

DOPPIOZERO

La deriva del dopo-morte

[Fabio Vergine](#)

3 Giugno 2014

Il rovescio del ricamo Ã lâesorcismo della parola, un esorcismo che non attesta, come in Sartre, lâinconsistenza della nominazione degli enti, ma che al contrario vuole rendere conto, nellâintimo del suo processo, di una densitÃ effettiva propria del discorso. Ed Ã proprio per perseguire tale obiettivo che ne [Il bel rischio. Conversazione con Claude Bonnefoy](#) (Cronopio, Napoli 2013, Traduzione di Antonella Moscati), il critico dâarte Claude Bonnefoy propone a Michel Foucault, allâinterno di un incontro vivace e cordiale, di mettere tra parentesi â senza tuttavia scordarsene â la costitutiva vacuitÃ della parola umana, ed offrire cosÃ, al filosofo francese, lâoccasione per rovesciare quella prospettiva ingenua nella quale spontaneamente si colloca chi scrive, incarnandosi in uno degli innumerevoli possibili *medium* del *logos*: ecco, invece, in questo modo apparire fulminea la scaturigine della parola, per mezzo di una lucida autobiografia svolta innanzi alla vigile e imparziale autoritÃ della penna di Foucault.

rasoi

Michel Foucault

Il bel rischio

Cronopio

È chiaro che, per un filosofo, strappare ad un ingenuo senso comune il suo dominio sul mondo della parola sembra un compito scontato ed anche piuttosto immediato, ma è proprio ciò che i due interlocutori insistono a nominare «rovescio del ricamo» che consente a Foucault di scoprire, una volta addentratosi nell'analisi, che l'unico modo per liberare la scrittura dalla schiavitù dei luoghi comuni è la

reinvenzione di se stessi nel discorso autobiografico, entro una parola nuova, in una dimensione in cui la relazione tra i termini sia come capovolta: non Ã piÃ¹ Bonnefoy che intervista Foucault, ma Ã il Foucault timoroso di essere denudato di fronte al rischio che porta con sÃ ogni domanda, che finisce per interrogarsi da sÃ sul suo rapporto con lâatto di scrivere.

SacralitÃ della scrittura, elevazione di sÃ nellâatto di gettare inchiostro su carta, forse per salvarsi da un male che ancora non Ã ben chiaro, o forse per irrompere violentemente sulla scena del mondo fino a che il sangue ci terrÃ in vita, e poi donare le opere allâumanitÃ, cosÃ da eternare il nome di chi scrive nella memoria dei lettori a venire. PuÃ² anche darsi che la salvezza stia tutta nel mero gesto, e che ci sia piÃ¹ metafisica nellâinchiostro di una parola scritta che in secoli di teoresi.

In realtÃ, invece, la diffidenza che Foucault ha sempre nutrito nei confronti della scrittura, ha una connotazione intimamente morale: ciÃ² non implica, Ã ovvio, che la scrittura pura possieda in sÃ la chiave dei dispositivi etici. Piuttosto, la condizione morale di questa diffidenza conduce il filosofo a non vedere alcun lato davvero sacro e immacolato nella scrittura, nessun aspetto che possa essere degno di elevarne lâattivitÃ a paradigma per una fascinazione autentica. Ne viene che la scrittura si Ã sempre presentata a Foucault sotto lâaspetto di un dolore quasi corporeo, e ciononostante materializzatosi in unâatmosfera di accettazione necessaria della sofferenza stessa, quasi come innanzi ad un richiamo presso al quale non ci si puÃ² mostrare sordi. In questo senso, allora, la diffidenza foucaultiana contro la scrittura puÃ² dirsi davvero morale, come egli sembra intenderla.

Una delle confessioni piÃ¹ intime e piÃ¹ temute che Michel Foucault rivolge al suo interlocutore Claude Bonnefoy riguarda la paura che unâintervista in cui il suo linguaggio viene prepotentemente messo a nudo possa essere presto resa nota al pubblico. Ma non risponde la scrittura, come giÃ si Ã detto, proprio al bisogno di perpetuarsi oltre la fine? Non Ã, questo, di interesse universale per la volontÃ di potenza â o di salvezza â di ogni individuo? A dire il vero lâautore sembra nutrire un interesse del tutto diverso, per quanto il tentativo di salvaguardare se stesso sia ugualmente manifesto: la vita di Foucault Ã una vita che in queste battute ci viene da lui descritta come connotata da una noia pervasiva, cosparsa di insistenti preoccupazioni, e in quanto tale fin troppo esposta al dominio del giudizio. Proprio per questo, allora, la scrittura si costituirebbe come quellâapparato velante dietro il quale nascondere la propria esposizione rischiosa allâaperto, come una nicchia di parole entro cui lasciare che il vaniloquio della parola umana affiori alla coscienza per essere finalmente considerato come tale. La scrittura Ã il tentativo sempre costitutivamente fallimentare di nascondersi allâessere, di chinare la testa e cercare protezione allâinterno di un rettangolo di carta stampata.



