

# DOPPIOZERO

---

## Lorena Fornasir: il diario di mia madre partigiana

[Ilenia Carrone](#)

8 Settembre 2014

*Lorena Fornasir è psicologa clinica e vive a Pordenone. Nel 2009, alla morte della madre, Maria Antonietta Moro, trova il diario di guerra che aveva tenuto tra il 1943 e il 1945. Questi scritti mettono in luce un passato importante nelle fila della Resistenza: dapprima in quella jugoslava con il nome di battaglia "Nataja" e poi come "Anna" nelle formazioni garibaldine di pianura a Pordenone dove conoscerà il futuro marito, "Ario", commissario politico e poi comandante partigiano. Questo ritrovamento permette a Lorena di conoscere un momento determinante della vita della madre e di analizzarlo oggi, attraverso il filtro di figlia. Il diario di Maria Antonietta Moro è stato pubblicato postumo da Iacobelli Editore (2014) e il testo che segue è parte dell'introduzione scritta da Lorena. Sono pagine bellissime che riflettono sul dono materno ricevuto e sul passaggio intergenerazionale delle esperienze di lotta e crescita.*

---

Sono vissuta accanto a mia madre per una vita intera senza conoscerla. Quando avrei potuto non le ho chiesto e ora mi rimane questa parentesi incompiuta abitata da un corredo di domande sospese sul filo della memoria. "Saluta Anna, la coraggiosa" conclude la lettera di un compagno di partito rivolta a mio padre alla fine della guerra. Parole che mi restituiscono un'immagine forte di lei, aprendo uno iato tra il suo tempo storico e la mia rappresentazione di quel suo stesso tempo che mi appariva eroico ma astratto.

Ora che non ho più mia madre, ho anch'io una storia da raccontare, una mappa di sentimenti da ridisegnare. Non è una narrazione. Non è una biografia. È un dono *post mortem*, la relazione con un'altra donna che non è mia madre eppure lo è. È il racconto di un legame fatto non di ricordi e rimpianti, ma di contatto con quel suo pensiero che nasceva nell'azione e con quella parte di lei che mi giungeva sconosciuta. La sua cura, in vita, è stata quella di ritrarsi per farmi spazio, per non occupare con la sua figura il mio immaginario infantile in cui, sicuramente, si sarebbe insediata come un mito. La lingua materna, per questo, non ha bisogno di narrazioni eroiche, sa semplicemente essere là dove serve. Ora, la sua perdita si manifesta in modo sorgivo: arretrando per sempre nella morte, mi lascia il dono di una trasmissione affettiva e generazionale, una consegna tutta femminile del prendersi cura proprio di quella cura che serve per mettere al mondo la vita. Ed è a partire dalla sua mancanza che prende forma questa narrazione, poiché è che dà forma alla nostra vita e anche ci che ci manca.

- Obvi giustizi in me non si distingue la donna compagna o la donna donna, sono tutte e due nello stesso tempo poiché gli stessi principi valgono e prevalgono in me in tutti gli aspetti sia "politici" che "umani". Da più di tre anni quando l'individuo singolo o collettivo sotto l'aspetto patriottico e da questo ne esclude il suo valore e le sue capacità. Ma sciro ricordi e sensazioni - - - - -

Dunque: la mia prima impressione nella stanza del Comando fa di stupore; pulizia, ordine militare che in nessun altro luogo di patrioti italiani avevo notato. Anis stava seduto e scriveva a macchina, Giori e Sergio scrivevano a mano. Un mucchio di carte e di stampati stavano in bell'ordine sull'unico tavolo-scrittorio

Chi era mia madre? Di lei so ciò che amavo conoscere nel modo distratto con cui una figlia volge lo sguardo sul proprio genitore mentre è catapultata nella vertigine della vita che scorre. Una madre non è mai una persona intera. Ero convinta che lei fosse esattamente quello che vedevo, quella che stava *vivendo* e *agendo* e che, come dice Adriana Cavarero, quella fosse la sua identità, la sua storia. La fitta elegante scrittura che sgrana le pagine di fogli oramai scoloriti parla invece della sua giovane esistenza come di una terra di frontiera abitata da esperienze a volte estreme, spesso sulla soglia del rischio imminente. Pensiero femminile e pensiero politico si fondono in lei in una pratica della cura che è amore per la vita e insieme percorso e maturazione dentro il conflitto storico e individuale.

