DOPPIOZERO

Mànuel Alvarez Bravo

Talos Buccellati

22 Agosto 2013

Entrare in una galleria o in un museo per vedere una mostra, fermarsi davanti a un oggetto, distrarsi e poi camminare attraverso le stanze, far scivolare il proprio sguardo da un punto a un altro incrociando gli altri visitatori, soffermarsi anche sui loro movimenti e i loro corpi che ostacolano o interagiscono con la visuale, decifrare la struttura degli spazi e i piccoli contrasti determinati dalle uscite di sicurezza e dai cartelli esplicativi. Con *Ti guardo* Talos Buccellati tenta di indagare con il solo mezzo fotografico gli imprevisti e le interferenze che segnano lo sguardo durante una visita a un'esposizione.

Mànuel Alvarez Bravo. Jeu de Paume, Paris

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO


Manuel
Álvarez Bravo
MUNTADAS
FILIPA CÉSAR
JEU
DE
PAUME


PICASSO
PHOTOGRAPHIE
CINELANDIA
Programme de musique
avec des annotations
de Manuel Alvarez Bravo
EL UNIVERSAL




Désir
Lying



Marcher

L'appareil est un œil fixe et le monde, une toile de fond. Le photographe installe son trépied dans un endroit propice et attend qu'il se passe quelque chose. Sans faire attention à l'appareil, les passants poursuivent leur marche. C'est le monde qui se meut, et non le photographe, lequel attend patiemment, toujours aux aguets.

Walking

The camera is a stationary eye; the world, a backdrop. Álvarez Bravo sets up his tripod in a propitious spot and waits for something to happen. Passers-by, oblivious to the camera, go on their way. It is the world that moves, not the photographer, who waits patiently to pounce.











