

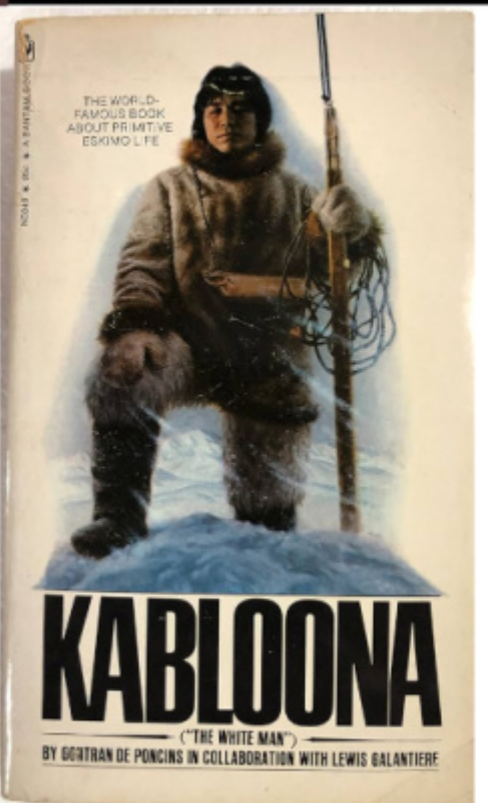
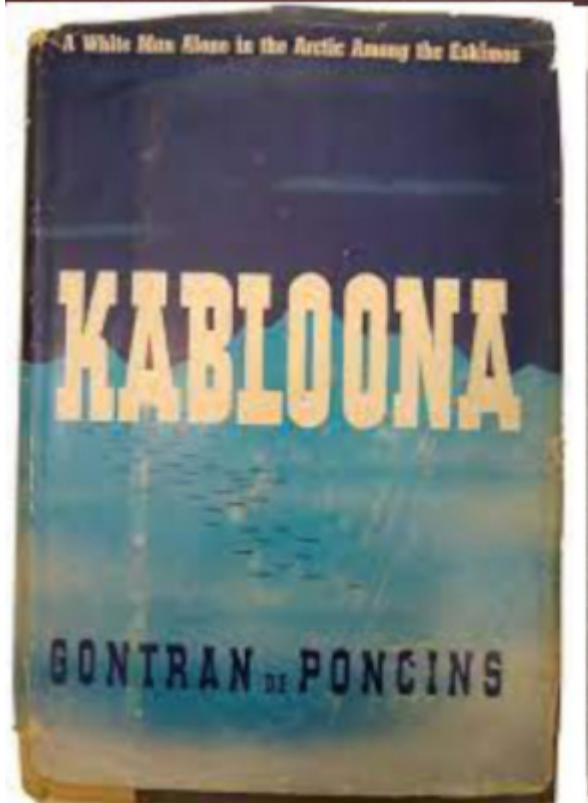
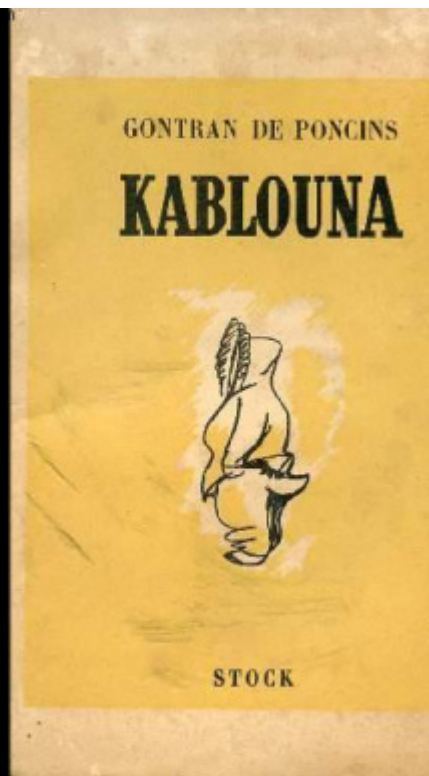
