

# DOPPIOZERO

---

## Fabio Viola. Sparire

Anna Stefi

28 Maggio 2013

Sparire, di Fabio Viola, Ã un libro inospitale, faticoso, che fa sentire in trappola. Ci riguarda, e non lo vorremmo.

Non Ã sparita solo Elisa, che Ennio, il protagonista, va in Giappone a cercare. Ma Ã sparita, o sul punto di sparire, ogni cosa: la storia d'amore che forse non Ã mai stata tale, per quanto muova Ennio da un capo all'altro del mondo, il Giappone cosÃ come si Ã disegnato nel nostro immaginario; nemmeno il desiderio ha consistenza, nÃ Ennio stesso, nÃ la realtÃ tutta intera; ogni senso.



Non Ã la trama, il dipanarsi dei fatti, il cuore del romanzo. L'organizzazione logica Ã spezzata, e il tempo sembra un tempo sospeso, che concorre a suggerire l'irrealtÃ, nonostante vi siano eventi, ricordi, e anche il terremoto del 2011.

Ã piuttosto proprio lo sparire, il centro: progressivo.

O forse, a essere progressiva, Ã solo la coscienza, e il dissolversi operante sin dalle prime pagine.

Le atmosfere si fanno via via piÃ rarefatte, scenari di desolazione, complice la devastazione naturale, e personaggi che si sfilacciano; il sogno, il delirio, le finzioni e le menzogne create da Ennio, prendono progressivamente la scena, contaminano il residuo di realtÃ che inizialmente si aveva avuto l'illusione di tenere tra le mani, con le strade che erano strade e il lavoro, le telefonate, le birre, e un orizzonte descritto in maniera meno sfuocata.

*Sparire* contiene qualche cosa di intimamente legato alla miseria del tempo che viviamo â ogni tempo ha la sua miseria â e vi Ã la malattia del corpo, il corpo dell'umanitÃ intera. Ma non Ã una denuncia, ed Ã forse questo a renderlo insopportabile. Fabio Viola non descrive nÃ suggerisce la mancanza di valori, nÃ l'assenza di legami. Ennio Ã arido, borghese, con i soldi sempre a disposizione; Ennio Ã violento,

violento il suo sguardo sulle cose, il suo manipolare la realtà. Ma la violenza di Ennio è la violenza che



Quello che del romanzo ci riguarda accede a una dimensione intima, denuda dei fantasmi che non sono quelli che ci facciamo complici per dare corpo al desiderio di tendere la realtà e lasciar parlare l'inquietudine che ci tormenta. I fantasmi, qui, nascono nell'intreccio di relazioni, sono quelli di cui Ennio prova a farsi burattinaio. Non far esistere altro per liberarci da una posizione costretta, come Ennio prova a fare, può significare inchiodarci a un altro che siamo noi stessi a costruire, credendo che ci liberi, che ci consenta un riscatto che si rovescia invece in prigione, produce profezie che sono trappole, deforma, distorce, e rompe il legame tra parole e cose. E allora l'amore può scriversi solo in una dimensione di esilio.

Il vuoto e la disgregazione riducono via via lo spazio del romanzo.

È l'aria, a sparire.

E a lasciare lui, e noi, soli, a disagio, senza consolazione alcuna, come se lo sfaldarsi descritto fosse quello del nostro terreno sociale.

Ed è in questa atmosfera claustrofobica, sapientemente restituita sulla pagina da una prosa dura, in questa rassegnazione sfiancante, in questa separazione, che è forse possibile trovarsi: camminando su un binario parallelo o forse aspettando o forse ancora dissolvendosi.

«Non me la dici la verità?», domanda grandiosa e insopportabile.

---

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.  
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

---