Il suo diario politico e un piccolo carteggio tra lei e mio padre scritti tra il 1943 e il 1945 sono la sua storia che mi ha lasciato. Chi era mia madre l'ho dunque scoperto dopo averla perduta, quando la sua morte mi ha restituito ciò che di lei mi giungeva lontano e in parte ignoto. Conoscevo la sua forza, il suo coraggio, il suo amore per la vita, la sua cura, l'attrazione per il mistero che circonda un'alba, un tramonto, una goccia di rugiada. Sai, devo ancora studiare la luna? mi disse la notte di plenilunio che precedette la sua morte volgendo lo sguardo verso le montagne che si disegnavano lungo il profilo notturno e remoto. E difatti fu così. Il giorno dopo, l'oscurità si portò via l'ultimo soffio della sua vita.

La serietà del suo sguardo era diventata la mia serietà. I suoi occhi che avevano visto la guerra, allora riflettevano gli stenti e la dura fatica di vivere del dopoguerra. Erano occhi severi, dignitosi, orgogliosi. Il viso scavato le imprimeva un'espressione profonda che sembrava trattenere una sostanza a me imperscrutabile. Colmavo l'asimmetria che scorreva tra me e lei serrando la mia piccola mano dentro la sua in un gesto di beata protezione che avrei ricercato per tutta la vita senza trovarla poiché quando l'infanzia finisce, finisce per sempre.

**CORPO VOLONTARI DELLA LIBERAZIONE**  
 Comando Raggruppamento Divisioni Garibaldine del

*Scheda personale del Partigiano Garibaldino*

Nome e cognome MORO MARTA ANTONIETTA  
 Paternità DI GENESIO  
 Maternità e di San Maria  
 Nome di Battaglia Anna  
 Data e luogo di nascita 5/7/1919 a Piave Veneto  
 Dimora attuale Piave Veneto  
 Data di arruolamento nelle Formazioni Partigiane 1943 Formazioni Slovene  
1944 (luglio) Form. Italiane  
 Reparto di appartenenza: Big. ----- Brgt. ----- Div. Ger. Modotti  
 Date dei fatti d'arme cui ha partecipato Infermiera e infermiera con  
gli Sloveni. Staffetta porta ordini per la BRG. Ippolito  
Brevo B. e per la Divisione Mario Modotti.  
 Nr. Tesserino di riconoscimento ---  
 Ricompense scuole-medie  
 Ferite ---  
 Malattie contratte per causa di servizio ---  
 Titolo di studio Scuole medie  
 Professione civile Casalunga  
 è già impiegato: ---  
 Quale attività desidera svolgere nella vita civile Casalunga  
 Desidera essere impiegato nella vita civile o militare ---  
 in quale Arma, corpo, nelle FF. AA. --- in S. P. E. o di Compl. ---  
 Grado nelle FF. AA. ---  
 Grado rivestito nelle Formazioni Partigiane Staffetta partigiana Garib.  
 Celibe si Ammogliato no Nr. dei figli a carico ---