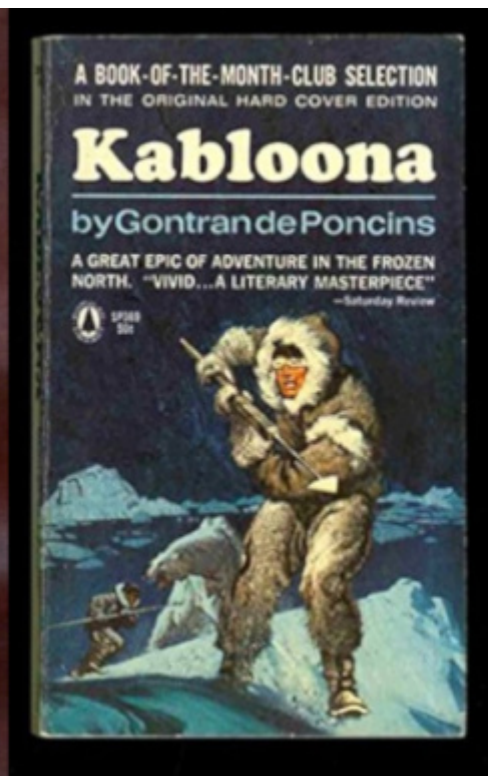
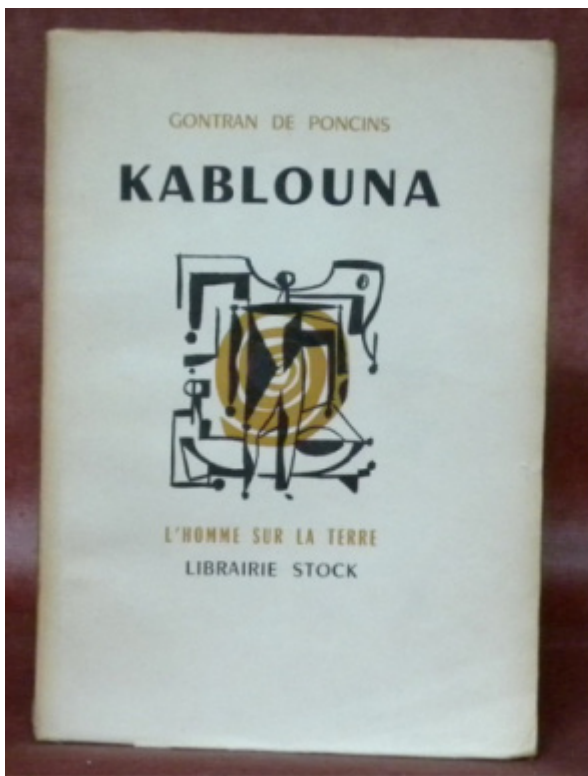
DOPPIOZERO

