

DOPPIOZERO

Cinquant'anni di Bella ciao

Jacopo Tomatis

9 Giugno 2014

Come uno di quei nodi della storia culturale in cui le energie â?? politiche, intellettuali, artistiche â?? di numerosi attori sembrano raccogliersi e improvvisamente deflagrare, *Bella ciao* a Spoleto cambiÃ² il corso della canzone italiana. A testimonianza â?? parziale â?? di una spinta politica in avanti che non ha ancora esaurito la sua inerzia, basterebbe ricordare le polemiche che accompagnano ogni esecuzione pubblica della canzone che a quello spettacolo di Nuovo Canzoniere Italiano diede il titolo.

Allâ??inizio degli anni Sessanta, alcuni intellettuali di sinistra cominciano a dedicarsi alla raccolta di canti popolari italiani, anche ispirati dalle esperienze di Alan Lomax e da quelle di Cantacronache a Torino. I nomi che gravitano e graviteranno attorno a quel gruppo del Nuovo Canzoniere Italiano (che nasce come rivista e â??canzoniere dâ??usoâ? nel gennaio del 1963) sono molti, fra polemici abbandoni e dibattito costante: Gianni Bosio e Roberto Leydi, prima di tutto; poi i torinesi Michele Straniero e Fausto Amodei; e poi, prima o dopo, Filippo Crivelli, Cesare Bermani, Giovanna Marini, Sandra Mantovani, Caterina Bueno, Ivan Della Mea. Con la partecipazione occasionale o lâ??appoggio di intellettuali come Umberto Eco, Luciano Berio, Franco Fortini. Lâ??attività del gruppo Ã¨ subito intensa, fra spettacoli e pubblicazioni. Nel 1964 Nanni Ricordi â?? giÃ discografico e, in unâ??altra delle sue vite lavorative, â??scopritoreâ? dei primi cantautori â?? propone a Leydi e Crivelli di allestire uno spettacolo per il Festival dei Due Mondi di Spoleto, tempio â??borgheseâ? di un certo tipo di proposta musicale colta. *Bella ciao* ha in scaletta una serie di canti popolari italiani di varia provenienza, di cui alcuni a tema politico, compresa â?? naturalmente â?? la canzone eponima, sia nella versione partigiana che in quella â??delle mondineâ?.

I testi originali sono di Franco Fortini, nel cast ci sono Caterina Bueno, Maria Teresa Bulciolu, Giovanna Marini, il Gruppo Padano di Piena, Silvia Malagugini, Sandra Mantovani, Cati Mattea, la ex mondina Giovanna Daffini, Michele Straniero e â?? alla chitarra â?? Gaspare De Lama. Che lo spettacolo fosse avvertito come provocatorio in quel contesto era ampiamente previsto, al punto che â?? racconta Cesare Bermani â?? il copione era stato in via del tutto eccezionale pattuito con lâ??organizzazione del Festival, ammorbidendone alcuni versi. E, come era altrettanto prevedibile, le tensioni con il pubblico del Teatro Caio Melisso non si fecero attendere.

La ricca aneddotica sulle prime repliche riporta, ad esempio, di quella â??signora impellicciataâ? che, in risposta al verso â??E nelle stalle piÃ¹ non vogliam morirâ? (dal canto â??E per la strada gridava i scioperantiâ?) si alzÃ² dalla platea ed esclamÃ² a gran voce Â«Io possiedo trecentotrenta contadini e nessuno dorme nelle stalle!Â», richiamando a una rapida reazione Giorgio Bocca, da uno dei palchi (Â«Vaâ?? fuori, carampanaÂ»). In una situazione giÃ tesa, il momento decisivo si verificÃ² quando, il 21 giugno, complice un abbassamento di voce della Mantovani, Michele Straniero si trovÃ² a cantare la canzone antimilitarista â??O Gorizia tu sei maledettaâ?. Per incidente, o per deliberata provocazione, ne cantÃ² la versione che conosceva, compresa una strofa â?? â??Traditori signori ufficiali / che la guerra lâ??avete voluta

/ scannatori di carne venduta / e rovina della gioventù che non era in copione. Il risultato fu una denuncia per vilipendio alle forze armate, e una pubblicità incredibile. Non fu tanto il testo in sé a scatenare le reazioni? Gorizia era nota da tempo, e già pubblicata su disco ma la sfida, l'idea stessa di portare quella visione del popolare come altro radicale e per nulla accondiscendente in un contesto borghese e aristocratico. In questo senso, e proprio per la sua eco polemica, *Bella ciao* fu decisivo.