*Note caratteristiche del Partigiano Garibaldino*

Il Comandante --- Il Commissario ---

## Laboratori del male

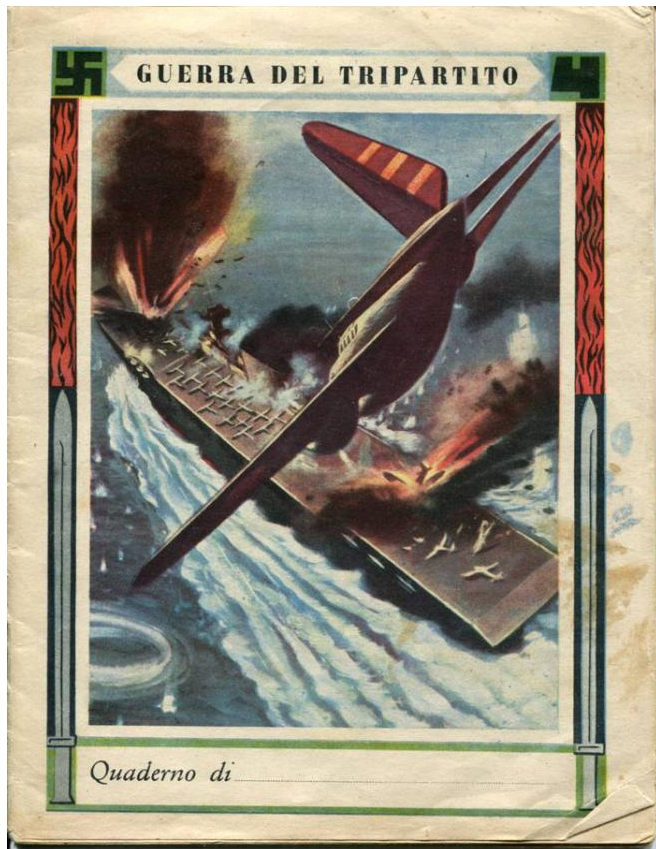
! Era un martedì di guerra e cospirazione quel 19 settembre 1944 quando Virginia Tonelli scambiò il suo destino con quello di mia madre. In stazione, a Udine, entrambe staffette tra i Comandi partigiani, sorteggiarono tra loro degli stecchini: chi avrebbe preso il piò lungo sarebbe andata a Trieste, chi il piò corto, si sarebbe recata a Padova. La sorte decise Padova per Anna, per Virginia nome di battaglia Luisa, altra direzione. A Trieste Virginia, forse scambiata per Anna, forse perché la polizia segreta era già sulle tracce, venne seguita e portata al comando della SD (SicherheitsdienstSS) di Piazza Oberdan. Interrogata, torturata, trasferita alla Risiera di San Sabba, lentamente bruciata viva nel forno crematorio, non rivelò nome alcuno salvando in questo modo tanti compagni di lotta.

Anna, molti anni dopo quel lontano martedì del 1944, quando diventò mia madre, mi raccontò questa storia atroce trasmettendomi il suo senso di colpa per essersi, appunto, salvata, per il puro fato di non aver preso lei quel maledetto treno in direzione di Trieste. Virginia il nome dolce che riecheggia nella mia memoria come parte inseparabile di mia madre e di una sua ripetuta ossessiva domanda senza risposta, spietata nell'essenza: perché viene fatto del male? Domanda che la perseguitò maggiormente quando per sua causa, per non essersi consegnata alle bande nere i nazifascisti deportarono il fratello Eliseo a Dachau, rinchiusero in carcere il padre Genesio sottoponendo la madre Maria e i fratelli piò piccoli a continue vessazioni.



Testimone di tanti arresti, si portava nel cuore il peso di altre crudeltà cos'è terribili da non poterne parlare: sicuramente non nel diario, raramente nella vita. Il male, la sua condizione estrema è forse incomunicabile? È un'esperienza cos'è eccessiva per la mente da non poter essere condivisa? La pena non va lenita? Quanti interrogativi ora che lei non c'è più a rispondere alle mie domande giunte troppo tardi!

Anna, la mia cara madre: quali scene di dolore aveva dovuto patire la sua mente ancora cos'è giovane! A quali laboratori del male aveva dovuto assistere per farsi testimone della tragedia e rimanere al cospetto di quella terribile volontà distruttiva. Quale limite della sopportazione aveva dovuto raggiungere e quale forza aveva dovuto trarre da sé stessa per contrastare l'angoscia di tanta devastazione?

