

DOPPIOZERO

Georges Perec

[doppiozero](#)

9 Maggio 2012

Riga, una collana che avvicina ai grandi innovatori del Novecento

Riga Ã¨ nata nel luglio del 1991 senza nessun particolare programma. Volevamo piuttosto fare la rivista Â«che ci sarebbe piaciuto leggereÂ». Una rivista dedicata al contemporaneo, ad autori e temi che ci sembravano rilevanti nel corso dell'ultimo secolo, ma non solo. Una rivista che conservasse la memoria del passato, e insieme che si protendesse sul futuro.

Marco Belpoliti, Elio Grazioli

PuÃ² darsi che *La vita istruzioni per l'uso* non sia piÃ¹ l'ultimo vero avvenimento nella storia del romanzo, come ha definita Italo Calvino, di certo l'opera di Perec nato nel 1936 e morto nel 1982 a soli 46 anni, resta una delle piÃ¹ significative degli ultimi anni e comincia a essere conosciuta ampiamente anche in Italia. Dai romanzi e racconti, cosÃ¬ come dalla miriade di articoli, noterelle, inventari, tentativi di descrizione, poesie, che vengono ora raccolti in volume, emerge finalmente l'immagine complessa del lavoro di Perec e la figura di uno scrittore che porta, per eccesso di minuzia, la rappresentazione del mondo che lo circonda fino all'iperrealismo.

Un intreccio di vicinanza e distacco cui contribuiscono anche i mezzi formali elaborati dall'OuLiPo (Ouvroir de LittÃ©rature Potentielle) di Raymond Queneau e FranÃ§ois Le Lionnais, che Perec ha saputo assumere e manipolare in modo da mantenere il vissuto quotidiano a distanza sufficiente per descriverlo e trasformarlo in materiale di gioco senza tuttavia che in esso cessino di tralucere le promesse di senso dell'esplorazione Â«endoticaÂ» e i riverberi tragici della Storia e del destino personale. La versatilitÃ sistematica che ne deriva, poi, riesce a tracciare un paradossale percorso autobiografico obliquo, nel quale ciÃ² che Ã¨ personale viene raccontato per mezzo di ciÃ² che Ã¨ comune, a una generazione, a una cittÃ , a un'epoca.

Ã questa parte del lavoro di Perec che Riga ha scelto di mettere al centro della sua riflessione, quella che passa dalle cose, si sofferma sugli spazi e si risolve nella descrizione. Lo spazio Â«non Ã¨ mai mioÂ», scrive, Â«mai mi viene dato, devo conquistarloÂ», Ã¨ un problema, un dubbio, deve essere continuamente

individuato, designato. Le cose, gli oggetti, cos'è come i rituali della vita della grande metropoli, i gesti, i «luoghi comuni» divengono gli elementi con cui «cercare miracolosamente di trattenere qualcosa, di far sopravvivere qualcosa: strappare qualche briciola precisa al vuoto che si scava, lasciare da qualche parte un solco, una traccia, un marchio, qualche segno».

La descrizione - o i suoi sostituti: l'enumerazione, l'elenco, l'accumulo - occupa quasi per intero la scena, ma anziché impoverire la narrazione imponendosi come unico soggetto, si articola, come accade nella vita istruzioni per l'uso, fino a diventare la cornice che include in sé l'intero libro - la descrizione di un unico istante dell'edificio di Rue Simon-Crubellier 11 - e, nel contempo il motore che trascina nei singoli capitoli la miriade di raccontini che bruciano in poche pagine un'intera vita. È del resto qui la contrainte, la costrizione formale oulipiana, «men che mai vincolo subito, ma, legata com'è al reale e al vitale, mostra pienamente il suo originale carattere di forma complessa capace di raccogliere quelli e al tempo stesso di individuare e moltiplicare i punti di orientamento cos'è come i rimandi del senso.