Le repliche proseguirono a lungo in molti teatri d'Italia, e il disco che uscì l'anno successivo divenne ascolto obbligato di tutti i militanti (e non solo), affermando una via politica al canto popolare che sopravvisse almeno per tutti gli anni Settanta. Il disco contribuì anche ad affermare un tipo di suono folk, acustico e pauperista, e un certo tipo di vocalità, la cui influenza arrivò ben oltre alle produzioni di Nuovo Canzoniere Italiano.



In occasione dei cinquant'anni di *Bella ciao*, l'associazione Secondo Maggio, a Milano, con il patrocinio del Comune, organizza uno spettacolo che si preannuncia unico, il 11 giugno presso la Camera del Lavoro, Sala Di Vittorio. Seguirà, il 17 giugno alla Sala Napoleonica dell'Università Statale, una giornata di studi organizzata da Nicola Scaldaferrì. L'iniziativa è stata promossa da Franco Fabbri.

Il cast dello spettacolo, in particolare, raccoglie alcuni dei migliori esponenti del folk italiano di oggi, fra cui Elena Ledda, Lucilla Galeazzi, Ginevra Di Marco e Alessio Lega. Direttore musicale è Riccardo Tesi,

ad oggi uno dei musicisti italiani pi¹ apprezzati, anche all'estero, nel campo delle musiche di derivazione popolare. Abbiamo conversato con lui durante le prove per la preparazione dello spettacolo.

Che valore ha festeggiare *Bella ciao*, e cosa significano per te quel disco e quello spettacolo?

«È un anniversario molto importante, ed è un peccato se ce ne accorgeremo in pochi, perché *Bella ciao* è davvero lo spettacolo che ha segnato l'inizio del folk revival in Italia. Senza quello non ci sarebbe niente della scena world italiana. Per me poi è particolarmente importante, perché era l'unico disco che c'era in casa mia: io vengo da una famiglia di operai, non c'era cultura musicale, ma mio padre da buon comunista si era comprato quel disco al festival dell'Unità. Avevo nove o dieci anni, e ogni domenica mattina lui lo metteva su. Sono canzoni che ho ascoltato tantissimo, sono venuto su con la voce di Caterina Bueno, che anni dopo mi ha fatto diventare musicista. Riproporlo dal vivo è un po' la chiusura di un cerchio: è un lavoro faticoso, ma ne sono molto onorato. Io non sono un musicista popolare, sono un cittadino che si è appassionato a questa musica, l'ho studiata perché quella era la musica che mi emozionava. Poi sono arrivate altre cose: il jazz, i cantautori ma ci sono arrivato con un background forte, e questo forse mi ha permesso di avere una mia specificità e, anche nel confrontarmi con artisti di grande livello, di avere di qualcosa da portare agli altri».

Come sei stato coinvolto nell'iniziativa, e come avete scelto i musicisti?

«L'idea di tutto è di Franco Fabbri, sono stato convocato a Milano da lui e da Alessio Lega, tutta la fase di progettazione è farina del loro sacco. Poi ho partecipato alla scelta del cast, su cui siamo stati tutti abbastanza d'accordo. Le tre voci femminili sono tra le mie preferite: Lucilla Galeazzi è un po' l'erede di Giovanna Marini, ed è quella che forse conosce meglio tutto il progetto, se lo potrebbe cantare anche tutto da sola voce e chitarra. Elena Ledda che dire: ci conosciamo da trent'anni! E poi c'è Ginevra Di Marco, che dai tempi dei C.S.I. è diventata una straordinaria interprete di musica tradizionale. Poi è toscana come me... *Bella ciao* è basato sulla voce, soprattutto, e la parte strumentale è pi¹ funzionale ad accompagnare il canto: lavorerò con Andrea Salvadori, il chitarrista di Ginevra, e Gigi Biolcati, percussionista di Banditaliana».



