

DOPPIOZERO

Io e te

Elio Grazioli

30 Maggio 2013

Molto bella l'immagine del manifesto dell'ultimo film di Bernardo Bertolucci *Io e te*. Due sguardi verso di noi, uno sopra l'altro, uno un po' indietro, uno maschile e l'altro femminile, tutti e due silenziosi e concentrati, non relazionati tra loro, non sognanti, non innamorati o arrabbiati o delusi o altro, puri sguardi fissi su di noi. Senza sembrare due teste di un unico corpo, sono per due sguardi inscindibili, siamesi; senza fare uno solo, sono insieme e sono qualcosa di doppio. Difficile guardarli tutti e due contemporaneamente, il nostro sguardo tende a fissarne uno per volta, ma se si guarda al centro tra i due li si coglie simultaneamente. Si scopre solo allora, mi pare, che in realtà gli occhi sono solo due, uno per volto e che il paradosso è proprio quello: il gioco tra uno e due è davvero inestricabile.

L'immagine funziona solo in verticale, come sapientemente. Se la girate in orizzontale, ruotandola dunque di 90 gradi sulla destra, la distanza tra di due personaggi aumenta al punto che davvero diventano due e gli sguardi si caricano di psicologia. Così invece mi sembrano perfetti. Non ho mai visto niente di simile, mi sembra studiato apposta.

Anche la grafica del titolo mi sembra alludere a questa questione: la *io* e *te*, rossa, minuscola e inanellata in alto alla *io* e agganciata in basso alla *te* di *TE*, sembra proprio segnare dove guardare tra i due volti. Guardiamo-vediamo il titolo come i due volti: insieme ma due, legati ma senza fare uno.

Davvero particolare e misterioso come logo del rapporto tra di due personaggi del film. Andrò a vederlo per cercare di capire qual è il segreto di questo manifesto.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

MEDUSA FILM

UN FILM DI
BERNARDO
BERTOLUCCI

JACOPO
ANTINORI
TEA FALCONE
IO e TE

JACOPO DIAMO ANTONIO, TEA FALCONE
SONIA BERGAMASCHI, VITTONICA IAZZI, TOMMASO RAIANO, PIPPO DEL BONO
MONTAGGIO: JACOPO DIAMO, COSTUME: FABIO CANICCHI, FOTOGRAFIA: FRANCO PESCANI
REGIA: METKA KOSAR, CO-REGIA: JEAN PARASSE
MONTAGGIO: REMO DEGL'INELLI, ALESSANDRO PALMERINI, COSTRUTTORE: BARBARA MELISSA
PRODOTTORE: FEDERICA ROSSI, ASSISTENTE: TONY GENTILE, DI BIASI & C
MONTAGGIO: NICCOLO' ARMANI, MONTAGGIO: DAVIDE FERRARI, EDITORE
DISTRIBUZIONE: NICCOLO' ARMANI, UNIVERSO EDITORIALE, FRANCISCA MARZANO, BERNARDO BERTOLUCCI
CON LA COLLABORAZIONE DI: PICTON / MARIO CIAMANI, IN ASSOCIAZIONE CON: MEDUSA FILM
DISTRIBUZIONE: WILSA SAMPALLO, S.P.A. - A TUTTO IL MONDO
OFFICINA DI RESTAURO E COPERTURE: LA REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO
PRODOTTO DA: MARIO CIAMANI
REGIA DI: BERNARDO BERTOLUCCI