

DOPPIOZERO

Karl Ove Knausg rd. La mia lotta

Giacomo Giossi

25 Ottobre 2011

Raccontare se stessi e la propria famiglia, il rapporto con il proprio padre, poi con i propri figli e con la propria moglie. *La mia lotta* di Karl Ove Knausg rd parla semplicemente di questo e lo fa in sei volumi pubblicati con successo in patria e che lo hanno portato ai vertici della letteratura norvegese contemporanea. Da poco uscito, il secondo volume, *La mia lotta 2* (traduzione di Lisa Raspanti, Ponte alle Grazie, Milano 2011, 585 pagine) racconta del diventare padre, del cambiamento di una coppia che diventa famiglia e della vita quotidiana di uno scrittore, Karl Ove Knausg rd, con tre figli, due femmine e un maschio: i bisogni dei bambini e le esigenze dello scrittore. La lotta   tutta nell'equilibrio fragilissimo di un uomo in combattimento perenne con la propria stessa sensibilit  attraverso cui   in grado di trasformare in letteratura anche gli istanti pi  impalpabili della propria esistenza, ma che spesso tramutano in senso di colpa uno sguardo affilato sulle cose.

Accomunato a Proust per la sottile analisi degli eventi esistenziali oltre che per l'imponenza dell'opera che supera le tremila pagine, Knausg rd sembra piuttosto avere tratti in comune con Georges Perec. A orientarci in questa direzione sono le lunghe digressioni spesso sotto forma di elenchi, seppur non esplicitati, con cui l'autore annota, prendendosi sulla pagina tutto il tempo che gli   necessario, lo stato dell'ambiente circostante, delle persone come degli oggetti. Se fosse possibile trasformare in schema le pagine, densissime, di Knausg rd, troveremmo due colonne tra loro collegate. Da un lato i caratteri materiali: la lunghezza dei capelli, il colore di una tazza, lo stato d'uso di un giocattolo; dall'altro i sensi: cosa esprimono quegli occhi e cosa ricorda quella strada, cosa   successo a quel giocattolo il tal giorno. Tutto questo   coagulato al punto che non   possibile ridurre *La mia lotta* ad un semplice testo di autofiction.

Knausg rd con estrema eleganza occulta infatti un lavoro fortemente sperimentale, non mette in mostra spudorati virtuosismi letterari, ma una volta scaricato il proprio ego nella biografia, va oltre la forma del romanzo sostanzialmente classico riattualizzata con successo da Jonathan Franzen, per dare vita ad una storia tanto personale quanto universale. Uno dei romanzi pi  imponenti degli ultimi anni   in realt  composto da storie lunghe poche righe, simili a volte a delle favole, altre volte a delle commedie, altre volte ancora a delle tragedie. Sono storie di attimi che hanno di volta in volta protagonisti diversi: un padre, un innamorato, un bambino, un vagabondo. Karl Ove Knausg rd guarda all'esplosione del nostro tempo *una parola alla volta*. Ogni tanto pecca di una certa ossessiva prolissit  e di un filosofare un po' ritrito e stancante, ma certamente   capace di una forma romanzesca che evita il manierismo giovanile e fasullo degli imitatori di Roberto Bola o, David Foster Wallace e Thomas Pynchon per fare qualche nome, a cui troppo spesso ultimamente si   dato credito.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio   grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

Karl Ove
Knausgård
La mia lotta (2)

ROMANZO

