

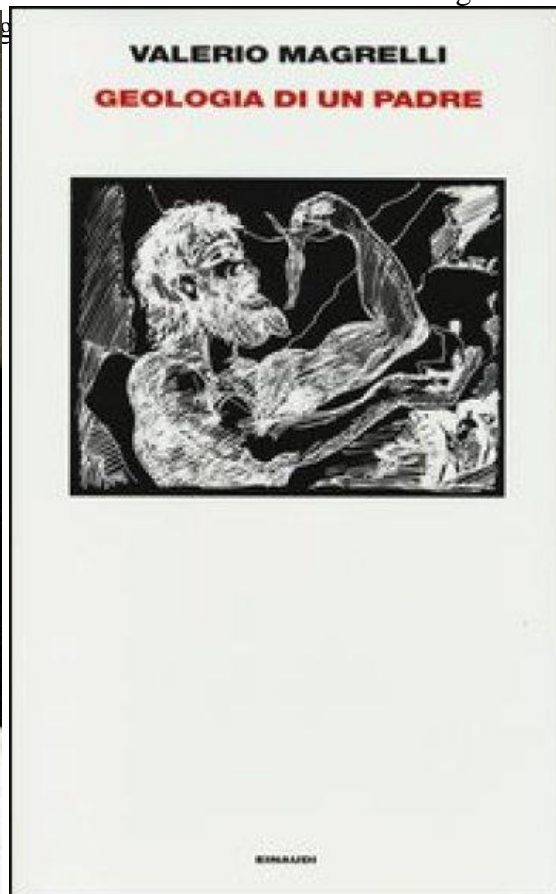
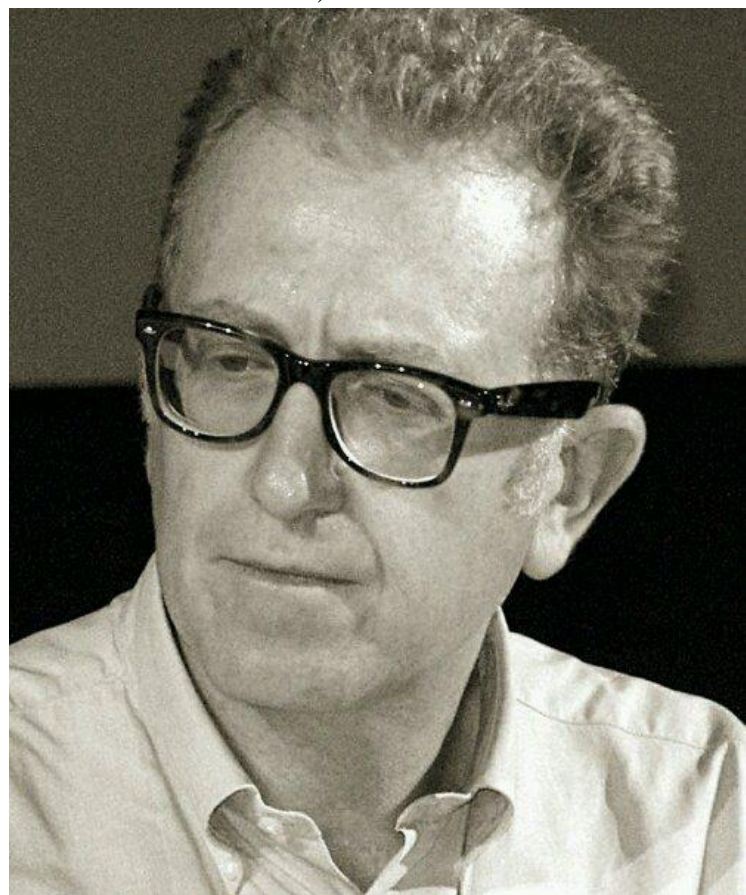
DOPPIOZERO

Valerio Magrelli. Geologia di un padre

Vanni Santoni

31 Luglio 2013

È bello leggere *Geologia di un padre* innanzi tutto perché la prosa di [Magrelli](#), già ben condensata in *La vicevita* (Laterza 2009) e *Addio al calcio* (Einaudi 2010), vi trova un nuovo livello di grazia ed esattezza. È poi bello leggerlo perché è un libro insidioso, pieno di trabocchetti, fin dal primo impatto: quella copertina, con un gigante d'impronta classica che divora degli uomini, accostata a un simile titolo, fa pensare subito a Saturno che si mangia i figli; a uno sguardo più attento e, nel mio caso, posteriore alla lettura del romanzo (perché, sebbene organizzato per punti, o frammenti, un'appendice in versi, di cui certamente si tratta) si noterà che si tratta invece di un Polifemo nell'atto di mangiare i compagni



