

DOPPIOZERO

Quattro voli col poeta Blake

Giuliano Scabia

3 Giugno 2015

*Continua lo speciale dedicato a Giuliano Scabia, uno dei padri fondatori del nuovo teatro italiano, maestro profondo e appartato di varie generazioni, artista sperimentatore, poeta, drammaturgo, regista, attore, costruttore di fantastici oggetti di cartapesta, pittore dal tratto leggero e sognante, narratore, pellegrino dell'immaginazione, tessitore di relazioni, incantatore. Dopo l'intervista [Alla ricerca della lingua del tempo](#), va avanti con la pubblicazione in esclusiva, in quattro puntate, di un poemetto inedito, *Albero stella di poeti rari*. Quattro voli col poeta Blake, recitato per la prima volta dallo stesso Scabia durante il festival A teatro nelle case del Teatro delle Ariette a Oliveto di Valsamoggia (Bologna). Dopo [Volo sopra la città di Londra](#), pubblicato mercoledì 13 maggio, [Volo secondo sopra la Francia](#), pubblicato mercoledì 20 maggio, [Volo terzo sopra la Grecia con visione finale di Afrodite](#), pubblicato mercoledì 27 maggio, il fantastico viaggio guidato da William Blake continua oggi verso il nuovo mondo, incontro allo sciamano Z̄reymak¹ e alla distruzione della terra, fino alla Frisco dei poeti beat e all'inaspettato incontro con un vecchio giovane profeta barbuto e visione finale di dei e profeti che con amore si prendono cura dell'equilibrio del mondo. Termina così questo viaggio fantastico e reale, con un intenso capitolo dedicato alla memoria di Claudio Meldolesi, studioso propugnatore di teatro. E qui troverete un [pdf](#) da scaricare e conservare, con tutto il poema. Prosegue per² nelle prossime settimane lo speciale di doppiozero dedicato agli ottanta anni di Scabia, con articoli che narreranno le molteplici invenzioni del suo instancabile camminare, ricercare.*



Teatro con bosco e animali sui colli di Firenze, camminata con la guida bianca di Roberto Mantovani, su invito di Pupi e Fresedde, 1990, ph. Massimo Agus

VOLO QUARTO SOPRA L'OCCEANO FINO ALLA CITTÀ DI SAN FRANCISCO

Dedicato a Claudio Meldolesi

1. Oceano

«O Blake maestro» dopo il mare greco

e la visione della dea d'amore

dove bisogna andare per sentire

la sapienza del volo e il suo mistero»•

«Andremo,»• dice «seguedo il mare e il vento

per un sentiero tutto da inventare

le porte famose attraversando

dette una volta d'Ercole e di Atlante.

E oltre? dico. Andremo, dice fino a quando

ci sarà rivelazione immaginando, fino a quando

per visione una cosa apparirà

che ora non sappiamo.

Ho dubbi, dico. Talvolta sei preso

così dalle visioni che non hai buon senso.

Che non cadiamo giù. Che non ci manchi il fiato.

Che non si vada a prendere culate

come Icaro, Fetonte o i primi piloti

degli aeroplanetti di legno e tela, o come

il Piccolo Principe Saint-Exupéry

che il volo amando nel mare per.

Guarda, dice la mia guida siamo già

sopra l'Oceano scuro l'À

vedo le tre caravelle di Colombo, le

flotte di Spagna e Portogallo colme d'oro

e argento e sir Francis Drake e tutti

quei pirati farabutti divenuti leggenda

nelle storie dei narratori falsari e vedi

i transatlantici e le flotte in mezzo ai flutti

cariche di bombe e cannoni e le navi

degli emigranti e dei signori â?? le battaglie
dei sottomarini â?? e in quella barchetta, solo,
forse Ã Ulisse che guarda il nostro volo.â•

â??Ulisseâ• â?? dico â?? â??mai esistito personaggio, cosÃ
cantato, cosÃ sognato.â• â??E vedi gli uragani,â• â?? dice â??
â??e i cicloni uno dopo lâ??altro funghi immensi
sopra New Orleans e il golfo devastato.â•

Ora scendiamo verso Sud sempre sul mare
in cerca del passaggio per lâ??altro Oceano
alla fine delle Americhe â?? e poi risalire
fino a quando un segno ci farÃ fermare.

