

DOPPIOZERO

Fuori luogo, a passo di fanfara

[Roberta Ferraresi](#)

5 Novembre 2015

En avant, marche!, ultimo lavoro di Alain Platel e il suo Ballet C de la B di nuovo insieme (dopo il successo di *Gardenia* nel 2010) a Frank Van Laecke e al compositore Steven Prengels, Ã" dedicato in modo intenso e esplicito al mondo delle bande musicali, un microcosmo sotterraneo e diffusissimo, un riferimento ancora vivacemente attivo in molti paesi e cittÃ , quasi una sacca di resistenza artistica e sociale anacronisticamente incastonata nel mondo contemporaneo degli smartphone e del digitale. La forma e il tema della banda sono grandiosamente al centro di tutto lo spettacolo, sia sul piano visivo sia su quello musicale. *En avant, marche!* si apre con una scena che si potrebbe dire â??preliminareâ?•, dove due donne preparano il palco distribuendo decine e decine di sedie pieghevoli che sbucano dappertutto â?? perfino dalle aperture del fondale â?? e invadono rapidamente tutto lo spazio. Di lÃ - a poco entra qualche musicista, all'inizio sono solo quattro o cinque, e cominciano a suonare; non smetteranno piÃ , costellando â?? un motivo dopo l'altro â?? l'intero sviluppo dell'opera, e integrando man mano altri elementi (soprattutto ottoni e fiati), fino a saturare sonoramente e visivamente l'intera messinscena.



ph. Phil Deprez

Una scelta interessante, che aggiunge un tassello curioso e raffinato alla ricerca artistica di Platel, $\tilde{\text{A}}$ che la banda (grossomodo una cinquantina di strumentisti) cambia di volta in volta: a ogni replica, viene coinvolto un ensemble locale, della citt $\tilde{\text{A}}$ che li ospita (a Modena era la Banda Cittadina $\hat{?}A$. Ferri $\hat{?}$). Negli anni Platel $\hat{?}$ che $\tilde{\text{A}}$ tornato spesso in Italia e in particolare a Vie $\hat{?}$ ha abituato il pubblico a una ricerca precisa, ricca, divertente e lucida, complessa sul senso della comunit $\tilde{\text{A}}$, sui rapporti fra il singolo individuo e la societ $\tilde{\text{A}}$, la sua dispersione nella moltitudine e allo stesso tempo sull'impossibilit $\tilde{\text{A}}$ della fusione, sull'alterit $\tilde{\text{A}}$ che sempre rimane (e in parte sul ruolo che la musica svolge in queste dinamiche). Qui il discorso sulla variet $\tilde{\text{A}}$ degli individui e sulla loro unione corale, della micro-societ $\tilde{\text{A}}$ della banda contemporaneamente dentro e al di fuori dalla comunit $\tilde{\text{A}}$ in cui opera, viene mediato e arricchito da una pratica autenticamente partecipativa; e il ragionamento sul senso della comunit $\tilde{\text{A}}$ si fa immediatamente ancora pi $\tilde{\text{A}}$ nitido, presente, reale, mentre l'opera di Platel ancora una volta intreccia l'esattezza geometrica delle partiture visive e sonore con un elemento variabile che $\hat{?}$ con i suoi imprevisi $\hat{?}$ pu $\tilde{\text{A}}$ donare allo spettacolo infinite possibilit $\tilde{\text{A}}$ di mutazione, con l'effetto di sprigionare un'energia ad altissimo livello.





ph. Phil Deprez

Ma se, con una scelta del genere e considerando la ricerca artistica di Platel nel suo complesso, ci si aspetterebbe un nuovo meraviglioso e travolgente affresco sull'idea, il valore e il senso della comunità (fuori e dentro il teatro), va detto che l'altro protagonista (Wim Opbruck) di *En avant, marche!*, per la verità, è uno e uno soltanto: un uomo, molto alto, un po' corpulento, non particolarmente aggraziato né in armonia con le azioni e le sonorità intessute nello spettacolo. All'inizio, prima che tutto cominci, è solo in scena: su una sedia, cerca di suonare i piatti (senza particolare successo). Durante tutto lo spettacolo attraverserà in modo ironico, spiazzante, senza sintonia né sincronia la stratificazione di musiche e movimenti corali prodotta dalla banda. Opbruck imprime sul tema bandistico la partitura de *L'uomo col fiore in bocca* di Pirandello: impersona un trombonista, membro della banda e musicista da trent'anni, che per causa di un tumore in gola non potrà suonare più. La fantasia vertiginosa, l'ironia e la leggerezza del segno artistico di Platel si colorano di angoscia, di toni cupi e sonorità più aspre. Le azioni di Opbruck, proprio nel centro dell'energia della banda, in contro tempo e tendenza, per contrasto si rivelano di un'alterità disperante.



ph. Phil Deprez

En avant, marche!, avendo al centro (concettuale e scenico) il tema delle bande musicali, Ã un spettacolo sul senso d'assieme, la partecipazione e la comunitÃ . Ma come in altri lavori di Platel, non c'Ã solo questo, insieme all'energia esplosiva e vibrante che si riversa in platea nei numerosi momenti di coralitÃ , dove le voci (delle persone e degli strumenti) si stratificano e si intrecciano l'una sull'altra, l'una con l'altra fino a generare una potenza di coinvolgimento unica. Nell'opera, c'Ã anche l'altra faccia della medaglia: l'individuo, il solo e l'assolo, la solitudine in mezzo alla moltitudine, l'unicitÃ dell'altro, la sua assoluta distanza. La ricerca instancabile, faticosa e ironica di un possibile equilibrio fra questi due poli Ã forse una delle cifre piÃ note e complesse dell'opera dell'artista belga. La forza travolgente del titolo e del suo senso si ribalta pericolosamente: avanti, march! Avanti march!... Ã un'esortazione a cui l'uomo risponde creando un ulteriore momento di resistenza: â??Non voglio piÃ marciare, bisogna sempre marciare, marciare, marciare...â?•, constata sconsolato, stanco, rassegnato.



ph. Phil Deprez

Lo spettacolo si snoda in un contrappunto continuo, meraviglioso e straziante, fra gag imprevedibili (su tutte, dei gargarismi che diventano musica e poi â??geyser umaniâ??) e monologhi deliranti e disperati; fra l'energia dirompente di certa musica, la bellezza del suono comune, e l'anomalia di quest'uomo, costretto ad abbandonare la sua passione e forse la vita.

Sempre fuori luogo, fuori tempo, troppo grande, troppo infervorato, troppo lento, troppo stanco: il protagonista non Ã¨ piÃ¹ parte del gruppo, alla fine la sua sedia nell'ensemble resta vuota... e lo spettacolo cosÃ¬ da un lavoro sulla micro-comunitÃ costituita dalle bande musicali contemporanee, diventa la storia struggente di un addio, intimo e totale. E, oltre a musiche, bande, comunitÃ piccole e grandi, entrano in campo amori vecchi e nuovi, ereditÃ e passaggi di testimone, insofferenza, sofferenza, tristezza, amarezza, ma anche l'energia travolgente della vita (e della marcia) che continua e continuerÃ . In questo disequilibrio, l'intreccio inestricabile di danza, musica e parola, emozione e astrazione, pensiero e poesia, che Ã¨ il teatro di Platel, rivela ancora una volta una prospettiva tenera e amara, appassionata e lucida che pone al suo centro con forza irriducibile la ricerca sulle qualitÃ dell'umano, sul modo e senso di essere, soli e insieme, umanitÃ .

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã¨ grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

