

DOPPIOZERO

Krypton, il teatro e la critica

[Matteo Brighenti](#)

27 Febbraio 2014

La critica teatrale Ã la ricerca di una presenza che si riverbera dalla scena al suo racconto. Devi uscire dalla casa sicura delle certezze, sfidare il viaggio in un luogo altro, entrare in comunicazione con lâ?ascolto. Gli occhi diventano lo specchio della memoria. â??Ã? una continua, viva illusione, di fermare qualcosa che ti sta scappando via â?? racconta Simone Nebbia â?? la materia continua a evolversi. In quanto tale, perÃ², si poggia solo sulla testimonianza, fa le persone responsabili di ciÃ² che passa nel loro tempo. Siamo ambasciatori di esperienzeâ•.



Simone Nebbia

TEATRO STUDIO KRYPTON

Trent'anni di solitudine

con una prefazione
di Franco Cordelli

Titivillus 

Il tempo e il vissuto

Un passo da storico del presente, dunque, attraverso fermate temporali e artistiche, non solo geografiche, come quello tenuto da *Nebbia per scrivere Teatro Studio Krypton* Trent'anni di solitudine (edito da [Titivillus](#)). [Krypton](#), gruppo di ricerca teatrale multimedia fondato dal regista e attore Giancarlo Cauteruccio con Pina Izzi, è approdato quest'anno al terzo decennio di residenza creativa nella sua città d'elezione, Scandicci, in provincia di Firenze. Di formazione interamente letteraria, critico teatrale e animatore di *TeatroCritica* (uno dei più vasti e nitidi panorami da cui riuscire a vedere dove si dirige l'Italia che va a teatro), Simone Nebbia trent'anni li ha appena compiuti. Dall'incontro di questi due tempi, anni di trasformazione all'insaputa di uno dell'altro, è nato un libro che è un viaggio alle fondamenta dell'opera recente di Krypton e della sua idea forte di arte scenica, che si confronta con la tecnologia e l'umano, lo spazio e la parola.

Cauteruccio il castellano

Resistenza si chiama la stazione della tramvia che, sulla linea Firenze-Scandicci, incontra il [Teatro Studio](#). È di resistenza la storia di Giancarlo Cauteruccio, un castellano foriero di onori ai viandanti lo descrive Nebbia e conservatore delle loro storie per i viandanti a venire, che da quando è direttore dal 1991 ha scelto di usare il teatro come struttura multi-dimensioni, non solo ricettiva, ma anche produttiva e formativa. Un mecenatismo del dare piuttosto che ricevere, o meglio che riceve dal dare: una possibile definizione anche del mestiere di critico teatrale. Cauteruccio è un artista che suppone idea di critica conferma Simone Nebbia: senza la critica al contemporaneo, al proprio tempo, a se stessi, a del



Ph.

Gabriella Di Tanno

L'avamposto del contemporaneo

Sperimentazione, passione, tensione creativa per generare nuove formule e fusioni delle arti contraddistinguono la residenza di Krypton al Teatro Studio. Un concreto laboratorio permanente dedicato all'innesto delle tecnologie digitali nella creazione artistica, dalle arti sceniche alle sue contaminazioni con l'architettura e la visual art, la poesia, la musica. Il Teatro Studio prosegue Nebbia – un avamposto determinante del contemporaneo: da qui sono passati in tanti, di epoche e scuole diverse, da Simone Cavalle e Bob Wilson, da Luca Ronconi a Mauro Stacci. Questo succede solo se c'è un



Teatro

Studio

L'interferenza creatrice

Quel teatro a tal punto condizione di libertà per Krypton da trovarsi al centro della conversazione politica con il regista che apre il libro, dopo la prefazione di Franco Cordelli, critico del Corriere della Sera. Il cuore del volume ospita tre variazioni a tema in presa diretta su *Le Troiane* di Euripide (in scena con il nome di *Crash Tragedies*) in tre diversi luoghi abitati dall'opera euripidea: il Teatro Studio, il Duomo di San Gimignano, l'Ospedale di Careggi (Firenze). Per ora. Perché dal 7 al 9 maggio prossimi, all'interno della stagione teatrale *Italia Centrale – La convergenza delle arti*, prenderà vita ancora un'altra declinazione dello spettacolo: in scena Giancarlo Cauteruccio con il gruppo musicale Flampercussion, formato dagli allievi della scuola scandiccese Enrico Fermi. Una nuova interferenza tra il fatto teatrale e lo spazio architettonico che rappresenta lo specifico della storia trentennale di Krypton: il testo, trattato come componente di un progetto interdisciplinare, si integra con luce, suono, immagine,