Volavamo spesso recitando versi di poeti cari
come Arione, Orfeo, MosÃ, Dante Alighieri, Omero,
Ariosto, Milton, Baudelaire, Keats, Rimbaud
e altri per tenerci in voce, canto, tremito

e sintonia col vento ed armonia col tempo.
Luccica il mare, giocano le nubi, viene la notte,
il sole riappare â?? e noi sempre volare â?? senza sonno
lieti e leggeri nel nostro immaginare

fin che lâ??Oceano Pacifico appare â?? con foche,
balene, squali, velieri ed erte cordigliere
e saliamo, saliamo per il tropico verso
lâ??equatore â?? le Ande sulla destra a coronare.

Ed ecco dopo ore che un'immensa montagna
appare lontana. Quella?
dico che la Sierra Nevada di Santa Marta: l'Alto
vive il mammo sciamano Zareymak¹

conosciuto un giorno in altro volo. Lui è uno
che del mondo sa. Cosa sa? dice Blake.
Che oltre la Linea Negra, dico che l'uomo (noi)
acque uccelli aria distruggendo sta.

Bello sarebbe, dice Blake che chiacchierar con lui.
E a chiacchierare andiamo, dico. Lui
di sicuro. Presto siamo fra gli altissimi
picchi fra foreste e neve e canti di uccelli.



Il Teatro Vagante, 1978/1980: albero, carro, grotta, culla, veliero, albero del tempo e teatro, ph. Massimo Agus

2. Colloquio col mamo Zãřreymakã^() sulla Sierra Nevada*

Ci inoltrammo sperando che la forza del pensiero
e la fortuna ci sapessero guidare
al villaggio dell'amico sciamano. Com'era
sonante di uccelli e acque la selva

e di ombre e luminosità ; com'era

piena, intensa, gravida, orgogliosa!

Tutto Ã tremante, tutto Ã misterioso, dice Blake.

Siamo, lo senti, nel verde risonante.

Camminavamo giÃ da qualche ora

quando si aperse una radura e apparve

il villaggio, le capanne rotonde di rami intrecciati

e paglia, di colore bruno, marron e oro: e

vedemmo loro uscire dalla capanna piÃ grande,

la casa sacra forse: erano quattro: l'amico

conosciuto nel volo precedente e tre assistenti,

in tuniche bianche, il copricapo tondo,

la sacca della coca al fianco, in bocca il bolo masticando.

ZÃreymak si fece avanti e venne ad abbracciarci;

fummo rifocillati. Il tempo passava

ascoltando i respiri e gli sguardi,

cambiava la luce, la selva

trascolorava in armonia si stava

in attesa di non si sapeva che:

tutto era fermo.

Ed ecco che Blake disse:

Chi Ã il mondo?

Nessuno rispondeva.

PassÃ² altro tempo. Fin

che vedemmo ZÃ³reymakÃ¹ (piccolo! magro!)

alzarsi in piedi: spesso aveva attinto

col bastoncino alla zucca del popÃ²ro

contenente la calce. E cominciÃ² a cantare

a occhi chiusi â?? ogni poco fermandosi

per respirare secondo strofe sue â?? non regolari â??

nella sua lingua. Noi, attenti, attoniti,

questo racconto credemmo dâ??ascoltare.

Il canto di ZÃ³reymakÃ¹

*Tutto, nel tempo dellâ??origine di tutto,
era solo pensiero.*

*E il primo pensiero fu quello
della Sierra Nevada di Santa Marta.*

*Accadde quando
non câ??era nulla e tutto era nebbia.*

*Tramite il pensiero noi mamì parliamo con la natura
perchÃ© la conserviamo nella memoria fin dallâ??inizio.*

*Parlare con la natura Ã¨ il compito che ci fu affidato
per mantenere lâ??equilibrio del mondo.*

*Dopo migliaia di anni trascorsi nel puro pensiero
vennero la vegetazione, gli animali e i cibi.*

Tutto era armonia ed equilibrio.

