

DOPPIOZERO

Babadook. Bringing Up Baby!

Lorenzo Rossi

17 Luglio 2015

Giusto per scansare il campo da equivoci: che il Babadook sia lâ??uomo nero Ã?? piuttosto ovvio â?? del resto anche foneticamente ricorda il Boogeyman della tradizione anglosassone, detto anche Bugaboo, cosÃ¬ come il nostrano Babau â?? che *Babadook*, perÃ², sia lâ??ennesimo film sullâ??uomo nero Ã?? tuttâ??altro che scontato. PerchÃ© il film di Jennifer Kent â?? australiana, allâ??esordio con il lungometraggio â?? Ã?? un horror complesso, ricco di sfaccettature e di metafore, capace di usare la paura come veicolo introspettivo e come strumento che costringe ognuno di noi a guardarsi dentro alla ricerca del mostro che abita i nostri corpi, le nostre menti e le nostre coscienze.



The Babadook, regia Jennifer Kent, 2014

Amelia Ã?? una madre vedova che vive con il figlioletto Samuel di sei anni. Sei anni nei quali il piccolo non ha mai festeggiato il compleanno perchÃ© proprio il giorno in cui nacque, mentre i genitori erano diretti verso lâ??ospedale, un incidente si portÃ² via per sempre il suo papÃ . Da allora la mamma, pur amorevole e dolce nei suoi confronti, non ha piÃ¹ voluto celebrare il ricordo di quel giorno. Una sera Amelia, per far addormentare Sam gli legge la storia di Mr. Babadook dal libro omonimo che trova, senza sapere come ci sia finito, sulla cima dellâ??armadio della cameretta del bimbo. La favoletta, in forma di filastrocca e

accompagnata da insolite e tetre illustrazioni pop-up, non solo terrorizza a morte Sam ma evoca anche il mostruoso Babadook che, presa vita dalle pagine del libro, comincia a tormentare le esistenze di madre e figlio, finendo pian piano per impossessarsi della mente della donna.

Babadook, come dicevamo, Ã¨ lâ??uomo nero per eccellenza, lâ??orco cattivo delle fiabe nel quale ognuno vede la personificazione delle proprie paure piÃ¹ remote e ataviche. Ma Ã¨ anche un mostro intrigante, dal fascino tragico e demoniaco. Ã¨ come un male (necessario), un grumo nero che risiede nel profondo dellâ??animo di ciascuno di noi, impossibile da estirpare. E non Ã¨ un caso che prenda vita dalle pagine di un libro per lâ??infanzia. Kent, che dimostra di conoscere bene le dinamiche della paura infantile (tema giÃ affrontato nel cortometraggio *Monster* del 2005), assegna al libro il ruolo di veicolo per lâ??orrore. Le immagini e le parole diventano in questo senso strumenti di evocazione del demone e dispositivi per la materializzazione visiva delle sue sembianze. Con i tratti tipici del mostro rintanato sotto il letto che esce nella notte o abita nellâ??armadio â?? da notare come anche le geometrie della casa e lâ??uso degli spazi da parte della regista, assecondino tale immaginario â?? il Babadook, pur ammantato di colori foschi e cupi non mostra mai il proprio volto. Dando possibilitÃ allâ??immaginazione (e quindi a una delle piÃ¹ potenti espressioni sensoriali dellâ??infanzia) di liberarsi senza alcun limite. E facendo sÃ¬ che la creatura divenga una sorta di prolungamento fantastico tanto dellâ??immaginario di Sam quanto di quello dello spettatore, ponendosi come un feticcio cui assegnare il volto e le sembianze che piÃ¹ atterriscono e terrorizzano e allo stesso tempo attraggono e seducono.



The Babadook, regia Jennifer Kent, 2014

E i due protagonisti finiscono per essere soggiogati dal mostro sviluppando per lui un attaccamento quasi morboso. Dopo il terrore iniziale entrambi cominciano a comprendere lâ??impossibilitÃ di una resistenza alla possessione e ad assegnare delle valenze sentimentali al legame che li unisce alla creatura. Amelia, che Ã¨ una madre respingente e (a tratti) anaffettiva, incapace di provare attaccamento per chiunque tranne che per il figlioletto, ha da tempo allontanato le emozioni dalla propria vita rifugiandosi nellâ??amore per Sam,

unica valvola di sfogo per i suoi sentimenti. E il rifiuto per la sessualit  esplicitato dall'immagine di quella fessura nel muro della cucina, che solo lei pu  vedere, dalla quale escono insetti e scarafaggi, uno dei momenti pi  icastici e virtuosi visti nel cinema dell'orrore di questi ultimi anni finisce per ridurla a diventare un corpo sempre pi  disumanizzato. Perch  dire addio alla possibilit  di amare e di vivere un rapporto con l'altro sesso che non sia anestetizzato solo dall'amore materno, la trasforma a sua volta in un essere mostruoso, una sorta di Medea vinta dalla gelosia e dalla rabbia e che solo la possessione del Babadook riesce a mettere a nudo scavando oltre il represso. Laddove mancano i padri e le figure maschili (intese come adulti) spariscono dall'orizzonte narrativo, Amelia si trova quindi ad assumere il ruolo ambivalente di madre, nella sua natura psicotica di potenziale figlicida, ma anche quello di padre. Prima per via della forza brutta e della carica violenta dei suoi gesti, in questo assimilabile alla virilit  maschile, e poi per la capacit  di protezione e difesa nei confronti di Sam da quella stessa violenza, risposta al bisogno freudiano del bambino di essere protetto dal padre. Ed   Sam stesso infatti attraverso i cui occhi assistiamo agli eventi e per mezzo del quale la regista d  corpo all'orrore ad esigere la protezione di una figura paterna, reclamandola e anelando sino a intravederne l'esistenza proprio nel mostro. In un Babadook, cio , che nella sua essenza ferina e terrificante finisce per essere solo per merito della sua presenza e vicinanza al bambino e a sua madre la cosa pi  vicina a un padre che Sam abbia mai avuto.

Ed   questo il nocciolo del film, la capacit  di far leva su una visione dell'orrore come sostanza della quotidianit , come forma speculare della realt . Il soprannaturale diviene elemento attraverso cui recuperare l'armonia, e per mezzo di cui l'accettazione del dissimile, dell'imperfezione, da parte dei protagonisti, trova un senso. Kent ci dice che in una societ  senza punti di riferimento, senza coordinate e che ha smarrito tanto la propria direzione quanto la sua guida (ovvero il padre), non ha senso abbandonarsi alla disperazione. Ma che anzi vale la pena accettare il dolore che da questa situazione scaturisce: allevandolo e coltivandolo senza timore. Poche altre volte si   visto un horror usare la paura come strumento non di redenzione o di emancipazione, ma di vera e propria guarigione, di superamento dell'angoscia e di riappropriazione delle emozioni. La paura, il dolore e la sofferenza non sono opposti al loro contrario, in una battaglia dove finiscono per trionfare o soccombere. No, in *Babadook* la paura e il dolore sono sinonimo di armonia, misura e serenit . E il finale ne   l'illustrazione esemplare: il feroce e famelico Babadook che vive nello scantinato, nutrito a vermi e lombrichi da Amelia e Sam come un qualsiasi animale domestico o, tutt'al pi , come la fiera ammaestrata di un circo o di uno zoo,   ormai uno di famiglia, non troppo dissimile, in fondo, dai suoi stessi padroni. Anche perch , dopotutto, un Babadook che vive nel seminterrato, sotto il letto o nell'armadio, volenti o nolenti ce l'abbiamo tutti. Quello che conta   imparare a conviverci.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio   grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

