

DOPPIOZERO

Milano mare e monti

Roberta Salardi

9 Agosto 2011

Il passo di questo brano Ã un passo svelto, contrario al racconto. Non Ã infatti un racconto ma una visione o una sensazione.

Per la cittÃ mi muovo sempre velocemente. Non passeggio. Ho l'andatura di chi ha fretta di arrivare al lavoro o a un appuntamento, di chi ha degli impegni da sbrigare. Il contrario del flÃneur, che non ha niente da fare, almeno per alcune ore, e si guarda intorno, si sofferma sui particolari, sorride alle cose o si abbandona ai suoi pensieri. Il flÃneur Ã una figura anacronistica nelle nostre metropoli, il suo corrispettivo potrebbe essere l'homeless, che Ã perÃ il piÃ delle volte un flÃneur forzato, degradato e irrequieto, un flÃneur ansieggiato da innumerevoli problemi, anche lui diverso nella sostanza dall'artista stile Baudelaire, un privilegiato anche se ribelle.

Queste immagini di Milano sono colte con un colpo d'occhio e subito archiviate come cose interessanti su cui tornare a riflettere in un secondo momento. Attimi sottratti al tempo che scorre precipitosamente e alla realtÃ presente in cui mi trovo, tuttavia prive di rielaborazione ulteriore: immagini prive dell'accompagnamento di pensieri, perchÃ appunto mancava, nell'attimo della loro percezione, il tempo per pensare.

Ero capitata in via Valtellina, dopo il ponte di via Farini, un ponte che fra l'altro Ã sgradevole attraversare a piedi, su uno stretto marciapiede a lato di una strada molto trafficata e rombante di chiasso automobilistico. Ma era una di quelle giornate di primavera piene di vento che presagiscono l'estate e danno una luce diversa alle cose. In quell'aria straordinariamente pulita e frizzante si profilava davanti ai miei occhi la spianata della Dogana, paesaggio inconsueto poichÃ non vado mai da quelle parti. Proprio quell'orizzontalitÃ ampia e luminosa, totalmente inattesa, creÃ un lieve senso di straniamento tale da suggerire la sensazione della vicinanza del mare. Era in me l'idea gioiosa, quasi esaltante, che al di lÃ delle linee dell'orizzonte potesse dilatarsi la distesa del mare.

In un'altra circostanza mi trovo sul rettilineo di via Palmanova, che accompagna per chilometri gli automobilisti fuori dalla metropoli, in una mattina tersa dopo la pioggia. LaggiÃ in fondo, nelle giornate limpide, s'indovinano le vette innevate delle Prealpi, stagliate nette oppure ombreggiate dal rosa del tramonto.

La sensazione era quella di trovarmi in un paese di montagna a respirare l'aria frizzante d'alta quota.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

