DOPPIOZERO

Franco Fortini / Italia 1942

Matteo Di Gesù

20 Maggio 2011

Il secondo dopoguerra si apriva con un convinta ripresa della poesia civile, nella quale ricorre assiduo, suffragato da profonde istanze di rinnovamento, il tema "Italia"[1]. *Italia 1942* spicca nella raccolta d'esordio di Franco Fortini, *Foglio di via* (1946): in questa poesia la nazione può essere riconosciuta come una patria da amare non più per le vestigia del passato – e qui vengono in mente "le mura e gli archi / e le colonne e i simulacri e l'erme / torri degli avi nostri" di Leopardi – né, "per la voce / dei tuoi libri lontani", ma per la "pena presente", per la comunità di uomini liberi, di compagni che la popola, con cui ritrovare "parole tessute di plebi" e parlare la lingua dell'avvenire: come per Dante, così per Fortini una comunità si fonda (si rifonda) anche su una lingua condivisa.

Ora m'accorgo d'amarti

Italia, di salutarti

necessaria prigione.

Non per le vie dolenti, per le città

rigate come visi umani

non per la cenere di passione

delle chiese, non per la voce

dei tuoi libri lontani

Ma per queste parole

tessute di plebi, che battono

a martello nella mente,

per questa pena presente

che in te m’avvolge straniero.

Per questa mia lingua che dico

a gravi uomini ardenti avvenire

liberi in fermo dolore compagni.

Ora non basta nemmeno morire

per quel tuo vano nome antico.

Edizione di riferimento: F. Fortini, *Una volta per sempre. Poesie* 1938-1973, Torino, Einaudi, 1978.

[1] Sulle sue occorrenze nel Novecento letterario cfr R. Luperini, *Letteratura e identità nazionale: la parabola novecentesca*, in R. Luperini e D. Brogi (a cura di), *op. cit.*, pp. 7-34.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO

FRANCO FORTINI

UNA VOLTA PER SEMPRE

POESIE 1938-1973



EINAUDI