Che per l'2 cessarono

a partire dall' invazione spagnola.

Se il nostro pensiero sparirà

verranno le catastrofi, i castighi, le calamità.

Andranno in rovina

non solo quelli che vivono dentro la Linea Negra,

ma tutti, il mondo intero.

Per noi nessun elemento della natura è cattivo.

Tutto è buono.

Sono state le leggi dei fratelli minori

a far sì che tutto si trasformasse in male.

Il loro cammino si è confuso

e stanno accelerando la propria distruzione:

si stanno rovinando l'anima col petrolio e con l'oro.

L'oro è la forza interiore della terra a cui dà potere il sole.

Oro e petrolio sono dei.

Ma i fratelli minori non li rispettano,

li trasformano in potere di ricchezza e si confondono.

La foglia di coca è un elemento speciale della natura

consegnato a noi indigeni.

La coca è una delle prime piante sacre:

è il pensiero, è lo spirito, è l'asse, è tutto.

È l'essenza della natura,

il mezzo per entrare in comunicazione

con esseri d'altra dimensione

e per poter rivolgersi al mondo, all'universo.

*Ma i fratelli minori hanno trasformato la nostra pianta sacra,
anche modificandola tramite innesti,
in un losco traffico da cui traggono la cocaina:
e ciÃ², per loro, ha significato la morte
perchÃ© hanno violato la natura sacra della coca,
che adesso avvelenerÃ il mondo intero.*

*L'intero universo Ã¨ un unico tutto
come un respiro, un soffio.*

*Che stiano attenti gli uomini
che vivono al di lÃ della Linea Negra,
che stiano attenti
perchÃ© distruggendo
noi, le acque, le foreste, gli animali, la natura, la terra,
distruggono se stessi.
Che stiano attenti.*



L'Albero dei Poeti: Sveno murator sul foglio chino che legge l'inizio del poema in ottava dedicato all'amico Giuliano Scabia, ph. Massimo Agus

Il canto era finito e Zareymak tremava:

era come se la selva avesse parlato.

Tante voci ha il tempo ma quando

lo spirito svela il pericolo del mondo

i poeti capiscono d'essere sciamani e,

incontrando i fratelli lontani

nei boschi e sui monti, sentono

che le rivelazioni si formano

per tremito, canto e ascolto â?? e che cos'Ã-

il fiato della vita segna il suono

delle parole â?? che prendono paura:

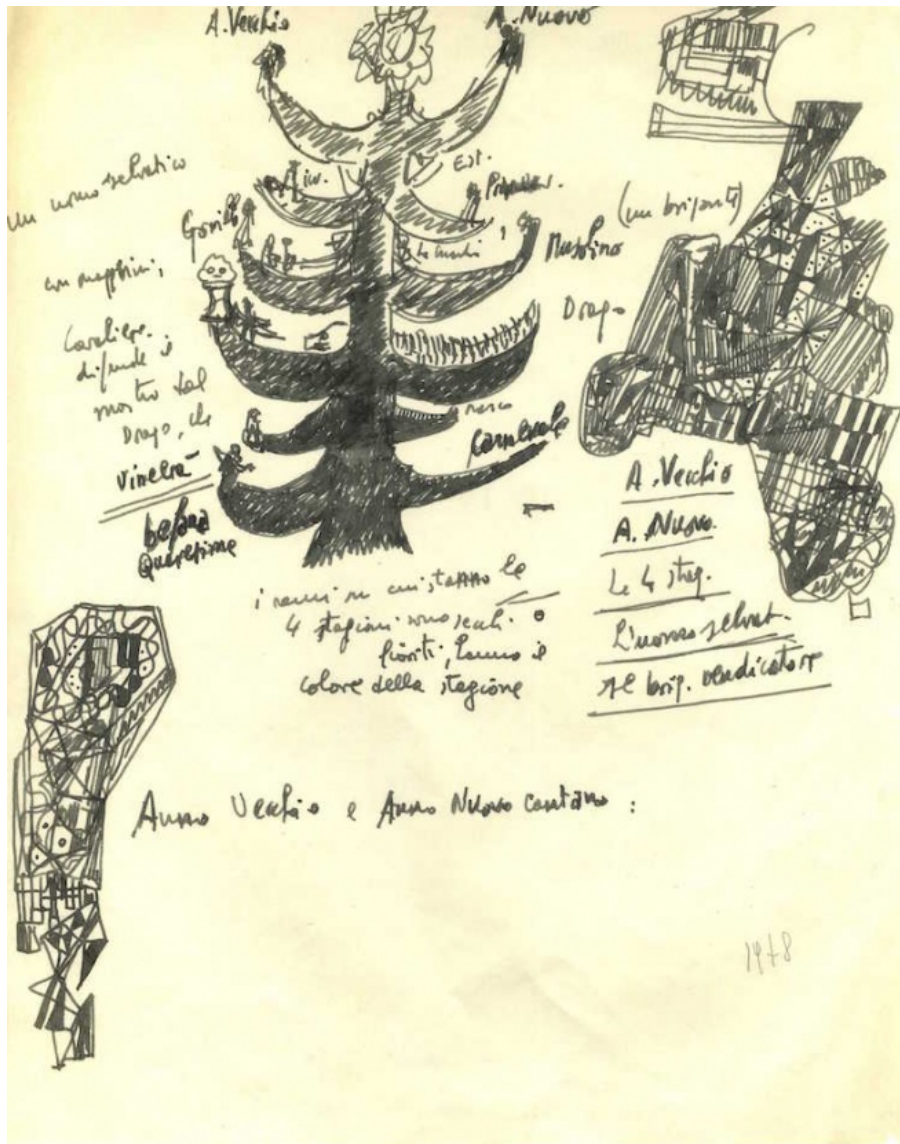
come gli uccelli in bosco spaventati.

Veniva sera. Tutto era stato detto.

Era lâ??ora dâ??andare.

Ci abbracciammo

e riprendemmo il volo.



3. La scuola dei pivieri

Volavamo da tempo ora largheggiando
ora costeggiando e sempre cercavamo
gli animali non disturbare
onde capire chi essere loro e noi.

Fu quando fummo nei pressi di quella luminosa
città di San Francesco che vedemmo
sulla spiaggia immensa punteggiata uccelli
i piccoli pivieri snowy plover protetti da estinzione.

Correvano da poco nati nella vita nuova
con le zampe lunghe velocissime cercando
granchi lombrichi e altre nella sabbia nascoste trovando
prelibatezze bianchi e grigi curiosi meravigliosi.

Ed eccone un branco somigliante una scolaresca
in attesa interrogazione davanti stavano gli adulti
snelli specie rara di pavoncelle
che ora calavano nelle onde, ora prendevano volo.

Erano forse cento i piccoli scolari attenti,
in fila ordinati in attesa di che cosa?
Guarda, dico sembra una scuola: i grandi
mostrano come fare e i piccoli osservare.

«Una scuola, sicuramente», dice Blake «perfetta
e naturale vera scuola d'imparare».

Ed ecco uno scolaro fa un voletto, subito atterra per paura,
torna indietro e si porta lento ultimo in fondo.

«Vedrai, al suo turno riproverà», dice Blake. «La scuola
dell'insegnar volare. Il vento solleva le onde
che bianche formano scrosci di corone
e calmate dalla sabbia sfiorano pivieri e noi.

«Natura madre di vero insegnamento», dice Blake. «
Nascere, correre, mangiare, volare nel vento,
ecco che i pivieri danno senso
al loro essere viventi: e a noi».

Giungono adesso due giovanotti
a torso nudo e non scansano il branco.

