

DOPIOZERO

Federico Campbell, Mexico City 1991

Ferdinando Scianna

21 Febbraio 2014

Federico Campbell Ã messicano. Ma Ã anche un uomo e uno scrittore cosmopolita, come quasi tutti gli scrittori latinoamericani.

Alla fine degli anni sessanta si trovava a Barcellona, in Spagna, mentre ancora ferocemente sopravviveva Francisco Franco. Frequentava un gruppo di giovani scrittori arrabbiati e pieni di talento. Non avevano ancora pubblicato quasi nulla. Nel 1971 Federico li raccontÃ in un libro, *Infame Turba*, erano Vazquez Montalban, Juan MarsÃ, Biedma, e molti altri che sarebbero diventati i protagonisti della letteratura della nuova Spagna postfranchista.

Federico sente lâodore della qualitÃ lontano un miglio. Ã lui che ha fatto conoscere in Messico e fatto scoprire a tanti scrittori latinoamericani Leonardo Sciascia e la sua letteratura che racconta lâinscindibile simbiosi tra potere e criminalitÃ. A me ha fatto capire che le fotografie di Juan Rulfo sono una porta fondamentale per entrare in quel capolavoro che Ã *Pedro Paramo*. Mi ha insegnato che ricordare Ã lo stesso che immaginare e mi ha regalato calorosa amicizia.

Ricorda e immagina meravigliosamente Federico nei suoi libri, anche in quelli nei quali con dolorante leggerezza racconta la sua mai finita guerra contro le temibile melancolia. Giornalista eccelso, Ã diventato un magnifico e finissimo scrittore.

Post scriptum triste, MÃscara negra, La mÃquina de escribir, La clave Morse, La invenciÃn del poder, El imperio del adiÃs, Padre y memoria. âIn Italia pochi sono, incomprensibilmente, ed Ã un peccato, i suoi libri tradotti.

Nota : Il 16 febbraio di questâanno Federico se ne Ã andato stroncato da una feroce, fulminante polmonite. Non dalla memoria ammirata e affettuosa dei suoi amici, non da queste pagine.

Visti e Scritti di Ferdinando Scianna diventa un libro - Visti & Scritti - con oltre 350 immagini in uscita nei prossimi mesi da Contrasto

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

