

DOPPIOZERO

Danza il centauro

Daniele Martino

4 Ottobre 2011

La scena Ã" nuda. A terra una materia oscura: polvere di lava? La sabbia petrolifera dell'Adelphi? Davanti, una striscia bianca, un pianoforte a coda, una grande lamina riflettente impiccata nel vuoto che gira su di sÃ©. Una mummia, un uomo fasciato di bende, un essere rattappito e ripugnante che recita i primi versi del primo dei *Chants di Maldoror* di Isidore Ducasse aka LautrÃ©mont picchia sulla tastiera, stride e dissona. Le musiche di Jean Schwarz (nomen-omen in questo spettacolo silenzioso e nero!) pervadono i 90 minuti di *Le centaure et l'animal*, di Bartabas, in prima italiana a Torino Danza/Teatro Stabile dentro MITO/Settembre Musica.



Essere centauro Ã" il sogno di Clement Marty aka Bartabas, che a 20 anni ha esordito al Festival d'Avignon nel 1977, con il suo cavallo Zingaro: a torso nudo, forte e possente ultracinquantenne che vive davvero nel suo corpo, o coperto di lugubri veli-farfalla e tendaggi-ali, neri, terrei, o rosso inferno, Bartabas

danza, ruota, passeggia statuario sul silenzioso fondo; duetta con il corpo laccato d'argento del maestro di butoh giapponese Ko Murobushi, che si tortura di tensioni e sospensioni sul poema in prosa del 1869, cupo delirio insano partorito dalla mente visionaria di un "maledetto" sotto delirio febbrile (oppiaceo?). Nei *Canti di Maldoror* appare a un certo punto un "cheval qui ne galope que pendant la nuit, tandis qu'il porte son maître-fantôme, enveloppé dans un long manteau noir". L'Angelo della Morte? L'Angelo del Male? Maldoror danza qui con il suo cavallo nero e i suoi cavalli bianchi, perfetti, nervosi, frementi, misterici, mitici, silenti, che Bartabas educa a Versailles nella sua Académie du Spectacle "questre.



L'opera di Lautréamont era adorata dai surrealisti, ovviamente, e Breton la disse "apocalisse definitiva". Nella cerimonia di Bartabas tutto è "apocalisse", ovvero "rivelazione delle ultime cose": reale, concentrato, istantaneo, materiale, inafferrabile e aereo come quelle piogge incantevoli di sabbia della foresta di Fontainebleau che lava e flagella il corpo di Murobushi. Certo, c'è un "puzzo mentale di morte, ma questa bellezza disciplinata" ci sono che possono fare 2 uomini + 4 cavalli, che per somma danno 1 terrifico verissimo centauro.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio " grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

