse   difficile trovare le parole? Queste sono giurisdizione del *matrimonio* che a volte calpesta, con la sacra rota, amori finiti e rimasti nel seme di un figlio? il quale, perch , se non ne ha, lascia in sospeso questioni di cui preoccuparsi: a chi andr  quella *pietra* dopo di lui?

Quando muori resta a me, l'ultimo libro di Zerocalcare (Bao publishing, 2024) condensa, nelle nuvole di un fumetto sopra le montagne del Friuli, la storia di una vacanza con un padre e i suoi silenzi, in una pace che si trova in una natura talvolta tormentata, quella umana, proprio perch  in quel silenzio, dove non c'  campo, si sentono pi  forti i pensieri e i ricordi di una storia che *parla con i muri*, che si ergono (e si materializzano nei disegni) in mezzo alle conversazioni di due uomini, un padre e un figlio che fanno fatica ad aprirsi.

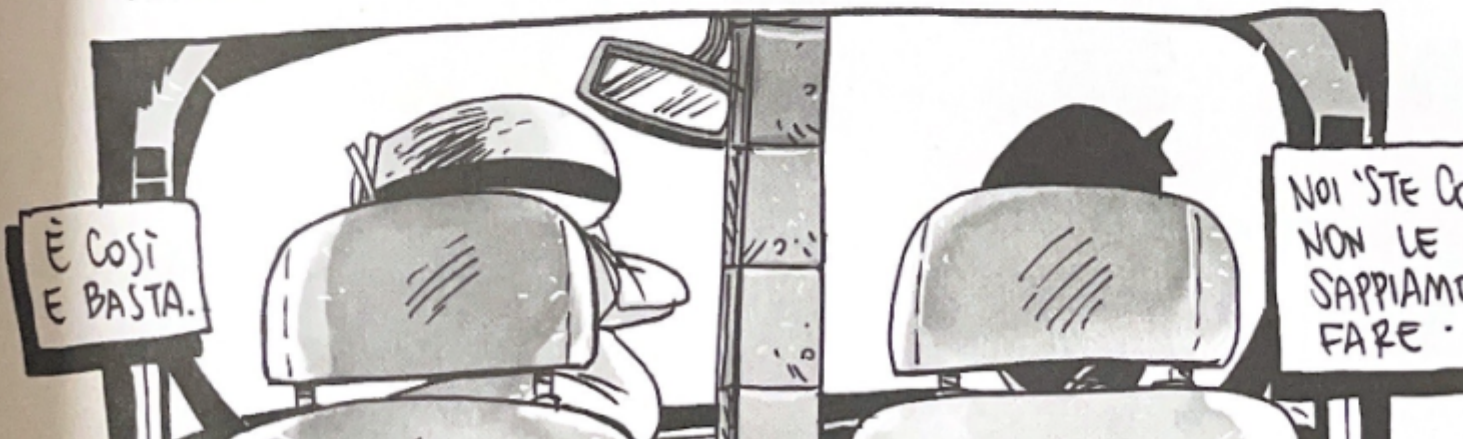
UN MURO DI SILENZIO IN MEZZO A NOI.



FIGURATI, LE DISCUSSIONI SI POTREBBERO RISOLVERE PARLANDO. DICENDOCI COSE PROFONDE - INTIME - SERIE.



MA NON RIESCO PROPRIO A IMMAGINARE COME SAREBBE UN DIALOGO INTIMO CON MIO PADRE.



È difficile poi, se si è abituati a misurarli, quantificarli con il testosterone e un figlio che non reagisce chimicamente alle gambe di una donna forse un difetto di fabbrica? Eppure l'amore di Zero, scoppiato come la confezione per una Camilla, che porta il nome della sua merendina d'infanzia, è un bene immobile prezioso che si tiene dentro.

Ecco, adesso è Zerocalcare, l'unigenito 40enne senza figli, a consegnare in eredità a suo padre i silenzi riempiti e scoppiati nei *baloon* di un fumetto fuori dal clima mite e montanaro di un figlio, invece, fedele al traffico e al nido dei piccioni di Rebibbia.

