

DOPPIOZERO

Paolo Volponi. Discorsi parlamentari

Michele Dantini

25 Novembre 2014

Scrittore e poeta, dirigente industriale, politico, Paolo Volponi Ã stato anche appassionato collezionista e intenditore di pittura. Meno conosciuto sotto questo aspetto, ha in realtÃ disseminato le sue opere maggiori di riferimenti a antichi maestri e artisti contemporanei, come Burri, Fontana e Schifano; e a critici d'arte come Brandi e Argan.

Desta dunque emozione trovarlo impegnato nel 1991, in Commissione cultura del Senato, nella difesa dell'Istituto centrale del Restauro, di cui appunto Brandi Ã stato direttore per lungo tempo; o ricostruirne l'intesa, negli stessi anni sempre in Senato, proprio con Argan, con cui condivide dirimenti istanze politiche e culturali.

Parlamentare dal 1983 al 1993 per il Partito comunista prima, Rifondazione poi, Volponi Ã un eterodosso nel vasto fronte della sinistra italiana del tempo, provvisto di competenze manageriali. Tagliante nei confronti delle grandi associazioni industriali, porta con sÃ© la sua esperienza di uomo d'azienda e di umanista persuaso dell'importanza di quella che chiama "cultura industriale".

"Nell'industria non c'Ã narcisismo", scrive nelle *Mosche del capitale* (1988). L'industria Ã per lui non solo nÃ© tanto la singola azienda, la persona giuridica o gli assetti proprietari che ne sono all'origine. Ã piuttosto la comunitÃ di intenti, di istruzione e di lavoro che precede la produzione e che sostanzia questa stessa di valore etico e politico, l'industria intesa come grande patrimonio comune, come effettivo moltiplicatore di beni, di occasioni, di partecipazione e di sviluppo civile della societÃ .

Proprio la storia dell'arte italiana, oltre alle convinzioni di cui era stato portatore Adriano Olivetti, con cui aveva collaborato a Ivrea, spinge Volponi a rivendicare un'idea di "cultura" che sia democratica e dispensatrice di opportunitÃ . Invitato nel 1968 a scrivere la prefazione a un volume su Masaccio, lo scrittore marchigiano interpreta il primo Rinascimento in modi estremamente spigliati e personali, come un'epica di "figli di popolo" che accedono al livello della piÃ¹ alta produzione culturale e modificano il nostro modo di concepire le immagini. "Si fonda l'arte sulla scienza e si elevano i protagonisti popolari di arti meccaniche" alla dignitÃ delle arti liberali, con il vantaggio di una doppia integrazione culturale e sociale.

Ã un tema, questo dell'intreccio tra cultura e rinnovamento del paese, che lo impegna in profonditÃ . Nel 1985 interviene in Senato in occasione di un dibattito sulla scuola secondaria e i progetti di riforma. Contesta

che le discipline umanistiche debbano essere considerate "sconfitte" dalla cultura tecnologica ma rifiuta tutto ciò che è avulso. "Sono sconfitte le culture che non diventano politica", afferma, "che non diventano programmi, metodi e mezzi" per un'ampia e virtuosa trasformazione sociale.

Paolo Volponi, [Discorsi parlamentari 1984-1992](#), a cura di Paolo Giannotti e M. Laura Ercolani, Manni, San Cesario di Lecce 2013

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio " grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

Paolo Volponi

**Discorsi
parlamentari**

(1984-1992)