La contrainte di Perec «vista da Riga come una possibile altra forma di quella sfida (giacomettiana per antonomasia) del fare che non è mai riduzione o fallimento ma sempre crescita umana, proprio perché legame indissolubile tra arte e vita.» Con la consueta scansione si incontrano nelle pagine di Riga testi inediti o trascurati dall'autore, insieme alla sua voce trascritta in interviste e conferenze. In particolare viene documentato l'interesse di Perec per le cose, risalendo alle parodiche «recensioni» egli oggetti di culto e dei comportamenti alla moda negli anni Sessanta - scritte pochi mesi dopo Le cose - e arrivando fino alla dichiarazione di puro e semplice amore per fabbricare oggetti da cima a fondo, «oggetti che si prova piacere a prendere tra le mani», su cui si conclude la conferenza del 1981. cos'è lo spazio e la sua descrizione si trovano al centro degli scampoli di trascrizioni «infraordinarie» delle minime variazioni degli ambienti familiari dei Luoghi, guardati con lo sguardo straniato della indagine etnologica o ricordati nei tentativi di ricostruzione autobiografica indiretta. Allo stesso modo l'attenzione per lo spazio domina le sparse osservazioni sulla descrizione, dell'ultimo periodo, che contengono, incastonata, la lettura di un testo tra i più sofisticati di Perec nel descrivere un ambiente minimo - la sua scrivania - e le quasi impercettibili variazioni che il lessico mostra nella sua speculare ripetizione in abito me, come rileva Valerio Magrelli nella sua traduzione e nella nota che la correda.

Sugli inganni della visione, sul potere di illusione delle immagini insiste poi il saggio sul trompe-l'oeil, dichiarazione di poetica oltre che scrittura sul guardare e il rappresentare, che è anche, in forma di analisi del fare, il problema da cui parte la conversazione intorno all'esperienza di lavoro con alcuni pittori, alle possibili analogie formali con le parole scritte di cià che essi fanno nelle arti visive. Alle «regole rigorose», allo sfondo dell'OuLiPo, al puzzle e al gioco, alludono, invece, il Viaggio d'inverno tradotto e commentato da Gianni Celati, e il componimento oulipiano di Italo Calvino che apre il numero.

Il gruppo di interviste «tutte degli ultimi anni» provvede ad una analitica informazione, che ancora mancava in lingua italiana, sulle ragioni, i riferimenti, le idee-guida, gli autori e i problemi della poetica di Perec.

La sezione degli interventi critici comprende, quindi, due principali raggruppamenti di testi. Al primo appartengono il «catalogo» della vita e delle opere di Perec stilato dall'amico Harry Mathews, la simpatica disamina critica de La vita istruzioni per l'uso di Calvino, la ricostruzione «lontana dell'aneddoto» della nascita di Perec scrittore nelle parole di uno dei suoi primi maestri, Jean Duvignaud, e la messa a fuoco di una comune propensione per «cià che passa» nel saggio del suo amico e compagno di avventure editoriali Paul Virilio. Più distante rispetto ai contributi degli amici, ma eco cifrata di un dialogo segreto, la rievocazione dello psicanalista Jean-Baptiste Pontalis.

Del secondo raggruppamento fanno parte, poi, i saggi di alcuni studiosi, che attingono a un'enciclopedia di saperi che apparenta la letteratura, tra gli altri, alla filosofia, alla psicanalisi, alla semiotica, e che contornano da vicino i temi sui quali è incentrato questo volume: gli oggetti, l'ossessione di classificazione ad essi legata (Eleonora Bertacchini) e l'abisso sul quale si protende la scrittura che li enumera e descrive (Daniel Gunn); lo spazio e la descrizione, nelle loro istruzioni per l'uso e la modalità di funzionamento (Sandra Cavicchioli) come nel problema di una teoria della raffigurazione (Santino Mele); e, in conclusione, la risoluzione imperfetta della tensione tra compiutezza e inafferrabile che intorno ad essi si mostra (Andrea Borsari).

Aprono il numero, come è consueto per Riga, testi poetici e narrativi di Italo Calvino, Luigi Grazioli e Marco Belpoliti, mentre lo chiudono, infine, alcune fotografie di Luigi Ghirri e il suo scritto Atlante dedicato ai viaggi sulle carte geografiche, il contributo di uno sguardo certo non estraneo alle intenzioni di Perec.

[Indice](#)

[Clicca qui per acquistare il volume](#)

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

Riga 4



GEORGES PEREC

↳ He never often liked to use ready-made devices as the idea of invention gave off-the-ya-er control (heg. factor) for any of his budget and needs.

↳ When I corrected things whole sentences or whole down the thoughts he still

more than parading fashionable clothes.

~~↳ The if people had the ability to lose in what they wear~~
~~↳ He is not~~

↳ The pictures are done in a way that to show a more realistic photography - as a person

~~↳ He never often liked to use ready-made devices as the idea of invention gave off-the-ya-er control (heg. factor) for any of his budget and needs.~~

↳ He never often liked to use ready-made devices as the idea of invention gave off-the-ya-er control (heg. factor) for any of his budget and needs.

↳ He never often liked to use ready-made devices as the idea of invention gave off-the-ya-er control (heg. factor) for any of his budget and needs.