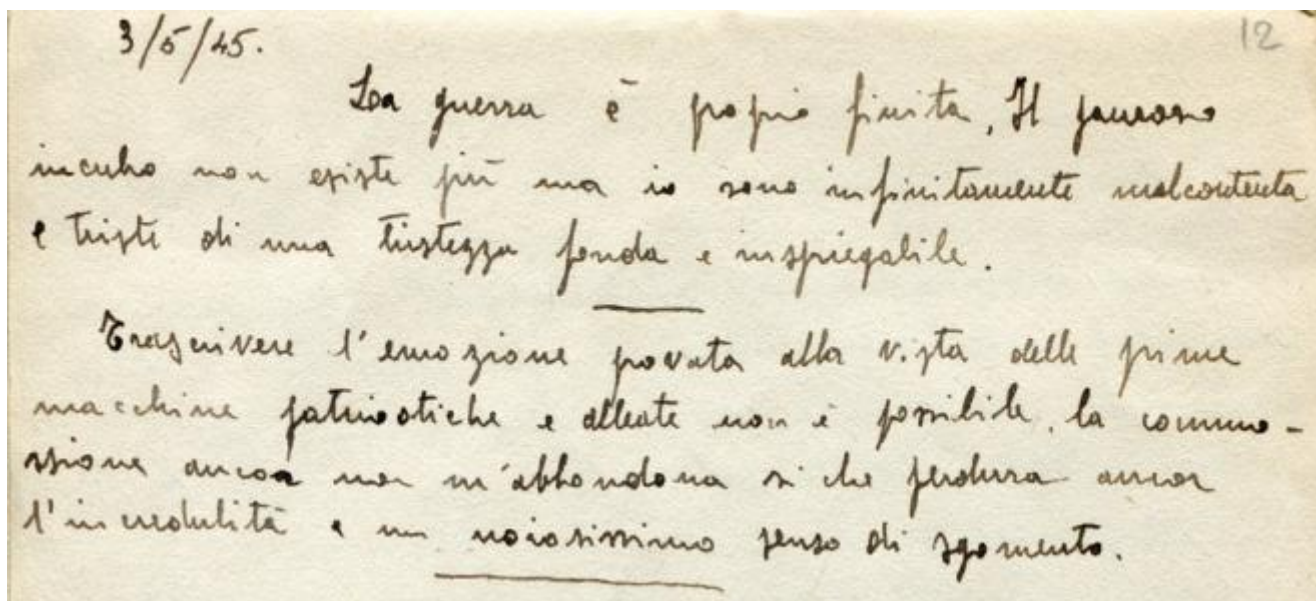


Amore come cura, cura come conflitto

Con quanta sorpresa mi inoltra dentro altre pagine del diario di guerra! Ma la riconosco. È sempre lei. Ma un'altra lei. I suoi pensieri mi erano familiari, mi piaceva soprattutto la sua libertà di giudizio da mio padre, quella sua indipendenza da ogni legame di partito, di chiesa, di stato. Ammiravo i suoi fieri ragionamenti, era orgogliosa di sé. Mai posseduta la tessera del Partito Comunista. Eppure era stata scomunicata per aver sposato proprio un comunista. Prima ancora, lei stessa aveva aderito agli ideali comunisti. Alle elezioni votava il partito ma ci insegnava le preghiere in latino. Le suore non ci volevano in asilo, eravamo indesiderate e a Pasqua il prete deviava dalla nostra casa. Lei, per rimanere fiera e solenne davanti alle avversità imponendo nella sua umiltà un grande rispetto. Mi recava una dolce quiete osservarla mentre, assorta a capo chino, rammendava la biancheria il giovedì di ogni settimana ascoltando musica lirica dalla vecchia radio in legno di noce, o i venerdì in cui dedicava i pomeriggi a stirare.