Kabloona o lâ?? antropologia selvaggia

[Matteo Meschiari](#)

5 Agosto 2024

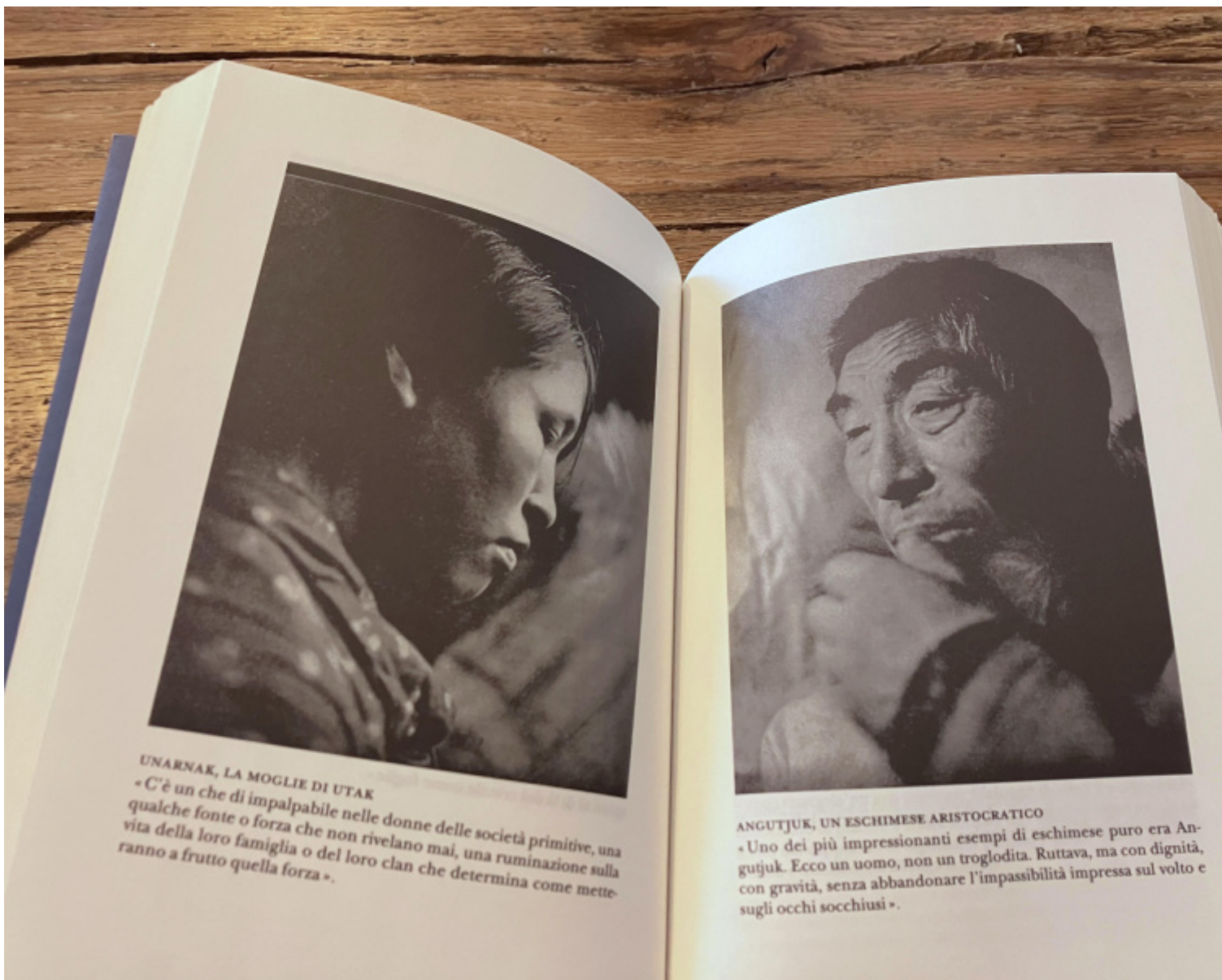
Cosa, come, quanto? Cosa possono dirci le culture indigene su noi stessi e sui nostri tempi? Come possiamo tradurre i loro saperi remoti e renderli compatibili con lâ??architettura economico-culturale dellâ??Occidente neoliberista? Quanto siamo legittimati a prelevare dallâ??immaginario nativo senza scivolare in nuove forme di colonialismo immateriale? Per capire a che punto siamo rispetto a questioni sempre piÃ¹ rilevanti, bisogna leggere *Kabloona* di Gontran de Poncins (Adelphi 2023, traduzione di Marco Rossari), un libro che, trascendendo le intenzioni di chi lâ??ha scritto, ci porta al cuore della grande *impasse* antropocenica. Ora, la lista di â??cartine al tornasoleâ?• che ci permettono di misurare il nostro grado di etnofilia e di *imprinting* coloniale Ã¨ vastissima, da *Tristi Tropici* di Claude LÃ©vi-Strauss a *Il mio museo della cocaina* di Michael Taussig. Non parlo dellâ??oceano di monografie etnografiche sconosciute al grande pubblico, quelle che restano nellâ??accademia e che sono le fondamenta vere e incontestabili di un preciso settore scientifico disciplinare. Parlo di quei libri che, oltre a fare etnografia, sono scritti cosÃ¬ bene da raggiungere il lettore non specialista. Se perÃ² questa lista Ã¨ cosÃ¬ vasta, abitata da nomi eccellenti, da classici indiscussi, perchÃ© partire proprio da *Kabloona*, un libro datato, scritto ottantacinque anni fa da un visconte dilettante amante dellâ??avventura? Quello che uno studente impara fin dalla prima lezione di antropologia Ã¨ che lo sguardo di chi studia i Nativi Ã¨ â??da vicino e da lontanoâ?•, una specie di schizofrenia epistemologica in perenne disequilibrio tra partecipazione e distacco analitico, tra il vivere la cultura altrui come se fosse la propria e trattarla contemporaneamente come un oggetto estraneo. Ecco, Gontran de Poncin non sembra far bene nÃ© lâ??una nÃ© lâ??altra cosa, perchÃ©, per quanto dica, non entra mai veramente nel mondo altrui e non ne esce mai abbastanza per produrre osservazioni â??scientificheâ?•, che sÃ¬, dichiara di non voler fare, ma poi sottotraccia sono quelle che guidano il suo occhio culturale. Quindi, a cosa serve *Kabloona*?



