

DOPPIOZERO

Campioni # 2. Gherardo Bortolotti

Marilena Renda

5 Maggio 2014

05. diverse dalle scarpe che abbandoni in un angolo, dalle tracce sbiadite che hanno lasciato all'ingresso, decifrabili ancora, alle tue spalle, come prove di una stagione precedente del tuo essere vivo, del fatto che altrove hai solcato il presente, disfacendoti in parte, in superficie, sprelandoti nel processo del tuo futuro imminente.

03. differenti dalle belle mattine di sole, dalle occasioni, dalle piccole coincidenze che si innestano nel moto del giorno, come anime in fil di ferro, sottili, raggiate, filiformi, in grado di rimanere, nel tempo, dopo il crollo dei minuti, delle ore, in piedi come resti di muri in cemento armato, alzati in anni passati, consegnati al futuro, al disfacimento.

Qualche anno fa Agamben rifletteva sul fatto che «contemporaneo è chi riceve in pieno viso il fascio di tenebra proveniente dal suo tempo»; il contemporaneo, quindi, è un genere speciale di relazione con il proprio tempo che prevede insieme un'adesione e uno scarto, ovvero una dialettica tra vicinanza e lontananza che, a ben vedere, è l'unica che permetta di cogliere l'oscurità del presente. Il filosofo usava metafore stellari, ma il poeta può far discendere sul tavolo di casa propria il suo sguardo da esploratore degli spazi e trovare, nelle briciole del pane e nei resti di una qualsiasi cena, il disegno di costellazioni inattese. Uno sguardo da esploratore degli spazi domestico-stellari è quello che il lettore sa di poter sempre trovare nella scrittura di Gherardo Bortolotti ed è quello che trova anche in questo piccolo e bellissimo libro, *Senza paragone* (Transeuropa, 2013).



Nella doxa comune, un'esperienza senza paragone è incomparabile, impareggiabile, impossibile da confrontare con qualsiasi altra (se la guardassimo da vicino, risplenderebbe di quella luce che secondo Agamben proietta il presente). Nelle poesie di *Senza paragone* (come [si può ascoltare qui](#)) troviamo sempre la struttura grammaticale della similitudine, ma privata del primo termine; ciò che resta sono catene associative parziali, anche se la compattezza dei testi non suggerisce in alcun modo l'idea di anelli mancanti o parti incomplete. Le catene associative sono introdotte da parole che si muovono lungo le direttrici simile/diverso: «come», «identico», «simili», «paragonabile», «affine», «analogo», «non diverso», «pari», «sommigliante» o, invece, «diverso», «non come», «opposto», «differente», «non più», secondo una scala di prossimità a sé e al proprio mondo che fa pensare alle affinità chimiche di Goethe.

Le cose che stanno davanti ai nostri occhi parlano un linguaggio di miseria, di povertà, di speranze, di spreco della parte migliore del nostro tempo. Sono i dettagli a dirlo: la polvere sul tavolo, le briciole, le scarpe lasciate all'ingresso, il traffico del ritorno dal lavoro, le architetture tristi, la luce delle lampade d'ufficio, le pozzanghere, le fotocopiatrici, i semafori, le decurtazioni dello stipendio sono «come» noi, sono «simili» a noi, sono la nostra falsariga, sono una fattispecie di esistenza che si spaccia per vita autentica, anzi, per l'unica vita possibile. Sono la dispersione e l'entropia dunque a essersi impadronite della nostra percezione del tempo (uso intenzionalmente il pronome «noi», dato che la parcellizzazione dell'esistenza è ormai entrata a far parte della nostra esperienza da tempo memorabile, più di quanto le nostre fibre riescano a ricordare), mentre l'incomparabile che ironicamente il titolo suggerisce si è sfilacciato e indebolito fino a diventare un'aspettativa da reality.

Il tempo dell'ufficio, allargatosi a macchia d'olio fino a coincidere quasi totalmente con il tempo dell'esistenza, è una cattiva infinità potenzialmente onnipotente e davvero infinita, proprio come la sfilza di

similitudini inanellate da Bortolotti. Ciò che ci resta e che il linguaggio conserva insieme con freddezza e trattenuta commozione, è ciò che è diverso, è l'inaspettato che sfugge alle maglie della ripetizione, dell'identico, dalla «trama velleitaria che le cose si piccano di mantenere in piedi».

