

DOPPIOZERO

Danza il centauro

Daniele Martino

4 Ottobre 2011

La scena Ã" nuda. A terra una materia oscura: polvere di lava? La sabbia petrolifera dell'Adelphi? Davanti, una striscia bianca, un pianoforte a coda, una grande lamina riflettente impiccata nel vuoto che gira su di sÃ©. Una mummia, un uomo fasciato di bende, un essere rattappito e ripugnante che recita i primi versi del primo dei *Chants di Maldoror* di Isidore Ducasse aka LautrÃ©mont picchia sulla tastiera, stride e dissona. Le musiche di Jean Schwarz (nomen-omen in questo spettacolo silenzioso e nero!) pervadono i 90 minuti di [Le centaure et l'animal](#), di Bartabas, in prima italiana a Torino Danza/Teatro Stabile dentro MITO/Settembre Musica.



Essere centauro Ã" il sogno di Clement Marty aka Bartabas, che a 20 anni ha esordito al Festival d'Avignon nel 1977, con il suo cavallo Zingaro: a torso nudo, forte e possente ultracinquantenne che vive davvero nel suo corpo, o coperto di lugubri veli-farfalla e tendaggi-ali, neri, terrei, o rosso inferno, Bartabas

danza, ruota, passeggia statuario sul silenzioso fondo; duetta con il corpo laccato d'argento del maestro di butoh giapponese Ko Murobushi, che si tortura di tensioni e sospensioni sul poema in prosa del 1869, cupo delirio insano partorito dalla mente visionaria di un "maledetto" sotto delirio febbrile (oppiaceo?). Nei *Canti di Maldoror* appare a un certo punto un "cheval qui ne galope que pendant la nuit, tandis qu'il porte son maître fantôme, enveloppé dans un long manteau noir". L'Angelo della Morte? L'Angelo del Male? Maldoror danza qui con il suo cavallo nero e i suoi cavalli bianchi, perfetti, nervosi, frementi, misterici, mitici, silenti, che Bartabas educa a Versailles nella sua Académie du Spectacle "questre.



L'opera di Lautréamont era adorata dai surrealisti, ovviamente, e Breton la disse "apocalisse definitiva". Nella cerimonia di Bartabas tutto è "apocalisse", ovvero "rivelazione delle ultime cose": reale, concentrato, istantaneo, materiale, inafferrabile e aereo come quelle piogge incantevoli di sabbia della foresta di Fontainebleau che lava e flagella il corpo di Murobushi. Certo, c'è "puzzo mentale di morte, ma questa bellezza disciplinata è ciò che possono fare 2 uomini + 4 cavalli, che per somma danno 1 terrifico verissimo centauro.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