Sandra Mantovani

Il Gruppo padano di Pibbera



Canti della domenica

10. STORNELLI (Italia centrale) CATERINA BUREDDI, GIOVANNA MARINI, MARIA TERESA BULGICOLI e GIORDI
Le stornelli è, con il rispetto lo stornello, uno delle forme più tipiche dell'Italia centrale e meridionale. Spesso di carattere satirico, ma non rari sono i suoi cantori e schizzosi, come quelli che compaiono in certe piccole simfonie.
11. CANTO DEL MAGGIO (Toscana) CATERINA BUREDDI
Il maggio è più serio, oltre che epico, canto di guerra. È un tempo proprio di giorni del Maggio grande al cui in caso di crisi di dati.
12. PELLEGRIN CHE VIEN DA ROMA (Piemonte Padana) GIUFFRÈ FADANO DE PADANA
Una canzone, di antica tradizione, usata nel repertorio padano di musica, venne dalla città sacale del paese.
13. CON GLI OCCHI BIANCHI E NERI (Piemonte Padana) GIOVANNA DAFFINI e IL GRUPPO FADANO DE PADANA
C'è altre canzoni del tipo del repertorio di musica.
14. LA PINOTTA (Piemonte) SANDRA MANTOVANI
C'è classica canto narrativo della tradizione piemontese.
15. IL TRAGICO NAUFRAGIO DELLA NAVE «SIRIO» (Italia settentrionale) MICHELE L. STRANIERI
C'è canto narrativo moderno, dal un canto di antichità. Si riferisce a un fatto vero avvenuto nel porto area del Piemonte.
16. CANTO DELLA PASQUETTA (Abruzzo) GIOVANNA MARINI e MARIA TERESA BULGICOLI
C'è canto di guerra della notte dell'Apollonia; un racconto ancora vive qua e là nell'Italia centrale.
17. AVE MARIA (Sardegna) MARIA TERESA BULGICOLI e GIOVANNA MARINI
Canto serio anti-fantasia, provocatorio. Il non è una parodia della preghiera dell'Ave Maria.
18. MIA MAMA VOEU' CHI FILA (Piemonte) MICHELE L. STRANIERI
Una canzone è balla sul tempo della montagna. Per non, non la ragazza espone tutte le cose che ha da fare: al lavoro praticato in patria, al marito giovane alle armi, al mercato grande da fare, al giorno felice nella laguna, al tempo di ammirare la mare (per il lavoro), al tempo prendere la paga, alle dimora stare alla fantasia.
19. IL PISCININ (Lombardia) TUTTI
È un più celebre fantasia del Nord-Est, cantata e suonata ambientata insieme del stile serio. Ripete i casi del a piscinon e così a piscinon: «È un più piccolo che fanno ballare in un salotto, fieri il loro con il gusto di una voce, con un ritmo di stile orgoglioso di musica antica, ecc.». »

Riproporrete il disco o anche cose che erano solo nello spettacolo teatrale?

«Faremo le due cose: parecchi brani dal disco, naturalmente, ma abbiamo recuperato anche qualcos'altro. Siamo partiti con l'idea di fare la scaletta originale, in realtà quello che funzionava all'epoca non funzionerebbe altrettanto bene oggi. La potenza dirompente e politica di pezzi come «O Gorizia» o «Addio Lugano bella» forse non è più la stessa... Dobbiamo anche privilegiare i ritmi di uno spettacolo, quindi abbiamo spostato alcuni brani, e altri li abbiamo dovuti tagliare. Comunque, abbiamo scoperto consultando l'archivio Leydi, che anche loro cambiavano continuamente la scaletta! Perché dovremmo rispettarla noi, allora?».

Riascoltando quel disco con la sensibilità di oggi, da musicista e al netto delle componenti emotive e del peso storico che ha avuto, come lo valuti? Quali sono i suoi limiti?

«Prima di tutto, è molto spostato sul nord, manca quasi del tutto il repertorio del sud. Già per esempio Ci ragiono e canto [spettacolo del 1966, e poi disco] era molto più completo da questo punto di vista, ma data l'epoca e le ricerche fatte forse meno si sapeva della musica del sud. Poi, è molto spostato sul repertorio politico. Infine, da un punto di vista musicale, è povero, ci sono veramente solo le voci e una chitarra che accompagna in stile folk, una scelta che molto spesso non è secondo me la più adatta per un certo tipo di melodie. Non è una attenzione all'arrangiamento, tutto è molto spartano! Era l'attitudine del tempo, e questo costituisce anche la sua bellezza, naturalmente. Poi ci sono

delle parti di repertorio meno interessanti, alcune cose ottocentesche ad esempio, ma ci sono delle melodie bellissime, che non hanno per niente perso lo smalto iniziale».