Gherardo Bortolotti è nato nel 1972 a Brescia, dove vive e lavora. Nel 2009, ha pubblicato *Tecniche di basso livello* (Lavieri) e ha partecipato all'antologia *Prosa in prosa* («fuoriformato» Le Lettere). Nel 2011 è stato incluso da Vincenzo Ostuni nell'antologia *Poeti degli anni Zero* (Ponte Sisto). Con Michele Zaffarano cura la collana Chapbooks per Arcipelago Edizioni, che pubblica letteratura sperimentale dalla Francia, dall'Italia e dagli USA. Ha pubblicato testi e traduzioni in rete e su rivista. È stato tra i fondatori e curatori del blog di traduzioni e letteratura sperimentale GAMMM (<http://gamm.org>) e redattore del blog letterario Nazione Indiana (<http://www.nazioneindiana.com>).

[Gli altri Campioni](#)

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

III. come la mente che lava in thron,
 gli montani, la pallida di filo,
 i guanciali di barattoli ignoti in laggiù, e col la data sospesa
 la sedi antiche per gestellazioni spietate,
 in fondo, mental il tuo sguardo
 indaga il pastorello di accendita impetenza
 alla piovra bella notte, lungo il manufatto,
 inteso, come uno che non ha che veramente il senso del fazzoletto umido,
 ragione che lo porta a credere, senza altri sospetti che non siano intesi

82 - simili ai giorni di passione per te, i tuoi colleghi,
la partecipazione ad il resto dell'anno dell' "affetto",
il tempo a noi a spartito secondo la giornata
invece delle altre maniere a dei dettagli,
dalla situazione che si trovano venute per tutti i nostri

Gherardo

Bortolotti

Senza paragone

84. Ricavo dal conto di indole rispetto che sopra il piano,
le us del netto e le che intergenti,
le uscite sono sempre che intercorrono che è più,
e in cucina, preterendo all'equivo collettivo generale dell'azienda data,
dal quale dopo esiste

41. L'elenco dei piccoli segni di un punto esente,
dalla rete latente pure {auto,
degli uomini, dalla comunicazione di loro cuore
che non sanno e non sanno, mentre non si può,
come chi ha un progetto di studio a lungo termine,
che malgrado la lotta del mondo, i problemi,
il mercato globale ed ancora così a, quindi, simili.

Ob. Come detto quello che non capisci,
a non ti interessa, a parte di far finto di ignorare mentre
parli di cose che, nel momento
in cui ti presenti all'istituto, di parte a una richiesta infondata e' sgarbato,
alle persone conosciute non chiedi

11. egualità si veggono dal sole ora attraversando la pineta,
nall'angolo non coperto dalla tenda lungo la rotta fissa,
parallelamente, osservando le ombre e i lavori
di una regione della tua stanza stessa,
senza apparire, mentre passeggi, come un uomo che ha una moglie,
la tua ragazza di cuore, di contemporaneo,
la cui stanza è disposta nei suoi vicini
sue la scena di interni, di esterni in pacchetti abitatori,
di campi lunghi incompiuti
nelle catene della stanza
dal centro commerciale in cui, di spalle,
si vede con i suoi occhi al di là
del rispetto angolare, osservando
una via oltre la città, nelle zone più camp
di ciò che non è costituito, esistente, esistente

St. Nella si pavimenti di intonaco,
decorati nel color di rubino scuro,
e si raccomandano si fiesi delle pareti, la casa la casa, molto d'oro,
pavimento la casa della sua stanza,
intestando il suo corpo, i corami che più circostano,
e quelli che ha fatto prima del tutto,
e Paolo, la sua vita, i signori che ancora si temevano per la casa,
come cinesi, disposti di tutto, proprio, inaspettati alla infanzia
e la squadra di che una persona, inaspettata dal baricchio della casa,
degli schiavi dei riflessi, disposti,
per all'orgoglio, secondo modo di una complessa inaspettata