Zerocalcare ci fa sentire come sia difficile *nominare* i sentimenti, quello che «non ti spiega nessuno» neanche a scuola, a differenza delle emozioni *classiche*: «felice-triste-arrabbiato» (quarta di copertina) è il senso di colpa di un figlio con i genitori separati.

E così molte questioni delicate rimangono *dentro* i componenti di una famiglia, in una storia a rischio valanga che non regge più e sente l'urgenza di sapere, di non perdere il filo del racconto, una radice dura e profonda, perché la «montagna non dimentica» come è scritto sulla parete, e come si dice, non perdona, qualora i *non detti* venissero seppelliti sotto quel macigno.

I suoi si erano lasciati a una porta di distanza da lui, in un giorno casuale della tenera età in cui Zero, estraniato dalle cose da grandi, giocava con i cattivi dei personaggi del cartone animato di *He-Man*.

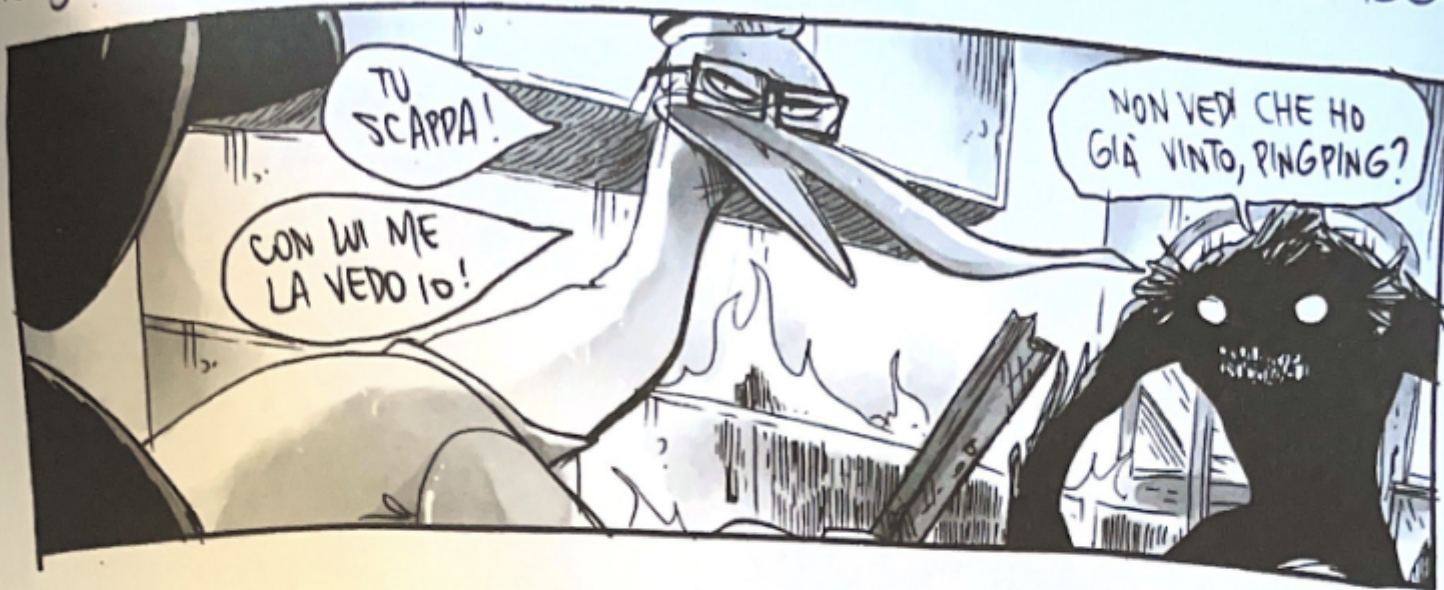
Ma nella lotta tra mamma e papà, chi vince?

Cosa era successo quel fatidico giorno, quando il padre era tornato a casa zuppo?