Angeli di

luce, 1985

La luce e i suoi risvolti

Come due opposti che si completano, al massimo della luce corrisponde il buio piÃ¹ assoluto. âNelle pause di silenzio e dâombra risiede il lavoro di Kryptonâ, scrive Simone Nebbia con penna che prova a essere misura sognante del confine tra finzione e realtÃ . âHo cercato di guardare a fondo la parte scura per vedere come dialogano i sensi della luce, del buio e dellâombra. Quel contrasto per me Ã stato vitale. In quanto critico non solo dovevo evidenziarlo, dovevo necessariamente farlo mio, abitarlo. Non puoi parlare di qualcosa se non stai nella stessa casaâ.

Il conto dei giorni

Teatro Studio Krypton â Trentâanni di solitudine affronta quindi tanto il contrappasso della luce in scena, quanto lâoscuritÃ nella drammaturgia, come lâamato Beckett, che condivide con la scrittura di Cauteruccio, di provenienza istintiva, atavica, il concetto di prigionia e di solitudine dâartista. La luce torna, comunque, in un nucleo di riflessioni a proposito degli interventi sui monumenti della cittÃ di Firenze attraverso animazioni ri-costruttive della loro origine. Chiude il volume la seconda e ultima conversazione con il regista e attore, questa volta in chiave âpoeticaâ. Ma i conti con la linea evolutiva di Krypton sono tuttâaltro che chiusi. âSe si infila la chiave in una serratura e si apre la porta, quella non Ã musicaâ dice Cauteruccio citando *Musica senza contrappunto* di Giuseppe Chiari: âse si infila la chiave nella serratura e non si apre la porta, quella Ã musicaâ. La fine Ã dunque opportunitÃ di apertura, una frase

interrotta che si sconta dicendola. Per questo, Simone Nebbia, attraverso un'appendice composta da molti contributi di colleghi critici e studiosi, ha ricostruito una costellazione specchio di osservatori di quell'anomalia di presenza e contenuti che Ã Krypton, in grado di sostenere, nell'arco di un trentennio, una lunga parabola mai conclusa. Un'osservazione molteplice e un po' impazzita interviene Nebbia si va da Renato Palazzi del Sole 24 Ore a Roberta Ferraresi del [Tamburo di Katrin](#). Il mio compito Ã stato quello di trovare lâ occasione che fosse summa di tutti questi pensieri, anche contrastanti tra di loro: un discorso unitario che tenesse tutti nello stesso percorso.



Finale di

Scrivere se stessi

La critica Ã una specie di autobiografia, diceva Wilde. Simone Nebbia sta scrivendo su di sÃ© giorno dopo giorno che cosa ha imparato dall'incontro con Giancarlo Cauteruccio. La nostra relazione Ã stata principalmente di tipo corporale, non potevo non essere nei luoghi dov'era Cauteruccio. confessa il critico. PerciÃ², ho imparato che Ã una forte connotazione umana nel lavoro di un artista e che se voglio trarne qualcosa e passarla come testimone ad altri, come altri hanno fatto con me, devo incarnare l'umanitÃ . Curioso che questa riflessione sia nata dall'incontro tra un critico che non ha vissuto i trent'anni di Krypton e chi ha strutturato buona parte della propria esperienza sull'innovazione tecnica. La tecnologia Ã estensione espressiva, strumento di duplicazione o deformazione, ma il teatro e la critica sono, in ogni caso, il luogo di corpi che ascoltano.

Il prossimo 10 marzo Simone Nebbia presenterÃ *Teatro Studio Krypton* trent'anni di solitudine al Teatro Studio di Scandicci all'interno della rassegna *Linguaggi dell'arte*. Ingresso libero.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