Geologia di un padre è poi insidioso perché è pur essendo un romanzo in cui si tratteggia con estremo dettaglio la figura di un uomo attraverso lo sguardo e il ricordo del proprio figlio non è un romanzo sulla figura del padre: *Geologia di un padre* è un romanzo sulla morte. La dichiarazione programmatica

arriva già nelle prime pagine, con l'evocazione non solo dei morti, ma dei due volte morti: i *resti*, quelle cose, ormai neanche più cadaveri, che rimangono dopo la permanenza decennale del corpo nello zinco, povere parti che finiscono in ulteriori cassetine (quando non, come chiedeva (l'evocato da Magrelli) Gottfried Benn, in un barattolo di Nescafé):

Io mi fidavo, guardavo dall'altra parte, mentre lenta e solenne transitava la serie dei reperti. Ho visto soltanto qualcosa di brunito, forme indistinte, niente altro, neanche un profilo vagamente noto. Passavano dietro di me, e io li intravedevo, ciarpame, cumuli, un lavorato umano. Poi, al termine della sfilata, ho capito. Quando il camion con le bare dissestate è andato via, lasciando a terra una pila di cassette luccicanti, ho capito cosa erano le rese. Le rese sono i morti torrefatti, i morti torrefatti e neri, trasformati in caffè. Saremo tutti cotti nello zinco, per diventare tutti polvere di caffè.

Ma lo stesso *Geologia di un padre* sembra suggerire che *Geologia di un padre* è un libro sulla morte perché un libro sul padre lo è sempre, ineludibilmente: cos'è il padre, pensavo mentre leggevo, se non il pre-noi, l'antenato più recente, il predecessore, se non addirittura il prototipo? Ed è giunto poi il punto III dell'Appendice, il *penultimo*, non a caso, a confermare la mia idea:

Vecchiaia inizia il Grande Mimetismo, è diventato sempre più simile a mio padre. Giacinto, ti raggiungo! disco che mi colpisce per farmi uguale a te. Volto, gesti, inflessioni, andatura: torno all'originale, è semplice applicazione di un programma.

Morto lui, tocca a noi (essere padri, certo, ma soprattutto morire): egli sottende e incarna, per sé, la morte (la mamma no, la mamma è un'altra cosa, e ben lo sa Magrelli che ha l'accortezza di dedicarle il punto 72, E mamma?).

Per questo è grave e sacrilego e imbarazzante superarlo come fa o realizza di aver fatto, ahilui, il giovane Magrelli, nei punti, o frammenti, o capitoli, 67 e 74.



Il padre inoltre, da buon reperto antropologico, paleontologico (la classificazione paleoantropologica di Giacinto, ci informa il punto 48, "pofantropo, uomo di Pofi), geologico, incarna un'era o almeno, per i piú brevi tempi di noi umani, un'epoca (e belli sono i tratti di una certa qual tenerezza borghese dell'epoca di Giacinto, oggi perduta, come quel viaggio a Treviso, a una fabbrica di caldaie, dove costui porta Valerio perch" il biglietto "pagato"). Di piú: se accettiamo la tesi magrelliana di un Alzheimer, e in generale di qualunque distacco prodromo della morte, come stato vaticinante e chiss" forse addirittura psichedelico, il padre-predecessore " anche colui che una volta scomparso, o prossimo alla scomparsa, la sua e la nostra epoca pu" guardare da fuori, e da tale prospettiva, rispetto alla finalmente ben visibile immensit" del prima e del dopo, dire che la vita " solo "cose varie eccetera" (punto 42).

Geologia di un padre " infine insidioso perch", dopo la copertina col Saturno-Polifemo, e prima del transfert padre-morte, si presenta con una serie di disegni, schizzi di edifici e torri, a firma, di nuovo, Giacinto Magrelli, e tu, da quando li vedi per la prima volta, e via via durante la lettura del libro, ti chiedi perch" ci siano, che vezzo possa essere, per quale ragione un libro di tale esattezza si voglia concedere quello che sembra solo un omaggio " e solo quando chiudi il volume, capisci: sono graffiti, i segni residui che provano l'avvenuta esistenza del pofantropo.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio " grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