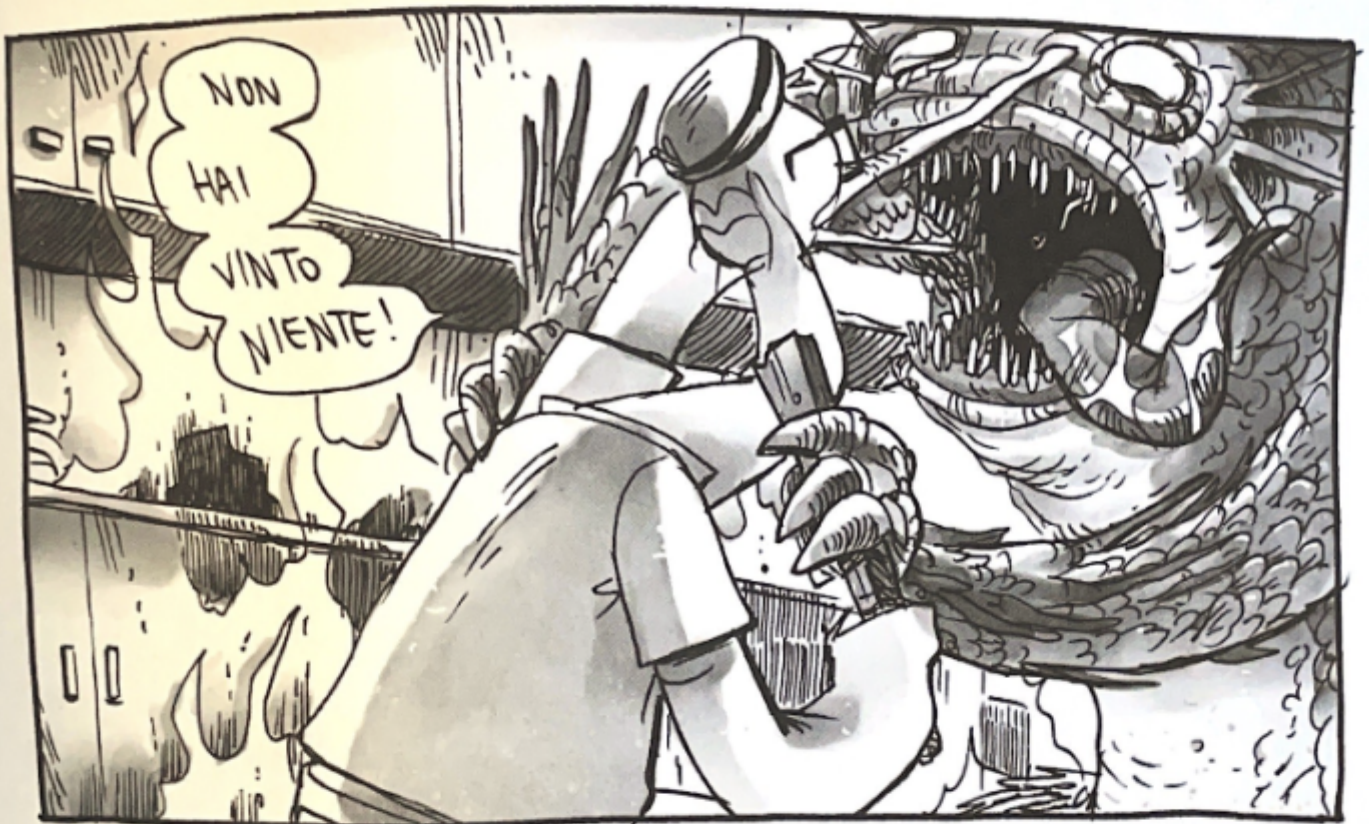
Annunciava a Zero che aveva combattuto con *Mer-Man*, l'uomo pesce che emerge dagli abissi, una metafora calzante per l'occasione. Il mondo *fantasy* lo sollevava dall'arduo compito di spiegare la complessità del reale e dei rapporti tra umani. Così, parlando la sua stessa lingua, il padre pennuto poteva rimanere nell'albo degli eroi; aveva combattuto con un mostro. Gli avrebbe mai confessato che quel demone era la paura di perdere il rapporto con suo figlio? Una cosa che Zerocalcare ha poi imparato a leggere e scrivere, nel tempo, con la sua sferzante ironia.