L' influenza del senso comune, anche quello piú innocente, deve avere poggiato la propria mano anche sul giovane Foucault. Fu proprio per questo, forse, che la scrittura non lo interessò fino ai trent'anni, ma se questo "silenzio" giovanile servì a maturare in lui la coscienza di una parola fondata sul vuoto organico dell'individuo, probabilmente l'attesa stata ripagata con un' autentica lucidità. Così, grazie ad una benevola illuminazione, le ingenuità credenze popolari sull'atto di scrivere si sono disgregate e la riflessione sulla parola ha dato vita ad un nuovo linguaggio e alla necessità di strapparla dagli artigli di basse autocelebrazioni mondane.

Esiste un intimo piacere nella scrittura di Foucault, un piacere quasi misantropico, un piacere carnale per il sangue che fluisce dalle ferite, un piacere che trafigge corpi con la stessa forza che la punta del pennino imprime sulla carta, trascinandoci con sé la vitalità creatrice dell'inchiostro. È innegabile: il piacere della coscienza di quel *logos* che è pensiero e parola la gioia di avere a che fare con il corpo degli altri, di poterne disporre come di un cadavere e di potere finalmente attestare come ogni parola sia sempre nell'errore. E non meno errata solo perché la si riconosce quale essa è, sia chiaro, ma forse piú sincera, perché non c'è parola di scrittore che sia davvero tale se non è almeno sincera. Contraddittoria, vana, ingenua forse, ma sincera.

Ed è proprio in nome di un piacere avvertito fin negli strati piú profondi della carne che Foucault lega la scrittura alla morte, alla morte degli altri, al corpo degli altri come corpo già morto, ancor prima della possibilità stessa di ogni eloquio.

In Blanchot si muore per non morire, si muore per sfuggire alla morte e allo stesso tempo consegnarsi nell'assurdit  del proprio farsi vuoti innanzi ad essa: Kirillov lo sa bene.

Ma Foucault non vuole fare del male, non vuole uccidere un corpo gi  morto. Tutto sommato, vuole solo concedersi lâ' amara libert  di infierire sui cadaveri che gli altri sono innanzi alla sua scrittura:

 «Con la mia scrittura percorro il corpo degli altri, lo incido, tolgo i tegumenti e la pelle, cerco di scoprire gli organi, cerco di far apparire finalmente quel focolaio della lesione, del male, quel qualcosa che ha caratterizzato la loro vita, il loro pensiero e che, nella sua negativit  , ha organizzato, in fin dei conti tutto quello che sono stati. » (ivi, 26)

Senza ombra di dubbio c ' qualcosa, in Foucault, come di un retaggio di quella abitudine alla pratica del taglio che gli deriva dal padre chirurgo, e che il filosofo stesso sembra descrivere miscelando fermezza e malinconia, forse anche provenienti da una vocazione abdicata da sempre, mai realizzata davvero e compensata con le armi nobili della carta e della penna. Ma  ' auspicabile pensare che ci sia molto di pi  rispetto ad un semplice rimosso, un che di residuale che ha intimamente a che vedere con quel piacere di scrivere sul quale Foucault torna insistentemente, come a voler esorcizzare una mancanza costitutiva della pratica della scrittura, una mancanza costitutiva del linguaggio, una mancanza costitutiva dell'essere.

Allora  ' davvero piacere, quello della scrittura? Si ha, a volte, lâ' impressione che Foucault, forse anche influenzato dal timore che una confessione cos  aperta sul proprio linguaggio possa essere in futuro resa nota, parli della scrittura in termini idealistici, rischiando un venefico ritorno a quel senso comune che ha adornato la scrittura di inutili orpelli, e che purtroppo continua a farlo. In realt  , per , sembra ben chiaro che il piacere della scrittura si trasfigura ben presto nel dis  piacere di ottemperare alle necessit  implicate in un'attivit  intrisa di interruzioni, di sofferenze, di angosce, di vuoti creativi e fastidi corporali: in fin dei conti, niente di pi  lontano dal piacere chirurgico   per quanto aspro   dell'essere investiti dal potere di affondare il bisturi nelle profondit  della carne umana.

Letteratura e clinica, in definitiva, sono i due ambiti che Foucault pensa in continuit  , interrogandosi sull'opera di autori che hanno portato con s  il fardello della schizofrenia, in maniera meno immediata Raymond Roussel e pi  direttamente Antonin Artaud. Non c ' davvero nulla pi  della schizofrenia che sia in grado di leggere la filosofia nell'ottica psichiatrica, ed  ' per questo che Foucault, autodefinitosi medico diagnostico di quella verit  colta nelle ferite perpetrate sui corpi morti degli altri, riesce a strappare la parola al suo ambiente comune e a farne, come negli intenti profondi di Heidegger, il luogo presso cui prendere dimora dell'essere, al di l  di ogni dispositivo etico. Non  ' forse, proprio questo, il vero rovescio del ricamo?

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio  ' grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