I pivieri si sperdono, disturbati. «Ecco», dico «
disturbatori siamo. Non vediamo i colloqui

che ci avvengono accanto; gli animali selvaggi
sono scompigliati la loro anima viene
disanimata come la nostra e sterminata.
Come ha ragione Zareymak¹».

Da lontano la scuola di pivieri
restiamo a osservare per impararla. Siamo
attoniti e in quel branco di scolari e genitori

ci appare, all'improvviso, oro della vita,

la trasmissione dell'insegnamento

e del mutamento. Ma ora nel vento

chi siamo? O Blake chi siamo? Sento,

dice Blake venire un fatto di sconvolgimento.

In quella improvvisamente passa

radendo scogli e onde uno stormo

di piccoli pivieri che, come un aquilone estesi,

il volo appena appreso sta sperimentando.

O Blake, dico perché non andiamo a passeggiare

la famosa città meravigliosa?

Sì, dice Blake. Per un poco lasciamo il volare,

i piedi per terra il conforto posare.

Passeggiata

vento

vento

vento

Blake spettinato dal vento

a Union Square caffè espresso (nero, buono)

store

store

store

entriamo

cappelli

cappelli

Blake si prova un cappello

vento

vento

vento

cable car

saliamo

appesi

ripidi

vento

poi già¹

verso il porto

appare Alcatraz penitenziario isola

cammina

cammina

cammina

Market Street

Financial District

banche

banche

banche

quadri grandi astratti

nelle vetrine delle banche

Blake curioso dei quadri senza figure dice: perché nelle banche?

tram

metro

autobus

taxi

biciclette

pedoni

mare

grattacieli

monti

di là dal golfo Oakland

la malfamata

la devastata dagli incendi

sul *San Francisco Chronicle* intervista a Roy, mendicante: "Guadagno 50 dollari al giorno, ero camionista, 17 anni fa ho contratto l'Aids, non ho più trovato lavoro"

Aids, dice Blake ahimè

musicanti

mendicanti

qualcuno con

stivali

anelli

catene

borchie

capigliature

una volta hippy?

guarda!

una vecchina

con la chitarra

ricciuta

ha i capelli bianchi

un tempo forse figlia dei fiori

fioca

canta *Farewell Angelina*

commovente, â?? dice Blake

baia

colline

monti

paesaggio fatto dai terremoti

dorsali come onde immense

ponti

Richmond Bridge

Bay Bridge

San Mateo Bridge

Dumbarton Bridge

Golden Gate Bridge

lunghissimi-----sospesi

(un grumo lÃ , vedi?)

vento

vento

vento

Oceano----->

Little Italy

Columbus avenue

ristoranti

quanta gente ai tavolini

tramonto

aperitivo

City Light books library

profumo di libri

scala

stanza della poesia

Kerouac

Ginsberg

Corso

Ferlinghetti

Lamantia

Williams

Pound

bravi, â?? dice Blake, sta leggendo

notte

luci

vento forte ->qui tutti arrivati da poco->migrati

(chi si diventa migrando?)

bianchi

neri

gialli

messicani

italiani

irlandesi

cinesi

yankee

quanti colori umani, â?? dice Blake

Fisherman Wharf

Northern Beach

Nob Hill

Telegraph Hill

Chinatown

Marina

Presidium

Pacific District

Western Addition

Civic Center

Richmond

le donne in tram filovia metrÃ³ mercato

parlano spagnolo

le foche giunte col terremoto del 1996

parlano continuamente

distese sui cassoni in acqu

cammina

cammina

cammina

cammina

cammina

cammina

fino al quartiere Castro omosessuale

vento

vento

vento

notte

Ã la notte di Halloween -> zucche come a Vetrego/Mira/Ve (Italia)

All hallows Eve----- tutti lodano Eva ->

maschere costumi (meravigliosi)

(sanno di essere i morti a spasso?)

ci travestiamo anche noi

con le ali, volto bianco, parrucca, da angeli

angeli diavoli streghe ondine sirene

maschere

maschere

maschere

maschere

maschere

maschere

notte

tutti lodano Eva

tutti i santi lodano Eva

stupendo, â?? dice Blake â?? sembra che voli

voli

voli

voli

voli

voli

o Scabius!

o Blake, vedi?