Alla domanda di un figlio che, purtroppo, non può più credere alla fantascienza, i due genitori facevano ancora fatica a dare spiegazioni; dietro al litigio sull'accensione di un termosifone erano sbalzi d'umori non regolabili con la manopola.

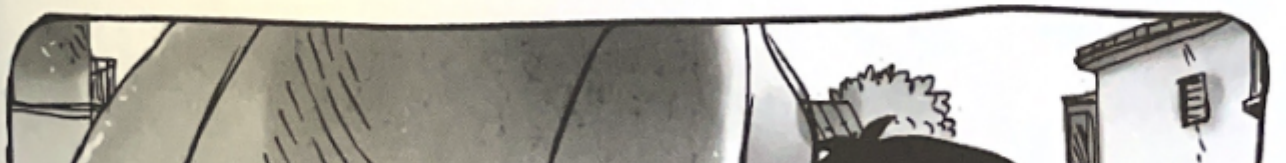
Come glielo spieghi a un bambino che il demone contro cui combat



... Il tuo terrore più grande...



... è di perdere il rapporto con tuo figlio?



La realtà fantasiosa di un bambino che passa attraverso i personaggi eroici dei cartoni animati si è trasformata, poi, nelle caricature disegnate delle figure vere, di quei caratteri umani, fragili e sfumati della vita di un *Calcare* adulto e più calcificato; un pennuto papà-oca, con le sembianze di quello di Po, il panda di *Kung Fu panda*, e una mamma chiocchia-Lady Cocca di *Robin Hood*.

L'abilità di Zerocalcare è stata, inoltre, crescere e maturare nell'umorismo un modo salvifico, cinico e tenero di giocare con i traumi, compreso quello della separazione dei genitori.

Nella sua lotta non c'era un vincitore, forse un figlio se lo chiede, ma non si risponde.

E come in tutte le famiglie dei figli dei separati, anche la casa si divide in due.

In maniera terribilmente concreta di un cuore spezzato, che come un muscolo tra gli altri deve allenarsi per far battere bene, tra un orologio biologico e i tempi ordinati dai giorni alternati tra i genitori che lo occupano, le prime extrasistole di un figlio che deve prendere il ritmo con i suoi sensi di colpa e la sua identità da formare.

Come uno yo-yo o un ping pong, rimane tra la sua camera e il suo senato interiore, tra mamma e papà con cui stare «un po' e un po'» e non sembrava una cosa così sconvolgente.

E tra la teoria di comprendere e legittimare una coppia che si «molla» e quello che interessa a un bambino, ovvero il suo tira e molla nella pratica di futuri venerdì in una casa nuova, c'era quell'abisso da cui proveniva *Marman*: «padre che rimane solo = orribile infamia», dice con estrema semplicità Zero.

Solo quando il «senso di colpa» viene giustificato dal «culo pesante» di un adolescente che per definizione è «stronzo», Zerocalcare, davanti la *play* trova la strategia di sopravvivenza; è un bradipo che si attorciglia al bracciolo del divano. Per farlo smuovere il genitore 2, come lo chiama Zero, deve usare un'altra strategia: «peccato che non vieni a dormire da me stasera, avevo comprato i funghi ripieni». Manipolazione? dimostrazione di amore? Insomma, una mossa da maestro verso chi, come Zerocalcare è diventato *cintura nera di chi schiva la vita*, forse proprio perché a furia di destreggiarsi tra le varie volontà e bisogni di tutti, ha cominciato a sentire il peso enorme del libero arbitrio e della conseguenza delle sue scelte condizionate dall'aria di casa.

L'abilità narrativa e il successo di Zero, che sta proprio nella sua propensione all'auto-giudizio e all'autoironia costruttiva dei suoi disagi, probabilmente deriva da questa personale storia di responsabilità che si impegna anche in politica, come è evidente in altre sue opere.

