

DOPPIOZERO

Giorgio Agamben. Il fuoco e il racconto

Emanuele Trevi

20 Giugno 2014

Parola di filosofo: le classifiche dei libri piÃ¹ venduti sono Â«infamiÂ» (Â«sÃ¬, infamiÂ», ribadisce). Osservate dalle alture spirituali che sono la dimora abituale di [Giorgio Agamben](#), molte altre cose, comâ€™Ã¨ facile intuire, potranno apparire ancora piÃ¹ detestabili ed inutili. Tacciabile dâ€™infamia Ã¨ soprattutto quellâ€™immane e universale degradazione che ha trasformato lâ€™arte, la letteratura, la religione e la stessa filosofia in Â«spettacoli culturaliÂ» privi di ogni Â«efficacia storicaÂ».

Per non parlare, aggiungo io, di una critica letteraria capace di risultare, con eccezioni sempre piÃ¹ rare, nello stesso tempo vacua ed asfissiante, e cronicamente incapace di intuizione. Anche per questo la lettura dei saggi raccolti in [Il fuoco e il racconto](#) equivale a un atto salutare di liberazione. Ebbene sÃ¬, proprio perchÃ© sappiamo che la vita Ã¨ breve, e i suoi possibili significati sempre incerti e caduchi, tanto vale concedere a se stessi le maggiori ambizioni, e puntare dritto nella direzione delle cose supreme.



Giorgio Agamben Il fuoco e il racconto

figure nottetempo

Si pu² non essere d'acordo su molti singoli giudizi, certamente, ma la fiducia che volentieri si concede alle argomentazioni di Agamben discende dal fatto che, per lui, quel volare alto a cui si accennava non ¹ affatto una posa, una strategia per acquistare autorevolezza. Nell'eterna commedia dell'arte intellettuale, Agamben non indossa nessuna maschera. Vola alto perch[©] non sa volare altrove. E ci trasmette, prima ancora che un certo numero di conoscenze, la passione per un metodo interamente fondato sulla ¹ «capacit¹ di sviluppo¹» riconosciuta nelle parole degli scrittori che ama.

Nella sua essenza pi¹ intima, l'atto di lettura consiste proprio in questo: appropriarsi del gi¹ detto, del gi¹ pensato, per condurlo oltre le soglie del non ancora detto, dell'impensato. Esempio in questo senso ¹ il saggio (forse il pi¹ coinvolgente dell'intera raccolta) dedicato all'atto di creazione¹. Il punto

di partenza di Agamben Ã un conferenza del 1987 di Gilles Deleuze, nella quale il gesto creativo Ã definito come un Â«atto di resistenzaÂ».

La formula lo convince proprio perchÃ© le sue implicazioni sono rimaste inesprese, e permettono a chi viene dopo di andare piÃ¹ a fondo. CosÃ²?Ã esattamente che Â«resisteÂ», nella creazione ? Unâ??inveterata abitudine fa apparire le cose piÃ¹ semplici di quello che sono. Se pensiamo a unâ??opera, pensiamo automaticamente a una potenza, a unâ??abilitÃ , a un talento che lâ??artista trasforma in un atto, in una manifestazione concreta di unâ??energia interiore che altrimenti rimarrebbe muta e sepolta.

Non Ã un pensiero sbagliato, ma incompleto. Il fatto Ã che questa forza che conduce dalla potenza allâ??atto Ã troppo immensa per posare sulle spalle del singolo individuo, fosse pure Michelangelo o Tolstoj. Simile alle manifestazioni della natura, ha un carattere fundamentalmente impersonale, che ogni singolo artista, con un movimento che ha del paradossale, boicotta a modo suo.



Eâ?? proprio a questo punto che lâ??idea di Â«resistenzaÂ» appena abbozzata da Deleuze si rivela preziosa, a patto di venire sviluppata. PerchÃ© in un delicato e mutevole gioco di equilibri, il singolo Ã colui che oppone alla possibilitÃ di fare quella di non fare, alla parola trovata tutto lâ??inespresso che la circonda. Dunque noi ci esprimiamo anche attraverso il nostro tenace resistere allâ??espressione, ed Ã questa riserva di libertÃ a determinare quello che chiamiamo stile. Se non avessimo questa risorsa, e ci limitassimo a considerarci i docili strumenti di una potenzialitÃ che si realizza senza ostacoli, a rigore non potremmo nemmeno parlare di Â«arteÂ».

Illuminanti in questo senso sono alcune figure di artisti presenti nellâ??opera di Kafka, caratterizzate proprio da Â«unâ??assoluta incapacitÃ Â» che riguarda proprio...la loro arte. Come il grande nuotatore, che pur avendo conquistato il Â«record mondialeÂ», non sa dire come lo ha ottenuto, visto che pur avendone sempre avuto il desiderio, non ha mai trovato il tempo di imparare a nuotare. Â«In realtÃ , io non so nuotareÂ»: lâ??indimenticabile confessione del campione kafkiano equivale, per ogni artista, al Â«conosci te stessoÂ»

dell'oracolo delfico.

Abbiamo intuito qualcosa di fondamentale del processo creativo quando riusciamo a comprendere che «il grande nuotatore nuota con la sua incapacità di nuotare». Non c'è nemmeno bisogno di aggiungere che questo tipo di pensiero, così illuminante e capace di procedere nella contraddizione, che viene sistematicamente rimosso o censurato in un'epoca in cui non si chiede nient'altro all'artista che di dar forma agli effimeri spettacoli del successo, della moda, del «romanzo ben fatto».

L'esatto contrario delle meditazioni di Agamben potrebbe essere riconosciuto negli stolidi precetti dello storytelling che si impartiscono nelle cosiddette scuole di scrittura, con il loro sistematico obliterare le imprevedibili esigenze del singolo in nome di un'«efficacia» che nel migliore dei casi potrà avere solo delle conseguenze commerciali. Per sua natura, infatti, il mercato non può essere altro che una macchina fondata sull'«impersonale». E proprio in questo, forse, consiste l'«infamia» delle classifiche denunciata da Agamben.

A dispetto dell'apparente varietà delle loro trame e dei loro personaggi, in effetti, è innegabile la sensazione che tutti i libri di successo si assomiglino profondamente. Considerato come artigiano del plot, questo tipo oggi dominante di scrittore deve procedere proprio ricorrendo sempre di più all'elemento «impersonale» della creazione.

Come sempre quando si chiude un libro di Giorgio Agamben, la sensazione è quella di scendere da un tappeto magico. La festa è finita: bentornati nella stagione dei premi letterari, dell'ultimo giallo del vecchio maestro, della nuova saga familiare della giovane promessa. Ma una domanda sorge spontanea: chi ci impedisce di restare lassù, in compagnia di Agamben? Ce l'ha ordinato il medico, di essere più stupidi di lui?

Questo pezzo è apparso in precedenza sul Corriere della sera.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

