

# DOPPIOZERO

---

## Puer senilis, senex puerilis

Roland Barthes

19 Luglio 2015

ETÃ?. *Perdita del sentimento di etÃ : in quanto innamorato, il soggetto non si assegna nessuna etÃ : non Ã*  
*nÃ© giovane nÃ© vecchio.*

### 1. CLASSIFICAZIONE

*Infans, puer, adulescens, senior, senex*: ogni societÃ divide il tempo del soggetto umano: essa crea le etÃ , le classifica, le denomina e incorpora questa struttura per il suo funzionamento per via di riti iniziatici, di servizio militare o di disposizioni legali. Una volta, era lâ??organizzazione simbolica che si occupava apertamente delle etÃ (nelle societÃ etnografiche); oggi Ã la scienza: la medicina, la sociologia, la psicologia, la demografia, la criminologia, politica stessa, tutti questi discorsi â??obiettiviâ?•, si premurano di dividere e di opporre le etÃ . Il plurale cosÃ¬ costituito (â??le etÃ della vitaâ?•), fa pesare sul soggetto umano una delle costrizioni sociali piÃ¹ forti che egli Ã tenuto a subire (lâ??etÃ Ã davvero lâ??Altro).

*Chi vuole le etÃ ?* Le societÃ arcaiche, le societÃ militari, le societÃ concorrenziali, in breve ogni societÃ forte, dal momento che si attribuisce il diritto di rappresentare gli interessi della specie. Lâ??interesse della specie Ã classificare, codificare il flusso delle generazioni, nella speranza di controllarlo e assicurargli un miglior rendimento (â??aspetta â?? per sostituirmiâ?•, o â??Togliti che mi metto io al tuo postoâ?•; Ã ciÃ² che dice elegantemente la classificazione delle etÃ ). Nessun altro disordine Ã maggiore di quello delle etÃ vaghe, indifferenziate, reversibili: indenominabili, inclassificabili; nessunâ??altra maggiore sovversione di quella di vivere o di pensare contro la divisione delle etÃ , di permutare liberamente i ruoli umani, di ritrovare lâ??adolescente nel vecchio, il bambino nel maschio adulto, e di voler sostituire ai gradi della piramide umana lâ??immagine di un soggetto *uniforme* (*un tenore*), che non potesse essere diviso se non da lui stesso, *dallâ??interno*, e che avesse la stessa esistenza dal primo secondo della sua nascita a quello della sua morte.

(La psicoanalisi ha almeno questo coraggio. Unica tra tutte le scienze contemporanee, essa non svolge alcun discorso sulle etÃ dellâ??uomo: per essa lâ??uomo Ã senza etÃ . Ha solo lâ??etÃ della sua sessualitÃ , ma questa sessualitÃ non Ã evolutiva, sottoposta a degenerazione: essa nel tempo non fa che *ritornare*: originata nella notte piÃ¹ remota del lattante, essa Ã sempre lÃ nel momento della morte, perchÃ© lâ??uomo *trasferisce* sempre, ama sempre, dal primo allâ??ultimo respiro. Mi capita, certo, di ricordare miticamente le etÃ della mia vita: ma sono solo le etÃ dei miei transfert â?? dei miei amori).



*Pierferdinando Casini (1955) insieme alla sua seconda moglie Azzurra Caltagirone*

## **2. DI ALTRI RAZZISMI**

Io vivo di immagini sociali. Quella del "vecchio" opposta a quella del "giovane", che, in base a ci<sup>2</sup>, si vede egli stesso "giovane". Questo movimento avvia un razzismo: io mi escludo da una esclusione che io pongo, ed "così" che io escludo e io consisto. Io posso essere dichiaratamente anti-razzista, ma se mi costituisco tale a partire da una esclusione che io rilancio, divengo a mia volta razzista; io ho, in un piccolo angolo di me, il razzismo e l'anti-razzismo. Si riporta questa frase detta da uno studente al professore: "Tu non sei né negro, né ebreo, né donna, allora taci". *Allora taci*: frase di ogni razzismo. *Tu sei giovane / tu sei vecchio, allora taci* (aspetta, sgombera, non entrare, paga di pi<sup>1</sup>, di meno, ecc.): c'è un razzismo delle età, di tutte le età.

(Tutti i razzismi permangono. Al limite, affinché non ci sia pi<sup>1</sup> razzismo, bisognerebbe che non ci sia pi<sup>1</sup> la lingua. Il razzismo fa parte della *servilità* della lingua).



Carla Bruni (1967) insieme a Nicolas Sarkozy (1955)

### 3. L'ETÀ SE NE VA...[a]

Eros non è obbligatoriamente giovane se non nei miti, nei romanzi, nelle storie elaborati per esigenze eugeniche della specie (ci saranno più bambini, perché ad amarsi saranno i giovani). Ma la passione amorosa non fa distinzione di età (come non fa distinzione di sesso e o di oggetto). Non soltanto essa piomba in voi in qualsiasi età, ma opera anche una rimozione magica, un esonero di ogni sensazione di età: il soggetto innamorato non ha, letteralmente, nessuna età (egli non sa più che cosa è questa cosa: l'età) oppure egli ha tutte le età al tempo stesso: va a spasso nel tempo, mescola, senza avvertirsene, la tenerezza infantile e la stanchezza crepuscolare. [b] Come il *pueris senilis*, della retorica antica e medievale, immagine mitica al tempo stesso giovanile e saggia, egli è di quella razza bizzarra, un po' gnostica (faustiana) che congiunge età ritenute contraddittorie; [c] conserva in sé l'infanzia (per via della struttura immaginaria, materna) e vive tuttavia *in cognizione di causa*, proprio sull'estremità di un assai lungo passato, vicino alla morte, nell'ombra puerile.

*Al margine:* [a] *Convivio* [b] *Curtius* [c] *Mallarmé*.

CONVIVIO: discorso di Agatone.

CURTIUS: pp. 12 sgg.

MALLARMÉ: *Jamais un coup de maître... «Il maestro... l'uomo... il vecchio...*

*all'ombra puerile».*



*Flavia Briatore (1955) insieme a Elisabetta Gregoracci (1980)*

#### 4. ... L'ETÀ? RITORNA

Questa età tolta è come un dono dell'assenza, un vestito invisibile prestato all'innamorato da qualche divinità. Appena l'amore cessa o crede di cessare la dea ritira, riprende e porta via il vestito dell'assenza, l'età sociale ritorna: [a] il re è nudo, aveva un'età.

(X mi confidava: «Dal giorno in cui mi sono creduto libero da questo amore con la solennità fallace che si dà a questo genere di decisione mi sono sentito vecchio: essere libero è ritrovare la mia età, la dipendenza mi eternizzava. Il soggetto dell'Immaginario non invecchia»).

*Al margine:* [a] Andersen.





*Al Bano e Romina Power con la famiglia*

---

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.  
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

---

