

DOPPIOZERO

I camminatori irregolari

[Isabella Mattazzi](#)

29 Agosto 2011

Se camminare Ã un'arte, zoppicare Ã un virtuosismo. Colui che Ã zoppo, chi interrompe la regolaritÃ del passo introducendo lâ'elemento improvviso dello scarto, infrange e nello stesso esalta le leggi del movimento. Ne interrompe la monotonia, spezzandone la cantilena piana per mostrarlo finalmente per quello che Ã: un puro miracolo di equilibrio.

La letteratura, a ben guardare, Ã piena di camminatori irregolari. Edipo, dai piedi deformi e dal destino ritorto, costretto a riandare letteralmente sui propri passi, unendosi con chi lo ha generato e rivolgendo all'indietro la freccia del tempo e delle generazioni. Filottete, morso al piede da una vipera e abbandonato dai suoi compagni sull'isola di Lemno. Efesto, il dio fabbro, reso storpio dalla superbia di sua madre. E poi Teseo, non zoppo quest'ultimo, ma costretto comunque a camminare in tondo, a ingarbugliare i suoi passi illudendone ogni pretesa di linearitÃ per adattarsi agli anfratti, ai gomiti e ai corridoi ciechi della casa-trappola di Asterione.

Molti sono gli eroi e gli dei sorpresi nell'atto di vacillare. CosÃ come molte sono le immagini, nell'antichitÃ classica, di efebi con un sandalo solo. Fanciulli dal passo incerto cari a Hermes, il dio dal piede destro nudo e dal sinistro calzato. Il dio dei Misteri. Il dio traghettatore dei morti. PerchÃ, come racconta Carlo Ginzburg, lâ'errare del passo appartiene a chi con i morti ha avuto ben piÃ di una questione in sospeso. Lo squilibrio deambulatorio infrange la percezione elementare minima che la specie umana ha avuto, fin dai primordi, della propria immagine corporea. L'uomo, da sempre, si Ã visto come un essere simmetrico con due occhi uguali, due braccia uguali, due gambe uguali. Chi zoppica dunque non Ã del tutto umano. O meglio, appartiene alle zone intermedie dell'esistenza. Il suo disequilibrio Ã il segno tangibile di una doppia natura. La sua deformatÃ, il giusto prezzo da pagare per poter viaggiare senza sforzo nella terra delle ombre.

Il diavolo, del resto, Ã lo zoppo per antonomasia. E non soltanto per via delle sue zampe caprine. Nel Seicento di Lesage, il demone Asmodeo bascula visibilmente per i tetti di Madrid. Due secoli piÃ tardi, lâ'avvocato Coppelius, mago della sabbia e divoratore di occhi, arriva dalle sue vittime trascinando il passo. Con una gamba di legno, Ã il capitano Achab. Senza piÃ lâ'uso degli arti inferiori (ma questa Ã realtÃ e non letteratura) sono i morti in sospetto di vampirismo che nelle campagne slave di fine Settecento vengono seppelliti con le gambe legate perchÃ, una volta svegli, non possano piÃ trovare la strada di casa.

Chi zoppica indubbiamente fa paura, ma non soltanto. Sciancata era Gervaise Lantier, condannata dal determinismo senza scampo di Zola al peggiore dei destini. Zoppo, anche se per poco, anche se per finta, Ã stato Zenò Cosini. Storpio, oggi, Ã Alice della Rocca, volata giÃ da un paio di sci a sette anni e sola di una

solitudine senza alcuna possibilit  di redenzione. Affetti tutti da uno squilibrio dell'anima ancor prima che del passo. Allontanati dalla grazia ritmica dell'incedere cos  come dalla stabilit  incrollabile del pensiero razionale. Perch  chi inespica col piede, inespica anche con la mente. Chi scarta di lato nel cammino, scarta di lato nel pensiero, aprendo la via a nuove prospettive, a paesaggi e percorsi psichici del tutto mutati.

Lo sapeva molto bene Marcel sul selciato irregolare di Palazzo Guermantes. Lo sappiamo bene noi che con lui, ogni volta, inespichiamo e ogni volta ritroviamo, nel suo breve volo sulle pietre diseguali del cortile, un ordine nuovo del tempo e dei giorni.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio   grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