Negli anni di scioperi e lotte sindacali, la vita familiare era, per i miei genitori, uno spazio comunitario dove non si dava il benessere individuale se non conquistato attraverso le lotte sociali. Assecondando quella sua singolare modalità per cui non arretrava di fronte agli ostacoli, mia madre mi introduceva nella vita reale con l'intenzionalità seria ma gioiosa di trasmettermi lo spessore dell'esperienza. Così, quando la polizia di Scelba era pericolosamente schierata contro i cortei operai e mio padre era lì, alla loro testa, mia madre metteva nell'incavo delle piccole mani mie e di mia sorella le pietre e i sassi da lanciare contro le cariche della Celere. Accovacciate supine nel fossato che cingeva la fabbrica di elettrodomestici, respiravamo allora un vento di ribellione e libertà che segnò il nostro ingresso nella società civile.

Nel mio intimo ero preoccupata per la piccola corona a tre punte con l'insegna REX che mio padre mi aveva portato a casa dal suo lavoro e che io avevo incollato sulla porta della camera da letto. Temevo di perderla. Con le pietre nel pugno, fiera del gesto con cui imitavo il coraggio di mia madre sentivo incombere, forte, la minaccia. Credevo, allora, che il colpo di stato sarebbe entrato nelle case e si sarebbe portato via la mia coroncina REX che tanto mi faceva fantasticare. Non avevo paura, perché! Osservavo mia madre e sentivo che ci trascinava in un gesto essenziale. Non le servivano le parole, mi bastava guardarla negli occhi per capire che quelle pietre nelle sue mani e nelle nostre erano semplicemente la cosa giusta da fare. In lei leggevo la promessa tacita fatta a noi bambine, al nostro diritto di sognare, al nostro diritto a possedere un futuro. Ora so che lì, proprio in quel pugno, si racchiudeva tutta la sua pratica materna dello stare al mondo. Amore come cura, amore come conflitto, emozione come sorgente di pensiero: ecco la trasmissione feconda che da lei mi è giunta come ordine simbolico e domanda irrinunciabile alla propria soggettività!



3/5/45. 12

La guerra è proprio finita. Il fascismo  
incubo non esiste più ma io sono infinitamente malcontenta  
e triste di una tristezza fonda e inspiegabile.

Esorcizzare l'emozione provata alla vista delle prime  
macchine patriottiche e alleate non è possibile. La commo-  
sione ancora non abbandona né che perdura ancora  
l'incertezza e un noiosissimo senso di sgomento.

Figure di un'etica partigiana

Il male, la morte, l'ingiustizia si traducevano, in lei, nell'esperienza della sventura. Ad assumere la dimensione tragica della vita, la soccorreva l'etica e, in particolari situazioni, l'interpretazione personale dell'etica partigiana. Alla luce della sua maturazione politica, l'amore cristiano che aveva conosciuto nell'originaria educazione cattolica era solo un amore di compassione. La guerra e la sua crudeltà le

chiedevano un di piÃ¹, un andare oltre il limite, un infrangere le leggi, un saper scegliere e decidere in modo repentino se voleva salvare altre vite. Nella solitudine piÃ¹ consapevole, mia madre si destinava a portare il peso delle proprie scelte e delle proprie responsabilitÃ  con un'âautonomia di pensiero e una capacitÃ  di giudizio davvero singolari.

Il diario di Anna si conclude il 5 maggio 1945. Il 6 ottobre 1945 sposerÃ  Ario. Anna non scriverÃ  mai piÃ¹ un diario. Ario, invece, inizierÃ  le sue ricostruzioni storiche.

Ario, mio padre, sarÃ  il mito della mia infanzia. Una lingua semplice fatta di immagini eroiche mi lega a lui. A mia madre, Anna, mi congiunge una lingua piÃ¹ densa, un amalgama profondo che si manifesta nel prendersi cura dei legami che curano la vita. Ma entrambi, mio padre e mia madre, i Quaderni di Anna o le Relazioni di Ario, muovono da un'âunica origine che Ã¨ stata la loro diversa capacitÃ  di mettere al mondo un pensiero di civiltÃ .

---

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã¨ grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

---



