

DOPPIOZERO

Speciale Jeff Wall | Mimica

Elio Grazioli

30 Aprile 2013

La sospensione dei gesti invece che rivelare spontaneit  , istantaneit  , li dilata irrealisticamente e li carica di significato come accade solo nella finzione. Isolati, come ingranditi, diventano stranianti, un dettaglio incongruo che attira lâ€™attenzione e su cui si concentra il senso dellâ€™insieme. La fotografia non rappresenta la realt  , la â€™mimaâ€™.

Scrive Wall che â€™le piccole azioni contratte, i movimenti del corpo involontariamente espressivi, che si prestano cos  bene alla fotografiaâ€™, sono ci  che rimane di gesti antichi che oggi hanno smarrito il loro significato, ma la loro messa in evidenza forse pu  diventare rivelatore, â€™pu  sollevare un po  il velo sulla oggettiva miseria della societ  e sulle catastrofiche conseguenze della sua legge del valoreâ€™.

Il gesto di *Mimic*, tutti i commentatori lâ€™hanno sottolineato, ha un sapore razzista: gli occhi a mandorla non sono bene accetti qui. Ma al tempo stesso dice anche: fai attenzione, guarda e pensa, indica lâ€™occhio a cui si rivolge Wall, â€™che si sforzi per â€™ e desideri di â€™ far esperienza della felicit  , e conoscere la verit  sulla societ  â€™.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio   grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

