DOPPIOZERO

Patria

Primo Levi
17 Marzo 2011

â??Patriaâ?•: non sarÃ inutile soffermarsi sul termine. Si colloca vistosamente fuori del linguaggio parlato: nessun italiano, se non per scherzo, dirÃ mai â??prendo il treno e ritorno in patriaâ?•. Ã? di conio recente, e non ha senso univoco; non ha equivalenti esatti in lingue diverse dallâ??italiano, non compare, che io sappia, in nessuno dei nostri dialetti (e questo Ã¨ un segno della sua origine dotta e della sua intrinseca astrattezza), nÃ© in Italia ha avuto sempre lo stesso significato. Infatti, a seconda delle epoche, ha indicato entitÃ geografiche di estensione diversa, dal villaggio dove si Ã¨ nati e (etimologicamente) dove hanno vissuto i nostri padri, fino, dopo il Risorgimento, all'intera nazione. In altri paesi, equivale press'a poco al focolare, o al luogo natio; in Francia (e talora anche fra noi) il termine ha assunto una connotazione a un tempo drammatica, polemica e retorica: la *Patrie* Ã¨ tale quando Ã¨ minacciata o disconosciuta.
Per chi si sposta, il concetto di patria diventa doloroso ed insieme tende ad impallidire; giÃ il Pascoli, allontanatosi (non poi di molto) dalla sua Romagna, â??dolce paeseâ?•, sospirava â??io, la mia patria or Ã¨ dove si viveâ?•. Per Lucia Mondella, la patria si identificava visibilmente con le â??cime inegualiâ?• dei suoi monti sorgenti dalle acque del lago di Como. Per contro, in paesi e in tempi di intensa mobilitÃ , quali sono oggi gli Stati Uniti e l'Unione Sovietica, di patria non si parla se non in termini politico-burocratici: qual Ã¨ il focolare, quale â??la terra dei padriâ?• di quei cittadini in eterna trasferta? Molti di loro non lo sanno nÃ© se ne preoccupano.
Ma lâ??Europa degli anni 30 era ben diversa. GiÃ industrializzata, era ancora profondamente contadina, o stanzialmente urbanizzata. Lâ??â??esteroâ?•, per lâ??enorme maggioranza della popolazione, era uno scenario lontano e vago, soprattutto per la classe media, meno assillata dal bisogno. Di fronte alla minaccia hitleriana, la massima parte degli ebrei indigeni, in Italia, in Francia, in Polonia, nella stessa Germania, preferÃ¬ rimanere in quella che essi sentivano come la loro â??patriaâ?•, con motivazioni ampiamente comuni, e anche se con sfumature diverse da luogo a luogo.
Fu comune a tutti la difficoltÃ organizzativa dellâ??emigrazione. Erano tempi di gravi tensioni internazionali: le frontiere europee, oggi quasi inesistenti, erano praticamente chiuse, l'Inghilterra e le Americhe ammettevano quote di immigrazione estremamente ridotte. Tuttavia, su questa difficoltÃ ne prevaleva unâ??altra di natura interna, psicologica. Questo villaggio, o cittÃ , o regione, o nazione, Ã¨ il mio, ci sono nato, ci dormono i miei avi. Ne parlo la lingua, ne ho adottato i costumi e la cultura; a questa cultura ho forse anche contribuito. Ne ho pagato i tributi, ne ho osservato le leggi. Ho combattuto le sue battaglie, senza curarmi se fossero giuste o ingiuste: ho messo a rischio la mia vita per i suoi confini, alcuni miei amici o parenti giacciono nei cimiteri di guerra, io stesso, in ossequio alla retorica corrente, mi sono dichiarato disposto a morire per la patria. Non la voglio nÃ© la posso lasciare: se morrÃ², morrÃ² â??in patriaâ?•, sarÃ il mio modo di morire â??per la patriaâ?•.

(Primo Levi, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino 1986)

Di seguito i commenti al testo di Levi:

Eraldo Affinati

Antonella Anedda

Pierpaolo Antonello

Franco Arminio

Mario Barenghi

Stefano Bartezzaghi

Maurizio Ciampa

Manuela Consonni

Enrico De Vivo

Matteo Di GesÃ¹

Davide Ferrario

Andrea Giardina

Robert Gordon

Helena Janeczek

Giancarlo Leucadi

Luigi Grazioli

Roberto Marone

Giorgio Mastrorocco

Ermanna Montanari

Nunzia Palmieri

Riccardo Panattoni

Claudio Piersanti

Massimo Raffaeli

Maurizio Sentieri

Daniel Vogelmann

Alberto Volpi

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã¨ grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO

SUPER ET

PRIMO LEVI
I SOMMERSI E I SALVATI

Prefazione di Tzvetan Todorov
Postfazione di Walter Barberis