***Bella ciao* è anche il simbolo di un modo politico di intendere la canzone popolare, con una intensità che è difficile quasi immaginare, oggi.**

«Quel periodo è finito con gli anni Sessanta, ma poi c'è stato un altro bel periodo che ha fatto venire fuori un aspetto altrettanto importante della cultura popolare italiana, quello più estetico, di musica bella e belle melodie, di suoni interessanti, di forme musicali nuove, pur nella loro antichità, rispetto al sistema anglosassone, per esempio. Quello di cui ho veramente nostalgia sono gli ideali: queste generazioni avevamo qualcosa in cui credere. In questi giorni ho visto una mostra fotografica a Pistoia dove c'era un servizio sul funerale di Togliatti: la cosa che mi ha impressionato è stato vedere l'ideale che stava dietro lo sguardo di ogni persona ritratta. Questo mi ha fatto accendere una lampadina, la mancanza di ideali nelle nuove generazioni mi spaventa: gli ideali danno una direzione, un cammino da fare, e questo mi sembra manchi, oggi. Sono contento anche per questo di riprendere questo repertorio, sono contento che mia figlia possa ascoltare queste musiche, e spero che le nuove generazioni le riascoltino. Ultimamente ci sono state delle cose poche gradevoli, sul fatto che si canti «Bella ciao»: una canzone che ha una storia, non si può non cantarla. Non ricorda una strage, ricorda una liberazione».



Maria Teresa Bulicchi - Giovanni Marini



Caterina Basso

SECONDA PARTE

Canti d'amore

1. LA DISPIRATA (Sardegna settentrionale) MARIA TERESA BULICCHI
Una serva del Capoluogiu in un'isola che soltanto con ardore capiva di italiano.
2. IO VOGLIO AMARE CHI MI AMA ME (Emilia) GIOVANNA MARINI
Un canto di ispirazione stanziosa ma di probabile ascendenza più antica.
3. RONDINELLA TRADITTORE (Lombardia) GRUPPO PADANO DI PÀDESA
In pace, di notte, del repertorio musicale di zona.
4. IN SU MONTE GONARE (Sardegna) MARIA TERESA BULICCHI e GIOVANNA MARINI
Canto d'amore pastorale serio.
5. JOLICOEUR (Piemonte) MICHELE L. STILIGHERO
Canzone raccolta da Leone Sinigaglia nella collana di Torino, inizialmente di tipo francese stilizzato.
6. SANT'AGATA GLI ERA UN FIORE (Toscana) CATERINA BASSO
Gruppo di canzoni toscane che ricordano il dolore di una ragazza in cui amava l'assassino.

Canti di carcere

7. PORRA ROMANA BELLA (Molise) GRUPPO PADANO DI PÀDESA
La più nota fra le canzoni stilizzate di carcere e di solidarietà.
8. A 'TTOCCHI A 'TTOCCHI (Roma) GIOVANNA MARINI
Canzone carceraria (e nei confronti alle istituzioni carcerarie) con note satiriche e forte stilizzazione.

Canti contro la guerra

9. PARTIRE, PARTIRÒ, PARTIR BISOGNA (Toscana) CATERINA BASSO
Il primo faccione canto dei carcerati napoletani in Toscana nel 1950.
10. IL POVERO LUISIN (Molise) SANDRA MARITTAZZI
Canto della più accesa e intensa canzone «arabica» nella guerra del SED. Espone il dolore di un ragazzo che ha perduto l'amata in un campo di battaglia.

Riccardo Tesi ha scelto per noi quattro canzoni per riscoprire *Bella ciao*.

«Maremma amara» (cantata da Caterina Bueno): «Io sono toscano, ho lavorato con Caterina Bueno! Sono cresciuto a pane e «Maremma amara». Ha una melodia, e un testo, bellissimi».

«Amore mio non piangere» (cantata da Giovanna Daffini): «Mi piace moltissimo, e la voce della Daffini era una cosa da pelle d'oca».

«Son cieco» (cantata dal Gruppo Padano di Pineda): «È una delle prime cose che ho suonato quando ho cominciato a fare folk».

«La lega» (cantata da Sandra Mantovani): «Lo trovo sempre un canto forte, ti fa sentire la forza di un'idea politica, di vita, che avevano a quell'epoca, e questo devo dire un po' mi manca».

Questo articolo è pubblicato sul nuovo numero de [Il giornale della musica](#)

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

Il Museo d'Arte Moderna di Milano presenta

La programmazione di questo progetto dedicato a Carlo di Salaparuta, Luigi Caracciolo e Filippo Caracciolo

BELLA GIORNATA

Bella giornata, bella giornata, bella giornata. La bella giornata è un'opera di Carlo di Salaparuta, Luigi Caracciolo e Filippo Caracciolo. L'opera è un'opera di arte contemporanea che si svolge in un ambiente urbano. L'opera è un'opera di arte contemporanea che si svolge in un ambiente urbano. L'opera è un'opera di arte contemporanea che si svolge in un ambiente urbano.