In quelli che lui chiama *non-reportage* preferisce la definizione di *diari di viaggio* come garanzia del filtro autobiografico di un servizio che rimanderebbe, invece, alla sfera giornalistica, più distante.

Pensiamo all'esempio di *Kobane Calling* (Bao publishing, 2016), che narra la sua esperienza di volontario in Siria a sostegno della resistenza del popolo curdo contro l'oppressione dello Stato Islamico.

Tutto è sempre filtrato dalle voci interiori con cui l'autore mette in discussione la sua personalità in un coro di creature che riproducono le sue fragilità, le sue paure, ma anche i giudizi di sé e degli altri negli scenari possibili. Dà voce a tutti: da un maiale ignorante, stereotipo del maschio etero-cis-occidentale-europeo, che non sa cosa sia Kobane, volgare e popolare, alle paranoie del fumettista *underground* che sbarca su Netflix: «molti commentatori ultraortodossi di internet-quotidiani-iperliberisti-che-campano-solo-grazie-al-finanziamento-pubblico mi accuseranno di essermi venduto al capitalismo» (Bao publishing, 2016) che per non minacciano l'autenticità della natura dell'autore solida, ma che si lascia scappare le sue vulnerabilità.

Il senso di colpa strettamente legato alla responsabilità e al forte senso del dovere, adesso impiegato nella testimonianza divulgativa, una cosa buona la fa: acuisce la sensibilità, strofina i neuroni specchio che gli permettono di «guardare dentro» l'altro con cui si forma il sé, prima di scriverci su.

Il suo umorismo «da vittima» non cade mai nel vittimismo, perché è difficile che dal vittimismo esca un dibattito sano, rischia sempre di scivolare nell'«intoccabilità», o nell'«impotenza» (Zerocalcare, *La dittatura immaginaria, la cancel culture, il politicamente corretto e perché confrontarsi con gli altri è quello che conta veramente*, in *Internazionale*, n 1409, 14/20 maggio 2021).

Zero rivendica la sua vitalità e si sottrae da un atteggiamento depressivo nei confronti di un qualsiasi oppressore astratto o concreto, in modo da acquisire una forza, un «potere umile» che sembra un ossimoro.

Il suo umorismo in contesti di guerra come quelli da lui vissuti, nel senso di «osservati» in Medio Oriente, gli permette di esorcizzare la sua paura, il terrore goffo che si porta in bagaglio un uomo romano che si misura in una terra di guerra e pericoli lontani da una realtà in cui il rischio è «strozzarsi col grasso del prosciutto» (*No sleep till Shengal*, cit.).

Infatti, in una scena evocativa di *Kobane Calling* mette in ridicolo anche il suo stesso atteggiamento fifone al pensiero del suo presagio di morte che gli appare in uno scenario che dovrebbe risultare abbastanza inverosimile, in quanto stra-ordinario, per lui, da diventare divertente anche per i lettori.



Si tratta del cosiddetto umorismo da patibolo (*gallows humor* dall'inglese antico che rimanda alla *galga*, la croce) della «vittima giustiziata» che sdrammatizza la sua condizione. L'umorismo di autodifesa, o meglio di *autoregolazione emotiva* sta nel creare un pensiero paradossale che sminuisce la gravità della situazione. In questa scena immaginata e non reale è evidente: il criterio della messa in punizione di due terroristi che lo rapiscono è quello di una madre che mette in castigo il figlio levandogli motorino e cellulare, non di certo pari alla gravità di due jihadisti dell'ISIS che stanno per sgozzarlo. Con la stessa «logica» di *Quando muori resta a me* Zero paragona la sconfitta del padre che passa a salutarlo a casa della madre, alla Germania al Patto di Versailles.

Ecco, in questo senso Zerocalcare non censura la sua sofferenza che si prende gioco del trauma, sia che si tratti di guerre vere, sia di quelle combattute «in casa».

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

ZERO CALCIARE

QUANDO
MUORI RESTA
A ME