Cominciamo dal titolo. *Kabloona* è la traslitterazione occidentale dell'inuktitut orientale *qallunaaq* o del groenlandese *kablunãk*, "straniero, Bianco, Europeo", cioè il termine con cui gli Inuit di Canada e Groenlandia si riferiscono a noi occidentali. Un titolo del genere, scelto con un gioco di prospettiva rovesciata da un visconte bianco francese, ci comunica da subito il taglio del libro, un brillante reportage giornalistico che racconta la storia di un viaggio esotico e del suo protagonista onnisciente, l'autore. Mentre ci narra di spostamenti in slitta, di caccia e di curiose abitudini sessuali, di cultura materiale e spirituale, di cani e mutuo appoggio presso i suoi ospiti "eschimesi", Gontran de Poncins si fa oggetto dello sguardo di chi osserva o, detto più tecnicamente, da etnografo partecipante diventa etnografato. Se fosse ci troveremmo di fronte a qualcosa di molto importante, cioè l'intuizione di un principio che gli antropologi capiranno molto tempo dopo, cioè che lo sguardo sul Nativo non è solo da vicino e da

lontano, ma Ã anche un movimento tra il dentro e il fuori di sÃ©, un viaggio asintotico che sottopone a esame i valori di partenza dell'osservatore bianco fino a obbligarlo a mettere in discussione sÃ© stesso, la propria cultura, la propria ideologia, il mondo economico-politico, fino a operare una critica radicale di tutto il sistema-Occidente. In questo senso, quella di Gontran de Poncins sarebbe tanto un'odissea quanto un *nostos*, un viaggio nel lontano per ritrovare la parte piÃ¹ vera di sÃ©, un *becoming native* come un'ambiziosa, avventurosa, dispendiosa ricerca spirituale. Bellissimo. SenonchÃ©, pagina dopo pagina, ci rendiamo conto che siamo in presenza di un racconto razializzato, che mentre esalta il Nativo come "puro primitivo" non fa che riesumare il fantasma etnocentrico del "buon selvaggio". E il Noble Sauvage, proprio come l'Enfant Sauvage, mentre ci raccontano storie di purezza quasi animale, sono in fondo dei dispositivi di conferma della cultura egemonica, dei suoi valori consolidati, della sua superioritÃ evolutiva. Insomma, un libro irrimediabilmente narcisista e colonialista:

Anche tra i piÃ¹ sofisticati di noi c'Ã un fondo di ingenuitÃ che Ã impossibile sradicare. «E pensare,» si dirÃ un tizio sdraiato su una spiaggia subtropicale a febbraio «e pensare che solo tre giorni fa arrancavo nel bel mezzo di una bufera di neve per tornare a casa!». Anche le mie considerazioni spesso avevano qualcosa di altrettanto elementare, ma con un maggior grado di intensitÃ . Io, figlio della civilizzazione, nel giro di poche settimane ero risalito all'EtÃ della Pietra. Ero io quello accovacciato accanto a un vaso di pietra dentro cui bruciava olio di foca emanando luce e calore. Io, che solo di recente ero circondato da tutta Parigi, da tutto ciÃ² che Parigi rappresenta, me ne stavo imbacuccato nelle pelli e pellicce animali in un riparo di fortuna costruito con la neve, in una terra e in una stagione dove una temperatura di quaranta gradi sotto zero Ã la prassi ed ero rilassato, contento, felice. Ero in pace con me stesso; e di tutte le cose al mondo la piÃ¹ rara Ã di sicuro un essere civilizzato in pace con sÃ© stesso. [!] Se quello ero io, dov'era quell'altro io, un vero francese che amava le comoditÃ e il calore, che leggeva e discuteva in preda all'irrequietezza intellettuale? E se quell'altro ero io, chi era costui seduto a chiacchierare e a ridere con gli eschimesi in un igloo? (p. 18)



UNARNAK, LA MOGLIE DI UTAK
 « C'è un che di impalpabile nelle donne delle società primitive, una qualche fonte o forza che non rivelano mai, una ruminazione sulla vita della loro famiglia o del loro clan che determina come metteranno a frutto quella forza ».

ANGUTJUK, UN ESCHIMESE ARISTOCRATICO
 « Uno dei più impressionanti esempi di eschimese puro era Angutjuk. Ecco un uomo, non un troglodita. Ruttava, ma con dignità, con gravità, senza abbandonare l'impassibilità impressa sul volto e sugli occhi socchiusi ».

Visto che lâ?uomo bianco Ã" pazzo e irresponsabile, tanto vale approfittarne. Ma siccome lâ?eschimese non ha coerenza nÃ© perseveranza, non Ã" in grado di sfruttare sistematicamente lâ?uomo bianco. Ricordo che Utak, un giorno, ricevette in regalo un sacco di farina. Aggiunta alla sua piccola riserva di provviste, la farina gli avrebbe permesso di andare a disporre le trappole e riportare indietro due o tre volpi per aumentare le scorte. Un pensiero del genere non gli sarebbe mai passato per la mente. GironzolÃ² intorno allâ?avamposto, passÃ² quasi tutto il tempo a poltrire nellâ?igloo e, al risveglio, quasi tutta la bella farina con cui la moglie cucinava i baneks tanto simili al pane dellâ?uomo bianco, era sparita. CiÃ² che rimaneva della farina venne consumato mentre lui restava seduto a ruminare, a escogitare unâ?altra bugia che gli avrebbe fatto ottenere un altro sacco di farina. Visto che lâ?uomo bianco gli aveva fatto un regalo, perchÃ© non gliene avrebbe dovuto fare un altro? (p. 171)