Ã nel volo il segreto dei ponti

â??Attenti, prima di fare il bagno informarsi, pericolo batteri.â?•

noi

due

soli

verso il ponte,

Scabius e Blake

(guarda, il grumo!)

grattacielo lontani delicati lucidi trasparenti anime

vento

(Alcatraz in mezzo alla baia

Al Capone rinchiuso lÃ diventÃ² matto)

il ponte Ã piÃ¹ vicino->spuntano

come corna

i pilastri rossi

(si vede bene il grumo)

ciao Kerouac ciao Ginsberg ciao Ferlinghetti ciao beat

beati

bastonati

ciao Jack London ciao Martin Eden

ciao Burroughs

matto

pistolero

assassino che gioca a Guglielmo Tell

e centra la moglie in fronte

cop

ciao ciao

(cosa sarÃ quel grumo? non Ã una nuvola)

Ã finito il sentiero caliamo sul ponte d'oro

auto auto auto

poco vento

ciclisti

pullman

il turismo Ã veggente?

Zareymak

coca

peyote

mescalina

avrÃ poi ragione ZÃ reymakÃ ¹?

(i turisti non vedono il grumo)

drugs/droghe

per andare oltre

noi solo immaginando

senza droghe

riprendiamo il volo? â?? dice Blake

America America, quanto vendi? E lâ??anima?

(il grumo

adesso

vibra

trema)

Oceano

vento

monti

navi

aerei

foreste

valli

cielo

si vede bene il grumo

sopra san Francisco

sopra il ponte

dopo tanto camminare

Blake, torniamo in volo?

Torniamo, Scabius,

Ã tempo.



Il Teatro Vagante: mese di maggio: Giuliano Scabia cavaliere gioca e combatte col drago d' Abruzzo, ph. Massimo Agus

4. La rosa degli dei

Eccoci adesso a contemplar l'Ã in aria

sopra il ponte d'oro il grumo strano
vibrante forse per il vento
forse per altra sua segreta gloria.

Ci avviciniamo e il grumo,
che pare una rosa viva, si rivela
di bestie piante pietre frutti corpi umani
e disumani fatto e davanti

dai lunghi capelli e dal viso, jeans, barba, uno
che in mano tiene un tablet riconosciamo: era
Gesù: e Blake disse: «Siete voi, Signore,
o un attore che vi somiglia?»

«Sono io,» dice Gesù «e sto qui
nel tempo e fuori dal tempo, qui
perché passate voi, per colloquiare: sempre
giro vagando andiamo il mio gregge e me.»

«Il tuo gregge,» dice Blake «non era fatto
di dodici apostoli pazzi? L'ho visto, bestie, cose,
mostri strani: sei diventato matto? Non era
per il genere umano che t'eri donato?»

«Sbagliato,» dice Gesù. «Riflettendo
nella sapienza del Vento Santo e ascoltando
le molteplicissime voci del mondo ho capito
(finalmente) che tutti gli dei precedenti

gli spiriti, le fate, le streghe, Zeus, Odino,
Ganesh, Allah, Yahwe, Mio Padre
e altrissimi altri, cipolle, coca, cocodrilli,
cavalli, balene, orsi, civette, lupi, Iside, Osiride,

volpi, cani, Baal, Trimurti e altrissimi altri
a migliaia per millenni un unico vento
e fiato sono stati in cerca di capire la vita
e la morte â?? che io credo dâ??aver vinta.â?•

â??Per Bacco!â?• â?? dico. â??Anche lui,â?• â?? dice GesÃ¹ â?? che dio!

