

DOPPIOZERO

Vincenzo Monti / Dopo la battaglia di Marengo

[Matteo Di GesÃ¹](#)

19 Luglio 2011

La cattiva retorica Ã¨ stata una delle cause dell'insofferenza di molti italiani verso la nozione stessa di patria. Questa poesia di Vincenzo Monti ne Ã¨ forse il paradigma esemplare; a suo disdoro la conclamata scarsa propensione dell'autore, in anni di sommovimenti politici e militari, alla coerenza e al coraggio civile (attitudine invero molto italiana) e la scelta sciagurata del metro: quelle quartine di ottonari, quei versi tronchi alternati risuonano come una cantilena e piÃ¹ che infondere amor patrio sembrano anticipare le gesta del Signor Bonaventura (i meno giovani se ne ricorderanno...).

Va detto tuttavia che Monti, dopo la temporanea riconquista ad opera degli austriaci della Lombardia, era stato costretto a riparare a Parigi, come molti intellettuali italiani legati alla Repubblica Cisalpina. La lirica Ã¨ nota anche con il titolo *Per la liberazione d' Italia*, sebbene per molte generazioni di scolari sia stata, semplicemente, âla *Bella Italia* del Montiâ.

Bella Italia, amate sponde,

pur vi torno a riveder!

Trema in petto, e si confonde

l'alma oppressa dal piacer.

Tua bellezza, che di pianti

fonte amara ognor ti fu,

di stranieri e crudi amanti

t'avea posta in servitÃ¹.

Ma bugiarda e mal sicura

la speranza fia de' re.

Il giardino di natura

no, pei barbari non Ã¨.

Bonaparte al tuo periglio
dal mar libico volÃ²,
vide il pianto del tuo ciglio,
e il suo fulmine impugnÃ².

TremÃ²r lâ??Alpi, e stupefatte
suoni umani replicÃ²r,
e lâ??eterne nevi intatte
dâ??armi e armati fiammeggiÃ²r.

Del baleno al par veloce
scese il forte, e non sâ??udÃ¬:
chÃ© men ratto il vol, la voce
della Fama lo seguÃ¬.

Dâ??ostil sangue i vasti campi
di Marengo intiepidÃ©r,
e deâ?? bronzi ai tuoni ai lampi
lâ??onde attonite fuggÃ©r.

Di Marengo la pianura
al nemico tomba diÃ¬.
Il giardino di natura,
no, pei barbari non Ã¬.

Bella Italia, amate sponde,
pur vi torno a riveder!
Trema in petto, e si confonde

L'alma oppressa dal piacer.

Volgi l'onda al mar spedita,

o de' fiumi algoso re;

dinne all'Adria che finita

la gran lite ancor non Ã

di che l'asta il franco Marte

ancor fissa al suol non ha;

di che dove Ã Bonaparte

sta vittoria e libertÃ .

LibertÃ , principio e fonte

del coraggio e dell'onor,

che il piÃ in terra, in ciel la fronte,

sei del mondo il primo amor;

questo lauro al crin circonda:

virtÃ patria lo nutrÃ,

e Desaix la sacra fronda

del suo sangue colorÃ.

Su quel lauro in chiome sparte

pianse Francia, e palpitÃ.

Non lo pianse Bonaparte,

ma invidiollo e sospirÃ.

Ombra illustre, ti conforti

Quell'invidia, e quel sospir:

visse assai chi â??l duol deâ?? forti
meritÃ² nel suo morir.

Veâ?? sullâ??Alpi doloroso
della patria il santo amor,
alle membra dar riposo
che fur velo al tuo gran cor.

Lâ??ali il Tempo riverenti
al tuo piede abbasserÃ ;
fremeran procelle e venti,
e la tomba tua starÃ .

Per la cozia orrenda valle
usa i nembi a calpestar,
torva lâ??ombra dâ??Anniballe
verrÃ teco a ragionar:

chiederÃ di quellâ??ardito,
che secondo lâ??Alpe aprÃ¬.
Tu gli mostra il varco a dito,
e rispondi al fier cosÃ¬:

- Di prontezza e di coraggio
te quel grande superÃ²:
Afro, cedi al suo paraggio;
tu scendesti, ed ei volÃ².

Tu dellâ??itale contrade

abborrito destruttur:

ei le torna in libertade,

e ne porta seco il cor.

Di civili eterne risse

tu a Cartago rea cagion:

ei placolle, e le sconfisse

col sorriso e col perdon.

Che piÃ¹ chiedi? Tu ruina,

ei salvezza al patrio suol.

Afro, cedi e il ciglio inchina;

muore ogni astro in faccia al sol.

Edizione di riferimento: Vincenzo Monti, *Opere*, a cura di M. Valgimigli e C. Muscetta, Ricciardi, Milano
â?? Napoli, 1953.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio Ã¨ grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