Dalla sua prima pubblicazione in inglese, nel 1941, *Kabloona* Ã" stato subito un best seller da due milioni di copie vendute. Spinto dal gruppo editoriale del *Time* Ã" entrato nelle case di moltissimi americani ed Ã" considerato ancora oggi un classico intramontabile della letteratura dâ?avventura. Quando lâ?ho regalato a mio figlio, appena uscito in traduzione italiana nellâ?ottobre del 2023, ero curioso di vedere le sue reazioni. Ha cominciato a leggerlo a piccoli assaggi, poi ci si Ã" tuffato, infine lo ha abbandonato a metÃ . PerchÃ©, Claudio? Mi ha stancato. Ma come, non Ã" interessante? Molto, ma poi dice sempre le stesse cose. Come le stesse cose, non Ã" vero! Mi sono stancato. Ok ok. Io, la prima volta che ho letto *Kabloona* nellâ?edizione francese del 1947 trovata su una bancarella a Digione assieme a *En traÃ©neau du Groenland Ã Lâ?Alaska* (1948) di Knud Rasmussen, venticinque anni fa, e molto prima di sapere che avrei poi scritto di antropologia,

ricordo di aver passato una settimana ipnotica piena di straordinarie *rÃ©verie* polari, che sono all'origine della mia passione per quel genere di narrativa e anche per quel genere di etnografia. Quindi proprio non capivo la reazione di mio figlio. Che cosa lo aveva stancato? Oggi, rileggendo *Kabloona* in italiano, smorzato il doppio esotismo del tema e dell'elegante lingua dell'autore, con l'armamentario *politically correct* dell'antropologo adulto, posso anche fare un discorso di consapevole presa di distanze. Eppure, si tratta pur sempre di un bellissimo libro, che ti trasporta sul serio in un mondo che non esiste piÃ¹, che ti immerge in un fluido cosÃ¬ denso di animismo e di mitopoiesi in atto, e allora chi se ne frega se incarna una variante polare dell'orientalismo stigmatizzato da Said? Per scusa, Claudio, mi spieghi meglio? Ã difficile. Cosa Ã difficile, il libro? Tutte quelle informazioni sugli Inuit, dopo un po' ci si perde. Ah, va bene, dico io. La risposta l'avevo, una risposta che sul momento mi Ã parsa la conferma dell'indole annoiata dell'eterno adolescente, ma che in realtÃ era piÃ¹ sottile di cosÃ¬, e per capirlo ci ho messo un po'.

Per qualche tempo, spostandomi tra Palermo e Modena, *Kabloona* ha viaggiato nel mio zaino. PiÃ¹ di recente Ã arrivato anche a Ustica, nella speranza di liberarmi da tutta una serie di scadenze e finalmente mettermi a scrivere questo pezzo che, nelle mie intenzioni, avrebbe dovuto fare il punto sulla questione del "supermercato etnico-culturale", come mi piace chiamarlo: siamo a corto di immaginario, lo sappiamo, ma non possiamo saccheggiare Inuit e Yanomani per riempire la dispensa. Non funziona cosÃ¬ da un punto di vista etico, soprattutto non funziona e basta, perchÃ© quello che faremmo, prendendo dai Nativi idee sul mondo, sugli animali, sugli umani, sul presente e sul futuro, sarebbe come appendere alle pareti della sala da pranzo una maschera Dogon, una tapa polinesiana, una marionetta balinese. Una decorazione etnica decontestualizzata, insomma, svuotata delle sue narrative, strappata dal suo *amnios* cosmologico. Quello che mi stava suggerendo mio figlio era proprio questo? Anche l'antropologo a tutto tondo Ã costretto a vivere nel paradosso non governabile di una doppia distanza, quella di una cultura altra che, se troppo rispettata, cioÃ assunta come alteritÃ irriducibile, diventa etnografia specialistica, difficile, fredda, noiosa, mentre per continuare a parlare al cuore e all'immaginazione va ridotta un po' a oggetto, va un po' riusata e, per farla parlare qui da noi, va soprattutto fraintesa nel senso del *misreading* bloomiano. Tradurre tradire, forse Ã inevitabile, e *Kabloona*, esempio di antropologia selvaggia in antitesi a quella "pura" dei "veri" antropologi, incarna alla perfezione questa sistole-diastole tra rispetto e abuso, tra ricevere e rubare. CosÃ¬, a ottantacinque anni di distanza dalla sua pubblicazione, sembra svelare anche il paradosso contemporaneo di un Occidente antropocentrico da un lato e, dall'altro, di un Antropocene che va decolonizzato e indigenizzato. Ma indigenizzato *da chi*? Certo non dal maschio bianco etero cisgender, e nemmeno temo dalla transfemminista intersezionale bianca, che finirebbero per concedersi un ampio margine di abuso/riuso culturale escludendo il Nativo dalla partecipazione e dalla restituzione in forma diretta o traslata di ciÃ² che gli si Ã preso. PerchÃ© decolonizzare Ã un nostro dovere, certo, ma indigenizzare non tocca a noi. Per questo, leggere oggi *Kabloona* significa fare un meraviglioso viaggio esotico e un faticoso esercizio di rinuncia, dato che avere senza dare e dare senza avere sono pratiche incompatibili tra loro. Un'indecidibile, forse un'abissale incomunicabilitÃ tra mondi troppo diversi. Per fortuna, in questo libro, esistono anche delle zone franche, dove si puÃ² riposare in un generoso darsi poetico:

Biblioteca Adelphi 753

Gontran de Poncins

KABLOONA

L'uomo bianco



Uno dopo l'altro li vidi dissolversi mentre quella luce arcana che non era luce li ingoiava. L'irraggiamento sulla terra penetrava nell'anima e la riempiva di una specie di esaltazione. Più che luce, era atmosfera. Non era luce perché non toccava alcun oggetto con la sua forza ma semplicemente si stendeva sul mondo, lo irrorava, s'insinuava in modo sottile e indiretto. Il bordo del sole toccava l'orizzonte, eppure non sembravano i raggi del sole a portare quella luce: era come se fosse nata da una sorgente misteriosa, universalmente presente senza una fonte d'irraggiamento. La terra intera ne era intrisa: non era meno presente nelle valli che altrove, e la terra non aveva ombra. Quando vidi gli eschimesi allontanarsi, bruni sullo sfondo della terra bruna, non riuscivo a seguirli con lo sguardo: non appena distoglievo lo sguardo, svanivano. Anche i caribbi apparivano e scomparivano come se, malgrado il manto invernale, il ventre bianco e i fianchi giallo-bianchi del colore della neve, quella poca che ancora chiazzava il terreno. Poiché la luce non aveva una sorgente, non c'era un profilo chiaro da vedere: i caribbi e gli eschimesi si staccavano dal suolo quando si muovevano e venivano riassorbiti quando si fermavano. Gli eschimesi non erano spariti, si erano disciolti sotto i miei occhi. (p. 325)

Kabloona non risponde alle domande fatte all'inizio. Fa qualcosa di più importante: le moltiplica, le immerge nel paradosso, rovescia sulla questione dell'indigeribilità dell'Altro un senso di altrove che geografizza gli interrogativi della Storia. Nella camicia sempre troppo stretta di un io civilizzato, quello di Gontran de Poncins, il nostro, il Grande Nord, l'Artico Silenzioso e Implacabile apre a sciabolate di luce una tribù di spazi non umani. Era questo che ricordavo dagli anni digionesi, questo che forse ha respinto alla fine mio figlio. Non il descrittivismo etnografico o la monotonia di un deserto di ghiaccio che livella ogni gesto e ogni pensiero alla pura necessità, ma questo vuoto spinto che appena fuori dall'ignoto prende il sopravvento e riesce a piegare alla sua logica ossea anche la prosa più egoica e civile. Rimanerne esposti è una questione di allenamento, di resistenza, e anche di propensione alla dissipazione e al nulla. Qualcosa che non può e non dovrebbe interessare un adolescente affamato di altre luci, di altra selvaggina. Perché ecco, c'è un altro tipo di Territorio oltre a quella che ci rigenera come Anteo, ed è più simile alla neve disciolta in una luce arcana.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