Baccho, il bacchio â?? re della natura e delle bestie,
Dioniso, fratello feroce e dolce, Iaccho
dai cento e cento nomi, sempre forestiero,

pericoloso a chi non lâ??accoglie, capo delle danze
e del teatro e della poesia che canta.â?•

â??O Jesu,â?• â?? dico â?? â??non Ã” che anche tu
sei uno incistato nel tempo, nel mutamento?â?•

â??SÃ¬ e noâ?•, â?? dice. â?? â??Mi sono perfino ammodernato
col tablet e sempre mâ??ammodernerÃ²
per seguire la vita e il suo fermento
nel gran mistero che si va evolvendo.â?•

â??Che visione!â?• â?? dice Blake. â?? â??Che insegnamento!

Che ne dici, Scabius?â?• â??SÃ¬,â?• â?? dico. â?? â??Adesso capisco, nel vento
del nostro vagare, che gli dei sono invenzioni
di noi poeti: come te, GesÃ¹, uomo divino.â?•

• Mai, dice Gesù noi della rosa
che io tengo in vita vera mia sposa fummo
così capiti. Tutta la memoria della vita
volando rinfiora. Avete avuto in sorte,

o Blake, o Scabius di farmi rivivere in poema:
eccomi, sono qui, inventato
e no: dal profondo sorgono gli dei, dal vento
e dagli occhi in cui vola Amore

che ci tiene in vita. Divino chi
rimemorando immagina e nominando
prega preghiera il lavoro
di chi vola in tremore di poesia.

Dite a Baudelaire uccello, a Rimbaud
disgraziato dite che il logos incarnato
in ascolto quando un poeta nell'abisso va
e vede quanto inferno dentro ognuno sta.

Dite a Virgilio e ai suoi poeti nella valletta
che sono tutti in Paradiso che la loro voce
il Paradiso come la rosa che mi segue
e trema, beata d'essere nominata.

Dite a tutti quelli delle religioni
che unico il vento, unico il tempo,
unico l'andare della luce

e del buio, unico il cuore della vita

indistruttibile nel corpo delle mente nata
dal giro vagare delle particelle
misteriosamente sorte, mai morte,
all'inizio del tempo infinito.

Dite dite dite come sorrideva,
come era bello: era come lo desideravo,
fratello di tutti gli dei, era
come uno sogna che la guida sia.

Fu allora che la rosa degli dei ognuno
a suo modo salutando teneri e tremendi
si mosse e ci passò vicino lui Gesù
col tablet davanti era il pastore

e noi, guardandoci, sentimmo
per tutti quegli dei dimenticati
batterci il cuore. Era amore?
Era sentirci un poco illuminati?

Fu allora che pensammo a quando l'eterno
si preparava a creare il tempo e noi e tutto,
bestie, sassi, acque, piante e al canto
di reymak pensammo e a quanti

si prendono in cura l'equilibrio del mondo.
Pesante il fardello da portare

se la specie umana si vuole amare.

SaprÃ lÃ amore diventare fecondo?

â??O Blake,â? dico â? cosÃ ci Ã apparso GesÃ:

era una nostra immaginazione, lo sai.â? SÃ, â?

dice Blake â? e cosÃ adesso Ã colui

che gioca con noi â? e vola su e giÃ.â?

E volando la rosa immaginata

piano piano trasfigurava diventando

lÃ albero in fiore colmo sui rami

di dei e poeti â? albero che penetrava

fin oltre ogni spazio ogni tempo â? oltre

ogni immaginare. Correte bambini del mondo

a salire le braccia stellari

dellÃ albero stella di poeti rari.

Prima recita del poema Albero stella di poeti rari il 5 ottobre 2014 a Oliveto per la rassegna «A teatro nelle case» del Teatro delle Ariette. Video di Stefano Massari.

* Il mambo (sciamano) ZÃreymakÃ Ã una persona vera, da me incontrata nel 1997 a Medellin, Colombia, al Festival Mondiale della poesia. Il discorso che lui ci tiene (a Blake e a me) Ã composto di frasi dei suoi racconti cosmogonici. Discorsi che lui faceva al microfono in stato di semi trance.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

